

Tarnowskie Dni Cecyliańskie

(Tarnów 20–22 listopada 2011 r.)

W dniach od 20 do 22 listopada 2011 r. w Tarnowie miał miejsce cykl wydarzeń kulturowych związanych z muzyką sakralną, zwany Tarnowskie Dni Cecyliańskie. Inspiracją do ich zorganizowania było wspomnienie św. Cecylii — patronki śpiewu sakralnego, które przypada 22 listopada. Patronat nad wydarzeniem odjął abp Wiktor Skworc, a organizatorami były następujące instytucje: Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie, Centrum Paderewskiego Tarnów-Kąśna Dolna, Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie, Zespół Szkół Muzycznych w Tarnowie oraz bazylika katedralna w Tarnowie. Tarnowskie Dni Cecyliańskie trwały przez trzy dni i złożyły się na nie: koncert chóralny, kurs mistrzowski — organowy, 2 recitale organowe, I Ogólnopolski Konkurs Organowy Diecezjalnych Studium Organistowskich oraz uroczysta Msza św. ku czci św. Cecylii.

Tarnowskie Dni Cecyliańskie rozpoczął 20 listopada 2011 r. o godz. 19.00 w tarnowskiej katedrze koncert Chłopięcego Chóru Katedralnego *Pueri Cantores Tarnovienses* pod dyрекcją ks. Grzegorza Piekarza. Chór przedstawił program przekrojowy *a cappella*. Można było usłyszeć chorał gregoriański (*Rorate caeli*), kompozycje renesansu (m.in. 6-gł. *Kyrie z Missa papae Marcelli* G.P. da Palestriny), baroku (m.in. *Totapulchra es Maria* G.G. Gorczyckiego) oraz współczesne (*Suplikacje* J. Świdra). Na zakończenie zabrzmiało *Magnificat* Johanna Pachelbela na chór i organy. Przy pozytywie zasiadł organista katedralny Sławomir Barszcz. Wśród publiczności licznie zebranej byli obecni także zjeżdżający się na kurs i konkurs organowy z całej Polski młodzi adepci sztuki organowej wraz ze swoimi pedagogami.

W drugim dniu Tarnowskich Dni Cecylińskich — 21 listopada — w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie w sali organowej nr 2 odbył się Kurs Mistrzowski (warsztaty organowe) poprowadzone przez prodziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie dr hab. Dariusza Bąkowskiego-Koisa. Kurs rozpoczął się o godz. 10.00 i podzielony był na dwie części: pierwsza część do 12.00, a druga od 13.00 do 15.00. W przerwie — o godz. 12.00 — był czas na posiłek. W kursie wzięli udział przede wszystkim uczniowie klas organowych Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie, uczniowie Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie oraz oczywiście uczestnicy konkursu organowego. Kurs rozpoczął się wykładem prof. Bąkowskiego na temat muzyki iberyjskiej XVII w. oraz problemów rejestracyjnych. Następnie chętni spośród uczniów mogli zasiąść przy instrumencie firmy *Jemlich* w DSO w Tarnowie i przez chwilę popracować nad wykonywanym utworem wraz z profesorem, a pozostali mieli możliwość posłuchać nie tylko prezentowanej muzyki, ale także uwag kierowanych przez prof. Bąkowskiego odnośnie interpretacji. O godz. 16.00 miał miejsce koncert organowy na instrumencie w DSO w Tarnowie (sala nr 2) w wykonaniu prowadzącego warsztaty. W programie koncertu znalazły się następujące utwory: J. Cabanilles / J.K. Kerll *Batalla I Imperial de 5 tono*, H. Scheidemann *Fantazja chorałowa „Jesus Christus unser Heiland”*, P. Brona *Tiento de 5 tono de manoizquierda*, N. Bruhns *Preludium chorałowe „Nun komm, der Heiden Heiland”*, M. Dupre *Entree, Canzona et Sortie* op. 62. Koncert był po mistrzowsku wykonany — głównie muzyka dawna, o czym mogą świadczyć kilkakrotnie wykonywane bisy. Koncert był otwarty także dla publiczności z zewnątrz środowiska szkolnego, więc chętni mogli w nim bez przeszkód wziąć udział.

