

## Jubileuszowe koncerty w Tarnowie i Tuchowie

(18 października 2003 r.)

18 października br. w tarnowskiej katedrze uroczystym koncertem pod honorowym patronatem biskupa ordynariusza Wiktora Skworca i prezydenta miasta Mieczysława Bienia zakończono obchody związane z 25-leciem pontyfikatu Jana Pawła II. Wzięty w nim udział dwa tarnowskie chóry: *Pueri Cantores Tarnovienses* i *Puellae Orantes*, Tarnowska Orkiestra Kameralna oraz organista ks. Grzegorz Piekarz. Dedykowany Ojcu Świętemu koncert rozpoczął się wykonaniem kompozycji ks. W. Gie-

burowskiego *Tu es Petrus* (w ciekawej instrumentacji E. Sitki) i *Oremus pro Pontifice nostro* J. Łuciuka, które poprowadził ks. Andrzej Zając. Po nich majestatycznie zabrzmiał bachowski chorał *Nun komm der Heiden Heiland* (BWV 599) w interpretacji ks. Grzegorza Piekarza, studiującego na krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Krzysztofa Latały. W dalszej części wykonawcy prezentowali się samodzielnie. W nawiązaniu do papieskiego zawołania *Totus Tuus*, Dziewczęcy Chór Katedralny *Puella Orantes*<sup>3</sup>, prowadzony przez ks. Władysława Pachotę, wykonał 4 motety maryjne: G.P. Palestriny — *Ave Regina caelorum*; Z. Kodaly'ego — *Ave Maria*; J. Brahmsa — *Ave Maria* (z organowym akompaniamentem katedralnego organisty, S. Barszcza) i A. Koszewskiego — *Zdrowaś Królowno wyborna*. Dziewczęta wprowadziły słuchaczy w modlitewny nastrój, doskonale realizując artystyczne zamierzenia dyrygenta, prezentując bardzo dobrą, wręcz naturalną emisję i stopliwość brzmienia oraz dyscyplinę techniczną. Ponowną okazję do słuchania muzyki organowej stworzył ks. Piekarz wykonaniem Fantazji G-dur (BWV 572) J.S. Bacha. W programie koncertu popularnych „Zajączków” znalazły się utwory G.P. Palestriny (*Kyrie z Missa Papae Marcelli*), Wacława z Szamotuł (*Ego sum pastor bonus*), J. Rheinbergera (*Ex Sion*) i A. Scarlatti'ego (*Exultate Deo*). Przyzwyczailiśmy się już do dobrych wykonań tarnowskiego chóru, ale nie można nie zauważyć nowego brzmienia zespołu, do którego niewątpliwie przyczyniły się świeże, ale pewne głosy chłopięce. Być może papieski maraton (25 koncertów na 25-lecie) przyczynił się do tego, że ci mali chłopcy stali się profesjonalistami. Tarnowska Orkiestra Kameralna<sup>4</sup> po kierunkiem Tomasza Chmiela zaprezentowała się w *Symfonii A-dur* W.A. Mozarta. I jakkolwiek jestem pełen uznania dla dzieła i wykonania, to bardziej odpowiednim utworem — choćby ze względu na miejsce i okoliczności — byłby, dla przykładu, barokowy koncert kościelny. Ostatnim utworem, złożonym w hołdzie naszemu wielkiemu Rodakowi, było *Te Deum* J. Haydna, które wykonały połączone zespoły pod dyrekcją ks. A. Zająca. Koncert prowadził ks. T. Bukowski, przedstawiając papieskie myśli o sztuce i muzyce religijnej. Wypełniająca szczerze tarnowską katedrę publiczność podziękowała wszystkim wykonawcom za dwugodzinny koncert owacją na stojąco.

