

## **XXVIII Międzynarodowy Kongres PUERI CANTORES**

Międzynarodowa Federacja PUERI CANTORES organizuje co dwa lata międzynarodowe kongresy, w których uczestniczą chóry z różnych krajów Europy i świata należące do Federacji. Kongresy odbywają się w większych miastach, głównie Europy (Paryż, Madryt, Salamanka, Kolonia, Wiedeń, Würzburg, Londyn, Rzym, Maastricht), chociaż ostatni Międzynarodowy Kongres miał miejsce w Kanadzie w trzech miastach: Quebec, Trois Rivieres i Montrealu. W tym roku Międzynarodowy Kongres odbył się w Salzburgu w dniach od 10 do 14 lipca. O wyborze Salzburga na miejsce chóralnego święta Federacji PUERI CANTORES zdecydowały trzy racje: 1) Austria obchodziła w tym roku swoje millenium - 1000 lat temu w dokumentach cesarza Ottona III pojawia się po raz pierwszy nazwa Austria ("Ostarrichi"), 2) dokładnie 1300 lat temu przybył do Salzburga święty Rupert i rozpoczął ewangelizację tych terenów, wreszcie, 3) w tym roku przypada 100 rocznica śmierci wielkiego kompozytora austriackiego Antona Brucknera.

W Kongresie wzięło udział 125 chórów z 18 krajów świata, co dało w sumie liczbę 4743 uczestników, nie licząc osób towarzyszących i zaproszonych gości honorowych. Oprócz tradycyjnie licznie reprezentowanych krajów Europy Zachodniej (Francja 31 chórów, Niemcy 19 chórów, Hiszpania 21 chórów), w Kongresie uczestniczyły po raz pierwszy chóry z krajów dawnego Związku Radzieckiego: z Rosji - 5 chórów, Ukrainy 5 chórów, Litwy 3 chóry. Polskę reprezentowały 3 chóry: Chór Chłopięcy "Cantate Deo" z Koszalina, Chór Chłopięcy TV Szczecin i Chłopięco - Męski Chór Katedralny "Pueri Cantores Tarnovienses" z Tarnowa.

Osobliwością tego Kongresu było, że miał on swego rodzaju "Auftakt" Mianowicie nieoficjalne rozpoczęcie Kongresu odbyło się w niedzielę 7 lipca w

opactwie Sankt Florian niedaleko Linzu. Tam właśnie Anton Bruckner śpiewał jako chłopiec w chórze, był przez kilka lat organistą w klasztornej kościele i tam w krypcie pod chórem muzycznym spoczywają jego szczątki. Kongres rozpoczął się uroczystą Mszą św., podczas której wykonana została 8-głosowa Msza e-moll Brucknera z towarzyszeniem zespołu instrumentów dętych, oraz Proprium Missae "Lobet den Herrn alle Völker" Augustina Kropfreitera z towarzyszeniem organów, skomponowana na tę okazję Kropfreitera. Wykonawcami Mszy e-moll były połączone chóry chłopięce: z Trois Rivieres (Kanada), Domsingknaben z Essen (Niemcy) i "Pueri Cantores Tarnovienses" z Tarnowa (Polska) z towarzyszeniem zespołu instrumentów dętych z Grazu pod dyrekcją Josefa Döllera, dyrektora muzycznego Katedry w Grazu. Proprium Kropfreitera wykonały połączone chóry chłopięce: "Petit Chanteurs de Lyon" i "St. Florianer Sängerknaben" pod dyrekcją Franza Farnbergera, dyrygenta chóru chłopięcego opactwa Sankt Florian.

Oficjalne jednak rozpoczęcie Kongresu miało miejsce w czwartek 11 lipca w Katedrze w Salzburgu. W ten sam dzień wieczorem w kościele św. Andrzeja odbyły się dwa koncerty, zwane koncertami narodów ("Konzerte der Nationen"). Pierwszy o godz. 16<sup>00</sup> dla chórów chłopięcych, w którym wystąpiło 7 chórów z 7 krajów (Francja, Wielka Brytania, Słowacja, Holandia, Brazylia, Katalonia, Niemcy). Drugi o godz. 20<sup>00</sup>, w którym wystąpiło 11 chórów dziewczęcych (Niemcy, Francja, Litwa, Kraj Basków, Hiszpania, Ukraina, USA, Słowacja, Rosja).

Głównym jednak muzycznym wydarzeniem Kongresu był Koncert Galowy, który odbył się w piątek 12 lipca w salzburskiej Katedrze o godz. 20<sup>00</sup>. Poświęcony był pamięci Antona Brucknera, a jego wykonawcami byli: chóry chłopięce z Kanady (Trois Rivieres - dyr. Claude Thompson), Niemiec (Essen - dyr. Georg Sumpf), Francji (Lyon - dyr. François Duchamp), Polski (Tarnów - dyr. Andrzej Zajac) i Austrii (St. Florian - dyr. Franz Farnberger), organista Katedry św. Stefana z Wiednia Peter Planyawsky, organista opactwa St. Florian - Andreas Etlinger, zespół instrumentów dętych z Grazu. W programie koncertu znalazły się motety Brucknera: Os justi, Tota pulchra, Virga Jesse, Christus factus est, wykonywane przez poszczególne chóry lub połączone (Locus iste, Ave Maria), Proprium "Lobet den Herrn alle Völker" Augustina Kropfreitera, improwizacja organowa "Homagé an Anton Bruckner" (Planyawsky) i Msza c-moll Brucknera wykonana przez połączone chóry: Trois Rivieres, Essen, Tarnów, pod dyrekcją Josefa Döllera.

Kongres zakończył się w niedzielę 14 lipca uroczystą Mszą św. celebrowaną w Katedrze przez Arcybiskupa Salzburga Georga Edera. Wszyscy uczestnicy kongresu tworząc potężny, prawie 5 tysięcy osób liczący chór, wykonali podczas liturgii oprócz Locus iste i Ave Maria Brucknera oraz Ave

Verum Mozarta, mszę "Missa nova" skomponowaną specjalnie na kongres przez Bertolda Humla, Petera Planyawskyego. Całością dyrygował Ziegfried Koesler - profesor Instytutu Muzyki Kościelnej i dyrektor muzyczny Katedry w Würzburgu.

Podczas Kongresu odbyły się wybory nowego prezydenta oraz zarządu Międzynarodowej Federacji PUERI CANTORES. Prezydentem został ponownie wybrany na drugą kadencję Wim Buys - założyciel i dyrygent chóru chłopięcego z Wenray w Holandii.

ks. A. Zając