

Ks. IRENEUSZ PAWLAK

BIBLIOGRAFIA PRAC KSIĘDZA PROFESORA

DR. HAB. KAROLA MROWCA

A. PRACE NAUKOWO-BADAWCZE

I. Monografie, studia i rozprawy

- [1] *Liturgia i muzyka u Księża Misjonarzy w Polsce (1651-1939)*. "Nasza Przeszłość" 13 : 1961 s. 159-244.
- [2] *Polska pieśń kościelna w opracowaniu kompozytorów XIX wieku*. Lublin 1964 ss. 220.
- [3] *Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku*. Kraków 1972 ss. 199 + 47.
- [4] *Kolędy w osiemnastowiecznych rękopisach Biblioteki Klasztoru św. Andrzeja w Krakowie*. "Muzyka" 18 : 1973 nr 3 s. 29-50.
- [5] *Kultura muzyczna Kościoła w Polsce*. W: *Historia Kościoła w Polsce*. Red. B. Kumor i Z. Obertyński. T. 1. Poznań 1974 cz. 1 ss. 175-178, 442-446; cz. 2 ss. 122-127, 378-384.
- [6] *Kultura muzyczna Kościoła w Polsce*. W: *Historia Kościoła w Polsce*. Red. B. Kumor i Z. Obertyński. T. 2. Poznań 1979 cz. 1 ss. 346-347, 712-717; cz. 2 ss. 118-121.
- [7] *Twórczość mszalna ks. Hieronima Feichta CM*. "Nasza Przeszłość" 56 : 1981 s. 103-145.
- [8] *Katalog muzykaliów gidelskich*. Kraków 1986 ss. 250.

II. Artykuły i komunikaty naukowe

- [9] *Liturgiczne śpiewy mszalne na uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP*. "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 7 : 1954 nr 3-4 s. 210-215.
- [10] *Encyklika "Musicae sacrae disciplina" Piusa XII. (Tłumaczenie i komentarz)*. "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 8 1955 nr 6 s. 328-353.
- [11] *Z problematyki polskiej pieśni kościelnej*. "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 12 1959 nr 3 s. 296-309.
- [12] *Jednogłosowa muzyka średniowieczna*. "Polonista" 3 1960 nr 10-11 s. 96-104.
- [13] *Wychowawcza rola chorału gregoriańskiego w życiu młodzieży duchownej*. "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 14 1961 nr 5 s. 241-251.
- [14] *La musica durante il Medioevo e il Rinascimento*. "L'Osservatore Romano" 277 : 1963.
- [15] *50-lecie pracy naukowej ks. prof. dr. H. Feichta*. "Zeszyty Naukowe KUL" 8 : 1965 nr 2 s. 81-84.
- [16] *Badania nad średniowieczną monodią liturgiczną w Polsce w okresie 20-lecia (1944-1964)*. "Zeszyty Naukowe KUL" 8 : 1965 nr 3 s. 24-26.

