

Omówienie nadesłanych książek

LITURGIKA

SELEPIN Adelajda CHR, *Rola Ducha Świętego w kształtowaniu nowego człowieka. Studium liturgiczno-teologiczne wybranych tekstów Mszału Pawła VI*, Kraków: Wydawnictwo UNUM 2008, 312 s., ISBN 978-83-89256-99-7.

Powyższa monografia habilitacyjna jest swego rodzaju syntezą dotychczasowych badań s. Selepin nad rozumieniem teologii liturgicznej i jej wymiaru pneumatologicznego. Opracowanie jest ważnym wkładem w rozwój tej dyscypliny na gruncie polskim, gdyż stanowi próbę ukazania pneumatologii liturgicznej w oparciu o teksty euchologijne najważniejszej księgi liturgicznej, jaką jest posoborowy Mszał Pawła VI (wyd. III z 2002 r.). Autorka usiłuje odpowiedzieć na pytanie: „Na czym polega rola Ducha Świętego w kształtowaniu nowego człowieka w ramach liturgii i jaki jest tego skutek w życiu człowieka?” (*Wstęp*, s. 10). Przedstawiona refleksja nad tą problematyką jest niewątpliwie nowym ujęciem wzbogacającym również rozumienie chrześcijańskiej antropologii. Nie ulega wątpliwości, iż omawiana monografia przyczyni się do dalszego rozwoju posoborowej teologii liturgii, która swój *locus theologicus* odnajduje również w tekstach euchologijnych ksiąg liturgicznych.

Rozprawa składa się z pięciu rozdziałów. Oto ich tytuły: I: *Pneumatologiczny nurt we współczesnym Kościele* (s. 15–48); II: *Powołanie człowieka do paschalnej przemiany siebie i świata mocą Ducha Świętego* (s. 49–90); III: *Duch Święty włącza człowieka w paschalne misterium Chrystusa* (s. 91–119); IV: *Duch Święty prowadzi nowego człowieka ku dojrzałości w Kościele* (s. 121–190); V: *Duch Święty uzdalnia do budowania Kościoła* (s. 191–258). To, że jest to podział logiczny, autorka próbuje ukazać we wstępie rozprawy, omawiając jej strukturę (s. 12–13). Oprócz wstępu, zakończenia i wykazu bibliograficznego książka zawiera indeks osobowy (s. 285–291) oraz trzy cenne aneksy zestawiające teksty pneumatologiczne Mszału przedtrydeckiego (*Aneks I*) oraz formularzy mszalnych Mszału Pawła VI (*Aneks II*). W *Aneksie III* zestawione zostały inne teksty Mszału Pawła VI, ukazujące rolę Ducha Świętego w kształtowaniu nowego człowieka. Monografię kończy streszczenie w języku angielskim, które jednak dla zagranicznego czytelnika mogło być obszerniejsze (s. 305–307). Cenne są wprowadzenia i podsumowania każdego rozdziału.

Wprawdzie przedstawiona wyżej struktura rozprawy wydaje się być logiczna i uzasadniona, to jednak dla czytelnika nie obeznanego z problematyką tam zawartą może sprawiać pewną trudność. Może bardziej klarowny byłby podział uwzględniający w większym stopniu poszczególne sakramenty wtajemniczenia chrześcijańskiego. Doskonale zostało to uczynione w trzecim rozdziale, w którym omówiono

rolę Ducha Świętego w chrzcielnym odrodzeniu człowieka, włączającym go w paschalne misterium Chrystusa. Wprawdzie odniesienia do Eucharystii są liczne, ale jakoś ginie pneumatologiczne znaczenie modlitw eucharystycznych (każda jest przecież jedną wielką epiklezą!) i ma się wrażenie, że zostały potraktowane raczej marginalnie.

Uwagi powyższe w niczym nie podważają wartości i jakości monografii, gdyż autorka miała prawo usystematyzować swoje badania eucharystyczne według przyjętego przez siebie klucza tematycznego o nastawieniu bardziej antropologicznym, a mniej systematyczno-sakramentalnym.