W ostatnim dniu Tarnowskich Dni Cecylińskich, w liturgiczne wspomnienie św. Cecylii, odbył się I Ogólnopolski Konkurs Organowy Diecezjalnych Studium Organistowskich. Był on skierowany do uczniów diecezjalnych ośrodków kształcących organistów w Polsce. Konkurs rozpoczął się o godz. 10.00 także w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie. W jury konkursu zasiedli: dr hab. Dariusz Bąkowski-Koisz z Akademii Muzycznej w Krakowie — przewodniczący, mgr Elżbieta Maciejowska z Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie, mgr Wiesław Kaczorz z Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie oraz Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie. Do konkursu przystąpiło 16 osób z siedmiu ośrodków w Polsce: z Katowic: Marta Magdalena Macierzyńska (pedagog: Elżbieta Laska), z Opola: Łukasz Paweł Herba (pedagog: Teresa Ramola), Szymon Niemczycki (pedagog: Teresa Ramola), Karolina Maria Pawlik (pedagog: Michał Blechinger), Julianna Maria Petzuch (pedagog: Gabriela Czurlok), z Płocka: Kamil Janicki (pedagog: Paweł Gorczyński), z Sandomierza: Paweł Opala (pedagog: Mariusz Ryś), z Wrocławia: s. Milena Kinga Ramotowska (pedagog: Monika Krahforst), Jakub Zawadzki (pedagog: Monika Krahforst), z Zielonej Góry: Sebastian Zysk (pedagog:

Małgorzata Zimnicka), z Tarnowa: Wojciech Buczyński (pedagog: ks. Grzegorz Piekarz), Paweł Józef Grodziński (pedagog: Wiesław Kaczor), Mateusz Dawid Marta (pedagog: ks. A. Zając), Krystian Krzysztof Rapała (pedagog: Sławomir Barszcz), Anna Sak (pedagog: ks. Grzegorz Piekarz) oraz Damian Sowa (pedagog: Sławomir Barszcz). Konkurs odbył się w dwóch częściach: 10.00–12.00 i 13.00–15.00. Zgodnie z regulaminem konkursu uczestnicy mieli wykonać preludium i fugę z *8 małych preludiów i fug* Jana Sebastiana Bacha, chorał z *Orgelbüchlein* Jana Sebastiana Bacha oraz utwór dowolny z epoki późniejszej. Po przesłuchaniach jury miało czas na obrady. Zanim jednak uczestnicy dowiedzieli się o decyzjach jury, wszyscy uczestnicy Tarnowskich Dni Cecylińskich — czynni i bierni — zebrali się o 18.00 w bazylice katedralnej w Tarnowie na uroczystą Mszę św. ku czci św. Cecylii. Mszy przewodniczył ks. prof. dr hab. Andrzej Zając, a homilię wygłosił ks. dr Grzegorz Piekarz. Liturgię swoim śpiewem upiększył Dziewczęcy Chór Katedralny *Puellae Orantes* pod dyrekcją ks. Władysława Pachoty. Po Mszy św. nadszedł czas na ogłoszenie wyników. Zanim to jednak nastąpiło, ks. Grzegorz Piekarz podziękował wszystkim, którzy przyczynili się do zorganizowania dni ku czci św. Cecylii oraz za ufundowane nagrody przez Centrum Paderewskiego Tarnów Kąsna-Dolna, miasto Tarnów, oraz DSO z Tarnowa. Także podziękowania padły w kierunku Dyrekcji Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie oraz proboszcza bazyliki katedralnej, ks. Stanisława Salaterskiego, za pomoc w zorganizowaniu przedsięwzięcia. Następnie głos zabrał przewodniczący jury i odczytał wyniki konkursu. Jury postanowiło przyznać 4 wyróżnienia i otrzymali je: Wojciech Buczyński (DSO Tarnów, klasa ks. G. Piekarza) jako najmłodszy uczestnik Konkursu, Krystian Krzysztof Rapała (DSO Tarnów, klasa S. Barszcza) za najlepiej wykonane preludium, Mateusz Dawid Marta (DSO Tarnów, klasa ks. A. Zająca) za najlepiej wykonaną fugę, Anna Sak (DSO Tarnów, klasa ks. G. Piekarza) za najlepiej wykonany utwór dowolny. Jury przyznało też następujące nagrody: III miejsce dla Julianny Marii Petzuch (DSO Opole, klasa G. Czurlok), II miejsce dla Kamila Janickiego (DSO Płock, klasa P. Gorceżyńskiego) oraz I miejsce dla Krystiana Krzysztofa Rapały (DSO Tarnów, klasa S. Barszcza). Laureaci otrzymali pamiątkowe dyplomy i materiały nutowe przydatne w pracy organistowskiej.

Na zakończenie organista katedralny Sławomir Barszcz wykonał krótki recital organowy. Zabrzmiały: dwa chorały Dietricha Buxtehudego: *Von Gott will ich nicht lassen* (Bux WV 221) oraz *Gott der Vater wohn bei uns* (Bux WV 190), Mieczysława Surzyńskiego *Chant Triest* op. 36 oraz bardzo efektowne *Ofertorium* Luisa J.A. Lefebure-Wely. Po zakończonym koncercie wszyscy zostali zaproszeni na przyszłoroczne Tarnowskie Dni Cecylińskie.