- [17] *Realizacja postanowień konstytucji "De sacra Liturgia" w odniesieniu do muzyki kościelnej we Francji i Niemczech.* "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 8 : 1965 nr 6 s. 377-379.
- [18] *Kompozycje mszalne w języku polskim.* "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 19 : 1966 nr 3 s. 203-206.
- [19] *Duety na dwoje skrzypiec Z. St. Grossmanna.* W: *Studia Hieronymo Feicht Septuagenario dedicata.* Red. Z. Lissa. Kraków 1967 s. 337-349.
- [20] *Niewykorzystane źródło do dziejów Kapeli Akademickiej w Krakowie.* "Muzyka" 12 : 1967 nr 2 s. 32-45.
- [21] *Osiemnastowieczne zbiory z kolędami w rękopisach Biblioteki Klasztoru św. Andrzeja w Krakowie.* W: *VI Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna. Gdańsk 1972 (Materiały).* Gdańsk 1973 s. 119-122.
- [22] *Polskie pieśni kościelne w rękopisach i drukach od XIV do XIX wieku.* "Summarium. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL" 3 : 1974 s. 239-244.
- [23] *Liturgische Kompositionen in polnischer Sprache nach dem II. Vatikanischen Konzil. (Tatsachen und Reflexionen).* "Musicae sacrae ministerium" 20 : 1975 nr 2 s. 46-49.
- [24] *Aufbau der gegenwärtigen katholischen Kirchengesangbücher in Polen (1965-75).* "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 2". Groningen 1975 s. 34-36.
- [25] *Kolędy w rękopisach XIX- i początku XX wieku Biblioteki Klasztoru św. Andrzeja w Krakowie.* W: *Muzyka a społeczeństwo. Przegląd zagadnień socjologii muzyki. Materiały z VII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej w Brzegu.* Brzeg 1975 s. 125-127.
- [26] *Nowoodkryte największe dzieło wokalnie-instrumentalne Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.* "Muzyka" 20 1975 nr 2 s. 108-112.
- [27] *Powstawanie wariantów w śpiewach kościelnych w świetle obrad VII Międzynarodowego Kongresu Hymnologicznego w Dubrowniku (27 VIII - 2 IX 1973).* "Zeszyty Naukowe KUL" 18 : 1975 nr 1 s. 60-63.
- [28] *Nowe źródło do dziejów kapeli gidelskiej.* "Muzyka" 21 1976 nr 3 s. 88-90.
- [29] *Musikalische Formen des polnischen Psalmgesangs in Gesangsbüchern von 1842 bis 1964.* "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 4". Groningen 1977 s. 49-53.
- [30] *Notenbeispiele [zob. Bulletin 4].* "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 5". Groningen 1977 s. 1-4.
- [31] *Działalność naukowa i kompozytorska ks. H. Feichta (1894-1967).* "Meteor" 49 : 1977 nr 4-5 s. 3-14.
- [32] *Zaginiony "Kancjonał pieśni nabożnych" z 1721 r. - odkryty.* "Roczniki Teologiczno-Kanoniczne" 24 : 1977 z. 4 s. 169-184.
- [33] *Program badań muzykologicznych nad dziejami śpiewników w Polsce.* "Summarium. Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL" 6 1977 s. 179-188.
- [34] *Problematyka wartościowania pieśni kościelnych.* "Zeszyty Naukowe KUL" 21 : 1978 nr 1 s. 57-64.
- [35] *Addenda et corrigenda do komunikatu « Nowe źródło do dziejów kapeli gidelskiej ».* "Muzyka" 23 : 1978 nr 3 s. 109-110.
- [36] *Kryteria oceny pieśni kościelnych.* "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 31 : 1978 nr 3 s. 147-151.
- [37] *Pieśni polskie ku czci św. Stanisława, biskupa krakowskiego, w kancjonałach i śpiewnikach kościelnych.* "Summarium.

Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL" 7 1978 s. 119-135.

[38] *Einige Bemerkungen zur Frage der internationalen und interkonfessionellen Hymnologie*. "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 7". Groningen 1979 s. 19-24.

[39] *Inspiracje religijne we współczesnej muzyce polskiej (1945-30 VI 1980)*. "Colloquium Salutis" 12 : 1980 s. 89-109.

[40] *Twórczość muzyczna o. Aleksandra Władysława Leszczyńskiego, kompozytora jasnogórskiego z XVII wieku (na przykładzie "Mandatum novum")*. W: *Studia Claromontana*. Red. P. Kosiak [i in.] T. 1. Kraków 1981 s. 202-210.

[41] *Die polnische Tradition des Hymnus Veni Creator*. "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 9". Groningen 1981 s. 20-28.

[42] *Tematyka pasyjna w muzyce polskiej. (Przegląd twórczości i perspektywy badań.)* W: *Męka Chrystusa wczoraj i dziś*. Red. H. D. Wojtyśka i J. J. Kopeć. Lublin 1981 s. 152-159.

[43] *Dokumentacja źródłowa polskich pieśni kościelnych i religijnych. Potrzeba i główne problemy*. "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 35 : 1982 nr 3 s. 201-210.

[44] *La musica contemporanea polacca di ispirazione religiosa (1945-1981)*. W: *The Common Christian Roots of the European Nations*. Florence 1982 s. 633-640.

[45] *Kult Matki Bożej w kulturze muzycznej Polski XVI wieku*. "Roczniki Teologiczno-Kanoniczne" 29 : 1982 z. 2 s. 155-168.