Książka s. dr A. Selepin ukazuje właściwą relację pomiędzy teologią a nauką o liturgii i z pewnością przyczyni się do obalenia stereotypu rozdzielającego obie te rzeczywistości. Rozprawa jest opracowaniem o zasięgu interdyscyplinarnym, dlatego słusznie autorka posługuje się różnymi metodami, zwłaszcza genetyczno-historyczną oraz współczesną metodą analizy tekstów liturgicznych, która uwzględnia poszczególne etapy badań stosowanych w metodach lingwistycznych.

Niewątpliwą zasługą autorki pozostanie udana próba przedstawienia pneumatologii liturgicznej, jaka zawarta jest w tekstach posoborowego Mszału Pawła VI. Opisanie tego wymiaru teologii liturgicznej nie należało do łatwych zadań, dlatego rozprawa ta będzie bardzo pomocna do dalszych badań z zakresu pneumatologii i antropologii chrześcijańskiej.

Ks. Helmut Jan Sobeczko

Agenda liturgiczna. Procesja na uroczystość Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa. Nabożeństwa eucharystyczne, ARCHIDIECEZJALNA KOMISJA LITURGICZNA (opr.), Katowice: Księgarnia św. Jacka, Katowice 2008, ss. 140. ISBN 978-83-7030-574-1.

Opracowanie zawiera wymienione w tytule formy kultu eucharystycznego, a także cały formularz mszalny z *Obrzędami Mszy świętej* na uroczystość Ciała i Krwi Pańskiej. W procesji Bożego Ciała zastosowano nowe wezwania modlitewne i zaproponowano dwa dodatkowe zestawy Ewangelii (teksty zwyczajowo stosowane są w archidiecezji katowickiej).

Podano także melodie do poszczególnych Ewangelii. Godny podkreślenia jest zestaw ośmiu krótkich nabożeństw eucharystycznych (w formie dialogowanej), które przewidziane są w dni dawnej oktawy Bożego Ciała, podczas których zwyczajowo odbywają się procesje teoforyczne. Osobny dział stanowi zestaw litanii i modlitw adoracyjnych.

MADEJA Stanisław CSsR (red.), *Nabożeństwa do Matki Bożej Nieustającej Pomocy. Przewodnik duszpasterza*, Kraków: Wydawnictwo Homo Dei 2008, ss. 238. ISBN 978-83-60998-14-4.

Zestaw tekstów maryjnych został opracowany przez Komisję Liturgiczną Redemptorystów, która starała się odnowić dotychczasową formę nabożeństwa do Matki Bożej Nieustającej Pomocy, zwłaszcza praktykowane w wielu parafiach nowenny. Obszerna księga zawiera: *List i homilię papieża Jana Pawła II*; *Wprowadzenie ogólne* (o kulcie MB Nieustającej Pomocy i strukturze nowenny); *Liturgia godzin o NMP Nieustającej Pomocy* (jutrznia i nieszpory); *Nowenna do MB Nieustającej Pomocy* (w różnych okresach roku liturgicznego); *Msza święta ku czci NMP Nieustającej Pomocy*; *Dziewięciodniowe nabożeństwo do MB Nieustającej Pomocy*; *Inne nabożeństwa do MB Nieustającej Pomocy*; *Teksty do wyboru w nabożeństwach do MB Nieustającej Pomocy*; *Pieśni do MB Nieustającej Pomocy* (19 pieśni z nutami).

MATEJA Erwin (red.), *Dziedzictwo proboszczów bytomskich. Z działalności ks. Józefa Szafranka, ks. Norberta Bonczyka i ks. Wacława Schenka* (Sympozja 74), Opole: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego 2008, ss. 150, ISBN 978-83-60244-97-5.

