

XXI pielgrzymka chórów diecezji opolskiej i gliwickiej

(Góra Świętej Anny, 6–7 IX 1997)

W dniach 6–7 IX 1997 r. Góra Św. Anny była miejscem modlitewnego spotkania chórów kościelnych. Od 21 lat, w pierwszą sobotę i niedzielę września pielgrzymki te organizowane są przez ks. Jerzego Kowolika, opiekuna chórów kościelnych diecezji opolskiej. Centralnym punktem tych dni jest zawsze niedzielna Eucharystia, podczas której połączone chóry wykonują łacińską mszę któregoś ze śląskich, najczęściej dziewiętnastowiecznych, kompozytorów. W tym roku była to *Missa in C* Ignacego Reimanna, kompozytora urodzonego w Wambierzycach. Tak ambitny program wymaga odpowiedniego przygotowania. Odbywa się ono najpierw

indywidualnie w parafiach, następnie wspólnie w sobotnie popołudnie pierwszego dnia pielgrzymki.

Po zakończeniu sobotniej próby chóry wzięły udział w uroczystych nieszporach ku czci św. Cecylii w Bazylice św. Anny. Celebrowający nabożeństwo o. Teofil Wyleżoł wspominał pamiętne nieszpory z Ojcem Świętym w 1983 r. i jego zachętę do kultywowania tej pięknej śpiewanej modlitwy. Znany w kraju i za granicą chór *Rezonans con tutti* z Zabrza wykonał dwuchórowe *Magnificat* J.Ch. Bacha, *Ave maris stella* E. Griega oraz *O gloriosa Dominum* M. Zieleńskiego.

Niedzielną Mszę św. celebrował ks. bp Jan Bagiński z Opola. Połączone chóry prowadzili kolejno: Waldemar Gałązka (*Kyrie, Gloria, Agnus Dei*), oraz Piotr Baron (*Credo*) i Józef Chudalla (*Sanctus, Benedictus*). W homilii ks. biskup nawiązał do zbliżającego się jubileuszu roku 2000 i zachęcił, by chóry dobrze się do niego przygotowały przez odnowienie w sobie życia prawdziwie chrześcijańskiego. Według kaznodziei chórzyci realizują chrześcijaństwo „z nawiązką”, śpiewając na chwałę Panu Bogu, śpiewając dla ludzi — by nieść im radość, i wreszcie, dla własnego duchowego rozwoju. Ks. biskup podziękował chórzystom za trud codziennej pracy i za wytrwałość w żmudnych próbach. Podkreślił ponadto, że wielka liczba młodzieży chóralnej biorącej udział w tegorocznej pielgrzymce pozwala z optymizmem patrzeć w przyszłość chóralistyki w naszych bratnich diecezjach.

Po Mszy św. odprawiono wspólnie Drogę Krzyżową w Grocie Lourdzkiej. Prowadzący ją ks. J. Kowolik nawiązał w rozważaniach do trudów pracy dyrygentów i chórzystów.

Po południu odbyły się w auli Domu Pielgrzyma indywidualne występy chórów. Z dobrej strony zaprezentował się powstały przed rokiem chór *Pueri Cantores Silesienses* z parafii św. Teresy w Zabrze-Mikulczycach. Szczególnie podobał się 36-osobowy zespół chłopięcy. Ponadto wystąpiły: „Chór cecyliński” z Grodkowa, chór parafii pw. Chrystusa Króla ze Stolarzowic oraz chór Bazyliki św. Anny, wzmocniony chórzystami z zaprzyjaźnionych parafii. Duże wrażenie wywarła wykonana przez ten ostatni zespół *Kantata ku czci św. Anny*, skomponowana przed prawie trzydziestu laty przez Józefa Świdra, na prośbę o. Teofila Wyleżoła — dyrygenta chóru Bazyliki. Na zakończenie indywidualnych prezentacji wystąpił bezsprzecznie najlepszy z uczestniczących w pielgrzymce chórów — *Rezonans con tutti* z Zabrza pod dyktando Waldemara Gałązki. Słuchacze przyjęli ich występ z wielkim zainteresowaniem, a na szczególne wyróżnienie zasługuje prawykonanie *Litanii Loretańskiej* Witolda Szalonka, kolejnego z wybitnych, współczesnych twórców śląskich.

Udział w pielgrzymce zapowiedziały pierwotnie 52 chóry. Przyjechało ich, niestety, znacznie mniej i nie wszystkie w pełnym składzie. Jednym z powodów była zapewne powódź, która boleśnie dotknęła w lipcu 1997 r. nasze tereny. Można jednak mieć nadzieję, że przyszły rok będzie pod tym względem o wiele lepszy, tym bardziej, że chóralistyka w naszych śląskich parafiach zaczyna się stopniowo coraz wyraźniej odradzać.

W sumie, tegoroczna pielgrzymka chórów była wielkim przeżyciem duchowym i estetycznym dla jej uczestników. Szkoda tylko, że tego wyjątkowego wydarzenia artystycznego w skali regionu nie przybliżyły nasze media, szczególnie katolickie (np. rozgłośnie radiowe), których zadaniem jest informowanie o życiu Kościoła lokalnego, także w wymiarze kultury muzycznej.

Jan Dolny