[46] *Über die Herkunft einiger polnischer Kirchenlieder aus dem Volk, am Beispiel des Repertoires im "Gesangbuch von J. Siedlecki" (1878-1980)*. "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin 11." Groningen 1983 s. 105-111.

[47] *Zapomniana rocznica. Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego (1876-1980)*. "Roczniki Wincentyńskie" 3 : 1983 nr 3-4 s. 47-58; "Musices Aptatio". Liber Annuaris 1983. Roma 1984 s. 195-206.

[48] *Dialogus de Passione S. F. Lechleitnera i jego znaczenie dla poznania struktury polskich pasji wielogłosowych XVIII wieku*. W: *Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpretacja. Księga pamiątkowa ku czci prof. dra J. M. Chomińskiego*. Red. I. Poniatowska. Kraków 1984 s. 183-289.

[49] *Missa per octavas o. Aleksandra Władysława Leszczyńskiego*. W: *Studia Claromontana*. Red. P. Kosiak [i in.] T. 6. Jasna Góra 1985 s. 223-239.

[50] *Die Verehrung der Mutter Gottes in der polnischen Musikkultur des XVI. Jahrhunderts*. W: *De cultu Mariano saeculo XVI. Acta Congressus Mariologici-Mariani Internationalis. Caesar-Augustae Anno 1979 celebrati*. Vol. 2. Romae 1985 s. 495-511.

[51] *Das polnische Lied "Christus zmartwychwstał jest" und das deutsche Lied "Christ ist erstanden"*. "Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie Bulletin. Sondernummer". Dankesgabe an Markus Jenny. Groningen 1987 s. 70-87.

[52] *Czy istniała tradycja Bachowska w praktyce kościelnej organistów polskich XIX wieku*. "Muzyka" 32 : 1987 nr 1 s. 63-70.

[53] *Maryja w muzyce polskiej XIX wieku*. W: *Niepokałna. Kult Matki Bożej na ziemiach polskich w XIX wieku*. Red. B. Pylak i Cz. Krakowiak. Lublin 1988 s. 683-697.

[54] *Bas cyfrowany w kompozycjach Gorczyckiego*. W: *Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Studia*. Red. Z. M. Szwejkowski. T. 2. Kraków 1988 s. 79-99.

## III. Recenzje i sprawozdania

- [55] 40-lecie KUL. "Nasza Przeszłość" 7 : 1958 s. 517-518.
- [56] Pierwszy Polski Kongres Muzyki Gregoriańskiej na Jasnej Górze. "Nasza Przeszłość" 8 : 1958 s. 519-520.
- [57] XVII Krajowy Kongres Muzyki Kościelnej we Włoszech. "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 13 : 1960 nr 2 s. 171-173.
- [58] Uniwersytet Warszawski ku czci ks. prof. Hieronima Feichta. "Tygodnik Powszechny" 18 : 1964 nr 47 s. 5.
- [59] Kultura muzyczna na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. "Zeszyty Naukowe KUL" 9 : 1966 nr 1-2 s. 160-165.
- [60] Z działalności Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL (1956-1966). "Zeszyty Naukowe KUL" 10 : 1967 nr 3 s. 88-91.
- [61] Drogi odnowy liturgicznej w Niemczech w dziedzinie muzyki kościelnej. "Collectanea Theologica" 37 : 1967 fasc. 2 s. 180-182.
- [62] Sesja naukowa Międzynarodowego Towarzystwa Hymnologicznego w Vadstena. "Zeszyty Naukowe KUL" 15 : 1972 nr 2 s. 86-87.
- [63] III Międzynarodowy Kongres Muzyki Kościelnej w Bernie (1-8 IX 1972). "Zeszyty Naukowe KUL" 16 : 1973 nr 2 s. 71-74.
- [64] Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1974-1975. "Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie" 21 : 1977 s. 229-233.
- [65] Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1976-1977. "Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie" 23 : 1979 s. 238-243.
- [66] Kornél Bárdos. Volksmusikartige Variierungstechnik in den ungarischen Passionen (15. bis 18. Jahrhundert). Budapest 1975. "Muzyka" 25 : 1981 s. 189-191.
- [67] Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1978-1979. "Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie" 25 : 1981 s. 189-191.
- [68] Sprawozdanie z prac Zespołu Redakcyjnego dla opracowania Ogólnopolskiego Śpiewnika Kościelnego (1980-1981). "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 35 : 1982 nr 5 s. 374-381.
- [69] Drugie sprawozdanie z prac Zespołu Redakcyjnego dla opracowania Ogólnopolskiego Śpiewnika Kościelnego (1982-1983). "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 36 : 1983 nr 6 s. 535-549.
- [70] Literaturbericht zur Hymnologie. Polen 1979-1981. "Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie" 28 : 1984 s. 224-227.
- [71] Międzynarodowy Kongres Hymnologiczny w Bethlehem PA. "Ruch Muzyczny" 29 : 1985 nr 23 s. 26.