Książka zawiera materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Katedrę Liturgiki i Hagiografii Wydziału Teologicznego UO oraz Parafii pw. Wniebowzięcia NMP w Bytomiu. Okazją była 25 rocznica śmierci znanego liturgisty i proboszcza bytomskiej parafii — ks. prof. dr. hab. Wacława Schenka. Starano się również przybliżyć postaci innych wybitnych jego poprzedników: ks. J. Szafranka (200 rocznica urodzin) i ks. N. Bonczyka (autora dwóch śląskich poematów). Na treść opracowania składają się następujące artykuły: *Bytom jako teren realizowania Kościoła przez postugę jego proboszczów w XIX i XX wieku* (bp J. Kopiec); *Ks. Józef Szafranek — obrońca ludu śląskiego* (ks. P. Pyrchala); *Inicjatywy duszpasterskie i gospodarcze ks. Józefa Szafranka* (H. Andrzejczak); *Zastugi ks. Józefa Szafranka dla szkolnictwa bytomskiego* (H. Andrzejczak); *Ks. Norbert Bonczyk — duszpasterz bytomski* (ks. H. Gerlic); *Religijność miechowiczán według poematu ks. Norberta Bonczyka „Stary kościół miechowski”* (ks. K. Dola); *Represje wobec ks. Wacława Schenka w czasach PRL* (ks. H.J. Sobeczko); *Ks. prof. Wacław Schenk jako duszpasterz* (ks. E. Mateja); *Kulisy odzyskania Bytomskiej Madonny przez ks. W. Schenka* (H. Andrzejczak); *Życie i działalność ks. Wacława Schenka. Bibliografia przedmiotowa (1982–2007)* (P. Obrączka); *Wspomnienie o ks. Wacławie Schenku* (ks. Jacek Pawlik SVD).

DECYK Jan, *Chrystus nadzieją wierzących. Modlitwy za zmarłych w „preces” niesporów na każdy dzień*, Warszawa: Wyd. UKSW 2008, ss. 232. ISBN 978-83-7022-490-0.

Liturgia za zmarłych i problematyka eschatyczna należą do podstawowych zainteresowań autora. Książka pragnie być „pogłębioną refleksją nad życiem ludzkim ukierunkowanym na życie wieczne. Autor koncentruje się więc na zagadnieniu

chrześcijańskiego wymiaru dwu płaszczyzn ludzkiego życia, ziemskiej i wiecznej, oddzielonych śmiercią, ale powiązanych z Misterium Paschalnym Chrystusa" (*Wstęp*, s. 12). Pragnie to ukazać w oparciu o wezwania modlitwy wstawiennej za zmarłych w nieszpórach, i to w różnych okresach roku liturgicznego.

JANIEC Zdzisław, *Wokół liturgii na łamach „Kroniki Diecezji Sandomierskiej” w latach 1908–2007*, Sandomierz: Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu 2008, ss. 405, ISBN 978-83-7300-938-7.

Autor prezentuje tematykę liturgiczną zamieszczoną w diecezjalnym piśmie urzędowym pt. „Kronika Diecezji Sandomierskiej”. Okazją do opracowania pozycji było stulecie ukazywania się tego periodyku. W pierwszej części zostały zestawione teksty liturgiczno-duszpasterskie, ujęte w cztery kategorie: teksty Stolicy Apostolskiej, Konferencji Episkopatu Polski, biskupów sandomierskich oraz autorów związanych ze środowiskiem sandomierskim. Druga część prezentuje teksty autora, które ukazały się w „Kronice” w latach 2004–2007.

KLAJA Grzegorz, *Ółtarz w świetle teologii*, Kraków: Wydawnictwo Księży Sercanów, 2008, ss. 216, ISBN 978-83-7519-040-3.

Podstawą książki jest praca licencjacka obroniona na Wydziale Teologicznym PAT (2005 r.). Autor w trzech rozdziałach porusza następujące zagadnienia: *Teologiczna myśl ółtarza w rysie historycznym* (I rozdz.); *Teologia ółtarza w „Obrzędach poświęcenia kościoła i ółtarza”* (II rozdz.) oraz *Ółtarz a miejsce przechowywania Najświętszej Eucharystii* (III rozdz.). Opracowanie zawiera liczne wskazania liturgiczno-pastoralne dotyczące wystroju wnętrza kościoła, samego ółtarza, przechowywania Eucharystii oraz czci należnej ółtarzowi.

KLAJA Grzegorz, *Sakralność świątyni chrześcijańskiej. Studium na podstawie analizy rzymskokatolickich i bizantyjsko-słowiańskich miejsc kultu oraz obrzędów ich poświęcenia*, Kraków: Wydawnictwo Księży Sercanów 2008, ss. 299. ISBN 978-83-7519-087-8.