W atmosferze papieskiego jubileuszu odbył się 20 października br. w Tuchowie koncert z okazji 100-lecia Wyższego Seminarium Duchownego Ojców Redemptorys-

<sup>3</sup> Zespół istnieje od 1985 roku, koncertuje w kraju i za granicą, prezentując wysoki poziom artystyczny. Z 18 festiwali przywiózł 12 pierwszych nagród, m.in.: Amiens (2000), Neepelt (2002), Będzin (2003). Z chórem współpracuje Aleksandra Topor — asystent emisji głosu. W swoim dorobku ma 4 płyty kompaktowe. Wielokrotnie nagrywał dla potrzeb radia i telewizji.

<sup>4</sup> Orkiestra działa od 1991 r. Pierwszym jej dyrygentem był S. Krawczyński. Obecnie jej artystyczny *image* kreuje absolwent lwowskiej Akademii Muzycznej i II koncertmistrz rzeszowskiej filharmonii Orest Telwach. Posiada bardzo rozległy repertuar, od baroku po współczesność. Przy współpracy z innymi muzykami wykonuje również repertuar symfoniczny i oratoryjny. Z TOK koncertowali znakomici soliści zagraniczni i polscy.

tów, którego wykonawcą był chłopięcy chór *Pueri Cantores Sancti Nicolai* z Bochni. Powstał on w 1987 r. z inicjatywy ks. Stanisława Adamczyka i z roku na rok doskonalił swój artystyczny warsztat i poszerzał repertuar. Artystyczne osiągnięcia zespołu mają swe odzwierciedlenie w licznych laurach, jakimi uhonorowano bocheńskich muzyków na festiwalach krajowych i zagranicznych. Dość wymienić *Złotą Lutnię na Legnica Cantat*, Bursztynową Aureolę w Międzyzdrojach, *Grand Prix* w Myślenicach i Będzinie oraz nagrody zagraniczne w Arezzo i Lecco (Włochy), i Katalonii (Hiszpania). Chór występował podczas XXXVII Festiwalu *Wratislavia Cantans*, XXVII Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” i XII Międzynarodowego Festiwalu *Gaude Mater* w Częstochowie. W dyskograficznym dorobku ma 8 kaset i płyt CD z muzyką religijną, kolędami i pastorałkami oraz współczesną muzyką rozrywkową i *negro spirituals*. Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie chóralistyki Kapituła Nagrody im. J. Kurczewskiego uhonorowała ks. S. Adamczyka. W wieczornym koncercie, w sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej, bocheńscy śpiewacy przedstawili program składający się z 3 części. W pierwszej wyśpiewali wdzięczność Bogu za 100 lat działalności WSD w Tuchowie, wykonując utwory W.A. Mozarta (*Gloria z Missa brevis D-dur*), G.F. Telemanna (*Psalm 117*), J.S. Bacha (*Psallite Deo* do wersetu z *Magnificat*), J. Noyon (*Sanctus z Missa brevis*), C. Francka (*Panis angelicus*) i G.F. Haendla (*Alleluja z oratorium Mesjasz*). W drugiej, stosownie do miejsca, przedstawili utwory maryjne: H.M. Góreckiego (*Zdrowaś bądź Maryja*), S. Rachmaninowa (*Bogaroditsia Devo*), J. Celerorsa (*Regina caeli*), Ch. Gounoda i F. Mendelssohna (*Ave Maria*), zaś w ostatniej — kompozycje *negro spirituals* i utwory współczesnych kompozytorów polskich: J. Świdra (*Laudate pueri*), J. Łuciuka (*Oremus pro Pontifice nostro*) i P. Łukaszewskiego (*Ave Maria*). Bocheński zespół dał się poznać z jak najlepszej strony. Chłopcy dysponowali niesamowitą kondycją, a w ich śpiewie czuło się radość muzykowania oraz umiejętność odnalezienia się w tak bogatym i zróżnicowanym repertuarze śpiewanym z pamięci. Czystość intonacji, bardzo dobra emisja, idealne zrównoważenie brzmienia chóru i perfekcja rytmiczna, a nade wszystko ogromne zaangażowanie młodych śpiewaków wzbudziły w międzynarodowym audytorium podziw i szczere uznanie. W utworach wokalnoinstrumentalnych na organach towarzyszył chórowi Krzysztof Kościółek.

Jan M. Gładysz