## IV. Hasła do encyklopedii i słowników

- [72] Albrechtsberger Johann, Georg. W: Encyklopedia Muzyczna (EM) PWM. Część Biograficzna. Red. E. Dziębowska. T. 1. Kraków 1979 s. 30-31.
- [73] Angeliści. W: Encyklopedia Katolicka (EK). Red. F. Gryglewicz [i in.] T. 1. Lublin 1973 szp. 548.
- [74] Anthem. W: EK T. 1 szp. 642.
- [75] Aria. W: EK T. 1 szp. 910-911.
- [76] Armenia. (Muzyka sakralna). W: EK T. 1 szp. 934-935.
- [77] Bach Johann Sebastian. W: EK T. 1 szp. 1242-1243.
- [78] Bach, - synowie Johanna Sebastiana. W: EK T. 1 szp. 1243-1244.
- [79] Barok. (W muzyce). W: EK T. 2. Lublin 1976 szp. 52-54.
- [80] Beethoven Ludwig van. W: EK T. 2 szp. -177.
- [81] Biblia. (W muzyce). W: EK T. 2 szp. 450-452.
- [82] Bogurodzica. (W muzyce). W: EK T. 2 szp. 726.
- [83] Bruckner Anton. W: EK T. 2 szp. 1098-1099.
- [84] Cabanilles Juan. W: EK T. 2 szp. 1265-1266.

- [85] *Cabezón Antonio*. W: EK T. 2 szp. 1267.  
 [86] *Carissimi Giacomo*. W: EK T. 2 szp. 1332-1333.  
 [87] *Cecylia św.* W: EM PWM T. 2. Kraków 1984 s. 64.  
 [88] *Cecylianizm*. W: EK T. 2 szp. 1381-1382.  
 [89] *Corelli Arcangelo*. W: EK Red. R. Łukaszyk [1 in.] T. 3. Lublin 1979 szp. 589-590.  
 [90] *Dembiński Bolesław*. W: EK T. 3 szp. 1138.  
 [91] *Durante Francesco*. EK Red. R. Łukaszyk [1 in.] T. 4. Lublin 1983 szp. 370.  
 [92] *Kowalski Teofil*. W: *Polski Słownik Biograficzny*. Red. B. Leśnodorski [1 in.] T. 14. Wrocław 1968/69 s. 571-172.

## V. Prace edytorskie

- [93] Współredakcja: *Opera musicologica Hieronymi Feicht*. T. 1. *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*. Red. Z. Lissa. Kraków 1975. Opracowanie 4 artykułów: *Mittelalterliche Choralprobleme in Polen* s. 233-243; *Św. Cyryl i Metody w polskich księgach chorałowych i śpiewnikach* s. 244-249; *Podstawowe zagadnienia polskiej kultury muzycznej wieków średnich* s. 251-167; *Quellen zur mehrstimmigen Musik in Polen von spätem Mittelalter bis 1600* s. 344-360.

## VI. Inne

- [94] *Przemówienie nad trumną śp. ks. prof. H. Feichta*. "Ruch Muzyczny" 11: 1967 nr 11 s. 8.  
 [95] *In memoriam consodalium A. et W. Czapla*. "Vincentiana" 15 1971 fasc. 6 s. 205-207.  
 [96] *Wspomnienie pośmiertne: Śp. ks. Antoni Czapla (1918-1971)*. "Meteor" 2 : 1972 s. 16-19.  
 [97] *Wspomnienie pośmiertne o śp. ks. W. Lewkowiczu*. "Zeszyty Naukowe KUL" 15 : 1972 nr 1 s. 95-97.  
 [98] *Wendelin Świerczek CM (1888-1974)*. "Vincentiana" 19 1975 fasc. 3 s. 166-168.  
 [99] *Die polnischer Vinzentiner*. Bilder und Berichte. Köln 1984 s. 24-27.

## B. TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA

### I. Wydania źródłowe dawnej muzyki polskiej

- [100] *Plankty polskie na zespoły wokalnie-instrumentalne. I. "Źródła do Historii Muzyki Polskiej"* (ZHMP) z. 15. Kraków 1968 ss. 130.  
 [101] *Śpiewnik Kościelny* ks. Jana Siedleckiego. Opole 1980, 1982, 1985, 1987 [redaktor wydania].

### II. Opracowania dawnej muzyki polskiej (realizacja basso continuo)

- [102] *J. Różycki. Exsultemus omnes*. "Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej" (WDMP) z. 44. Kraków 1960<sup>1</sup>, 1961<sup>2</sup>, 1966<sup>3</sup> s. 10.  
 [103] *J. Różycki. Magnificat*. WDMP z. 54. Kraków 1964 s. 9-21.  
 [104] *B. Pękiel. Dulcis amor Jesu*. W: *Muzyka w dawnym Krakowie*. Red. Z. M. Szwejkowski. Kraków 1964 s. 178-191.  
 [105] *J. Gołąbek. Partita*. W: *Muzyka w dawnym Krakowie*. Red. Z. M. Szwejkowski. Kraków 1964 s. 288-296 [rekonstrukcja brakujących głosów].

- [106] M. H. Wronowicz. *Koncerty wokalnie-instrumentalne*. ZHMP z. 8. Kraków 1965 s. 79.
- [107] J. Różycki. *Confitebor*. WDMP z. 60. Kraków 1966 s. 5-18.
- [108] J. Żebrowski. *Salve Regina*. WDMP z. 68. Kraków 1971 s. 7-13.
- [109] B. Pękiel. *Missa a 14*. WDMP z. 69. Kraków 1971<sup>1</sup>, 1980<sup>2</sup> s. 9-39.
- [110] M. Mielczewski. *Veni Domine*. WDMP z. 38. Kraków 1972 s. 10-17.
- [111] St. S. Szarzyński. *Litania cursoria*. WDMP z. 72. Kraków 1974 s. 5-52.
- [112] B. Pękiel. *Missa concertata La Lombardesca*. WDMP z. 74. Kraków 1976 s. 105.
- [113] St. S. Szarzyński. *Completorium*. WDMP z. 76. Kraków 1980 s. 13-70.
- [114] G. G. Gorczycki. *Litaniae de Providentia Divina*. WDMP z. 75. Kraków 1980 s. 10-66.

### III. Kompozycje wydane drukiem

- [115] *Wóz*. Chór mieszany a cappella. Tekst: St. Maykowski. [I nagroda na Ogólnopolskim Otwartym Konkursie Kompozytorskim w Poznaniu w 1961 r.] Kraków 1963 ss. 22.
- [116] *Msza polska*. W: *Chorał do modlitewników śląskich*. Cz. 3. Katowice 1968 s. 12-16.
- [117] Pieśni kościelne z tekstem w języku polskim: *Aniele, Duchu wspaniały; Niech Bogu w niebie; Niech błogosławiony będzie*. W: *Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego*. Opole 1972, 1980, 1985. Kraków 1987.
- [118] Pieśń: *Dziękujemy Ci, Ojczy nasz*. W: *Alleluja. Zbiór śpiewów mszalnych i pielgrzymkowych*. Red. J. Zawitkowski. Warszawa 1978 s. 427-430.
- [119] Pieśń: *Chwał Jezusa i Maryję*. Tekst: Ks. K. Nawrocki. W: *Śpiewnik Kościelny Ks. Jana Siedleckiego*. Kraków 1987.

### IV. Kompozycje nie opublikowane

#### a. Utwory religijne

- [120] *Anioł Pański*. Chór mieszany a cappella. Tekst: Wł. Perzyński (1954 ?).
- [121] *Quis novus coelis*. Hymn do św. Wincentego a Paulo. Chór męski a cappella (1955 ?).
- [122] *Eripuit Dominus animam tuam*. Chór mieszany a cappella (1958).
- [123] *Nieszpory niedzielne*. Chór mieszany a cappella (1962 ?).
- [124] *Nieszpory maryjne*. 3 głosy żeńskie (1963 ?).
- [125] *Intrada*. Instrumenty dęte. [Kompozycja oparta na mel. *Bogurodzica*. 1964 ?]
- [126] *Daję wam przykazanie nowe*. 4 głosy żeńskie (1983).
- [127] *Alleluja. Dziękujcie Panu, bo jest dobry*. Głos, organy (1983).
- [128] *Ojciec nam powierzył Słowo*. [Pieśń na II Krajowy Kongres Eucharystyczny 1987]. Głos, organy oraz chór mieszany i zespół instrumentalny (1987). Tekst: s. M. Gratia Zaleska.

## b. Opracowania pieśni kościelnych

- [129] *Serdeczna Matko; Matko niebieskiego Pana; Gwiazdo śliczna*. Głos, organy (1953 ?).
- [130] *Sześć pieśni wielkanocnych*. Chór męski a cappella (1954 ?).
- [131] *Siedem kolęd*. Chór męski a cappella (1955 ?).
- [132] *Nazareński śliczny kwiecie*. Chór męski a cappella (1956).
- [133] *Lauda, Jerusalem, Dominum*. Chór mieszany, organy (1959).
- [134] *A cóż z tą Dzieciną*. 3 głosy żeńskie (1961 ?).
- [135] *Gdy śliczna Panna*. Chór mieszany a cappella (1968-70).
- [136] *Dwie kolędy*. Kwartet instrumentów dętych (1975 ?).
- [137] *A myśmy się chlubić powinni*. 3 głosy (1983).
- [138] *Kolędy: Dobroć w niedoszłych grenicach; Dziecina mała*. Chór mieszany a cappella (1983 ?).

## c. Inne

- [139] *My juhasi z górnych Tater*. Chór męski. Tekst: ks. T. Olszański (1949).
- [140] *Kujawiak*. Skrzypce, fortepian (1950 ?).
- [141] *Wariacje*. Fortepian (1951).
- [142] *W siedmiostrunną uderzcie dziś harfę*. Kantata. Chór męski, sola, 2 fortepiany. Tekst: ks. T. Olszański (1952).
- [143] *Preludium-Nokturn*. Fortepian (1953).
- [144] *Sonata*. Cz. I. Skrzypce, fortepian (1953).
- [145] *Na fujarce*. Sopran, fortepian. Tekst: J. Liebert (1953).
- [146] *Muzyka poranna*. Alt, fortepian. Tekst: J. Liebert (1953).
- [147] *Stoi strach na wróble*. Mezzosopran, fortepian. Tekst: J. Porazińska (1953).
- [148] *Sonatina*. Fortepian (1954).
- [149] *Aria W. A. Mozarta: Or che il cielo*. [Instrumentacja] (1954).
- [150] *Trzy pieśni ludowe*. Głos, 5 instrumentów dętych (1954).
- [151] *Krakowiak*. (Mel. ludowa: Hej koniki, koniki). Chór unisono, mała orkiestra symfoniczna (1955).
- [152] *Jest w tej wiosce kościółeczek*. (Mel. ludowa z krakowskiego). Chór męski a cappella (1955).
- [153] *Uwertura*. Orkiestra symfoniczna (1955).
- [154] *Kwartet smyczkowy*. Części: Allegro giusto. Adagio. Presto (1956).

## C. KSZTAŁCENIE KADRY NAUKOWEJ

## I. Przewody doktorskie

- [155] Ks. Ireneusz Pawlak. *Śpiewy Alleluja zawarte w graduale Macieja Drzewickiego z 1536 roku i ich znaczenie dla określenia tradycji chorałowej przyjętej w katedrze gnieźnieńskiej w I połowie XVI wieku*. Instytut Muzykologii Kościelnej (IMK) KUL 1976.
- [156] Stanisław Dąbek. *Wielogłosowy repertuar rękopiśmiennych kancjonałów klasztoru Panien Benedyktynek w Staniątkach (1586-1758)*. Cz. 1-2. IMK KUL 1984.
- [157] Ks. Antoni Reginek. *Melodie hymnów brewiarzowych w liturgicznych księgach przedtrydenckich diecezji krakowskiej*. IMK KUL 1985.
- [158] S. Alicja Jończyk. *Ordinarium missae najstarszych diecezjalnych graduałów krakowskich i jego znaczenie dla kultury*

muzycznej w Polsce. IMK KUL 1987.

[159] Ks. Edward Poloczek. *Polskie śpiewniki katolickie na Śląsku Cieszyńskim w latach 1857-1925. Studium źródłoznawcze.* IMK KUL 1988.

## II. Recenzje prac doktorskich

[160] Irena Poniatowska. *Faktura fortepianowa Beethovena.* Uniwersytet Warszawski (UW) 1969.

[161] Leon Markiewicz. *Fuga w twórczości klasyków wiedeńskich.* Akademia Muzyczna (AM) Katowice 1969.

[162] Bogusław Schäffer. *Nowa muzyka - Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej.* UW 1970.

[163] Paweł Podejko. *Kapela wokalnie-instrumentalna zakonu paulinów na Jasnej Górze.* UW 1971.

[164] Ks. Bolesław Bartkowski. *Śpiewy procesji palmowej w polskich rękopisach liturgicznych (XIII-XVIII w.).* IMK KUL 1971.

[165] Danuta Idaszak. *Wojciech Dankowski. Monografia.* UW 1972.

[166] Ks. Edward Hinz. *Średniowieczne graduały cysterskie Biblioteki Seminarium Duchownego w Pelplinie.* IMK KUL 1972.

[167] Ks. Józef Ścibor. *Chorał cystersów w świetle ich traktatów muzycznych XII wieku.* IMK KUL 1973.

[168] Ks. Zbigniew Wit. *Śpiew w liturgii na ziemiach polskich w XIX wieku. Studium historyczno-liturgiczne.* KUL 1974.

[169] Władysław Malinowski. *Polifonia Mikołaja Zielenieckiego. T. 1-2.* UW 1975.

[170] Barbara Brzezińska. *Repertuar polskich tabulatur organowych w pierwszej połowie XVI wieku.* UW 1978.

[171] Elżbieta Witkowska-Zaremba. *Zasady muzyki w krakowskich traktatach chorałowych pierwszej połowy XVI wieku.* Instytut Sztuki (IS) PAN 1979.

[172] Piotr Poźniak. *Twórczość Jakuba Reysa zwanego Polakiem (na tle muzyki lutniowej XVI i XVII wieku).* Uniwersytet Jagielloński (UJ) 1981.

[173] Zofia Dobrzańska. *Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego.* UJ 1981.

[174] Ks. Waldemar Kapeć. *Organy i organiści w kościołach polskich dominikanów od XIII do XX wieku.* IMK KUL 1981.

[175] Teresa Malecka. *Dramat muzyczny w twórczości Mikołaja Rimskiego-Korsakowa.* UJ 1982.

[176] Ewa Skowrońska Lelecka. *Muzyczna kreatywność dzieci.* UW 1987.

[177] Ks. Jerzy Sienkiewicz. *Śpiewnikowe melodie «Gorzkich Żali» i ich ludowa recepcja w polskiej kulturze religijno-muzycznej.* IMK KUL 1987.

[178] Marta Szoka. *Polska muzyka organowa 1945-1985.* IS PAN 1988.

## III. Recenzje prac habilitacyjnych

[179] Ks. dr Jan Chwałek. *Siedemnastowieczne organy z kościoła farnego w Kazimierzu Dolnym. Studium historyczno-instrumentoznawcze. Cz. 1-3.* IMK KUL 1979.

[180] Ks. dr Bolesław Bartkowski. *Religijne śpiewy polskie zachowane w żywej tradycji. Style i formy.* IMK KUL 1981.

[181] Dr Irena Poniatowska. *Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku - aspekty artystyczne i społeczne.* UW 1982.

[182] Dr Jerzy Erdman. *Polska muzyka organowa epoki roman-*

tycznej. Akademia Teologii Katolickiej 1988.

[183] Ks. dr Ireneusz Pawlak. *Graduały piotrkowskie jako przekaz chorału gregoriańskiego w Polsce po soborze trydenckim*. IMK KUL 1989.