Książka stanowi rozprawę doktorską napisaną pod kierunkiem ks. prof. dr. hab. Stefana Koperka i obronioną na Wydziale Teologicznym PAT (2008 r.). Autor zastanawia się najpierw nad określeniem i oceną natury sakralności świątyni chrześcijańskiej (I rozdz.); ukazuje następnie sakralność świątyni w tradycji Kościoła zachodniego i to w oparciu o obrzędy poświęcenia (II rozdz.), a także w tradycji Kościołów bizantyjsko-słowiańskich, również w oparciu o stosowane w nich księgi obrzędów dedykacji (III rozdz.). Jak zaznacza autor, monografia pragnie także odpowiedzieć na współczesne problemy duszpasterskie, zwłaszcza problem wykorzystania świątyń do działań, które nie zawsze są ściśle liturgiczne (*Wstęp*, s. 35).

MUZYKA KOŚCIELNA

NOREL Jerzy OFMConv, *Graduał franciszkański z Płocka. Rękopis ms. 3^{IV} 5^B z XIII w. z Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Płocku w świetle polskiej i europejskiej tradycji liturgiczno-muzycznej. Studium źródłoznawcze (Studia 4)*, Kraków: Ośrodek Studiów Franciszkańskich 2007, 284 s., ISBN 83-920285-3-8.

Praca niniejsza stanowi monografię źródłową XIII-wiecznego graduału franciszkańskiego zachowanego w Bibliotece Seminarium Duchownego w Płocku (sygn. ms 3^{IV}5^B). Ten cenny kodeks średniowieczny zaprezentowany został w szerokim kontekście liturgiczno-muzycznej tradycji polskiej i europejskiej. Jak czytany we *Wstępie*, omawiany graduał jest jedną z pięciu zachowanych ksiąg rodziny franciszkańskiej powstałych na przełomie XIII i XIV w. Jest jednakże „jedynym rękopisem sporządzonym przez Franciszkanów i używanym w klasztorze Braci Mniejszych; pozostałe rękopisy wykorzystywano w klasztorach Klarysek krakowskich (BKKr ms 205) i starosądeckich (BKSSącz ms. Muz 1, ms. 2 i ms. 2a). Niniejsze opracowanie jest ostatnim z cyklu prac źródłoznawczych dotyczących rękopisów franciszkańskich i dopełnia ono obraz wyłaniający się z badań innych polskich kodeksów należących do tej rodziny” (s. 53). Ponadto — co warto podkreślić — opracowanie to „jest pierwszym pełnym studium nad graduałem ms 3^{IV}5^B, uwzględniającym nie tylko cechy paleograficzne i repertuar liturgiczny zabytku, lecz także przedstawiającym wyniki porównania zawartych w nich wariantów muzycznych z odpowiednikami z innych rękopisów europejskich i polskich” (s. 54). Zamierzeniem autora było ponadto „pokazanie w szerszym spektrum kształtowania się liturgiczno-muzycznej tradycji rękopiśmiennej w Zakonie Braci Mniejszych w XIII w.” (s. 55). Prezentowana monografia składa się z pięciu rozdziałów, w których przedstawiono kolejno: opis manuskryptu, analizę paleograficzną (z wyróżnieniem pisma literackiego i notacji muzycznej), zawartość graduału (z podziałem na *Proprium de tempore*, *Pars de Sanctis*, formularze wotywnie, *Ordinarium missae* oraz sekwencje), tradycję muzyczną (na tle rękopisów zachodnioeuropejskich i polskich) oraz pochodzenie i czas powstania rękopisu. Całość dopełnia 12-stronicowy aneks, w którym zamieszczono fotokopie oprawy i wybranych kart oraz ich fragmentów (m.in. szczegóły notacji muzycznej, dopiski, inicjały).

POŚPIECH Remigiusz, TARLINSKI Piotr (red.), *Johannes Nucius. Epoka, duchowość, życie i twórczość. Materiały z Konferencji Naukowej zorganizowanej z okazji 450-lecia urodzin Johanna Nuciusa, opata cysterskiego w Jemielnicy, kompozytora i teoretyka muzyki. Kamień Śląski, 11 października 2006 r. (Z Dziejów Kultury Chrześcijańskiej na Śląsku 46)*, wstęp Piotr Jaskóła, Opole: Red. Wydaw. WT UO 2008, 326 s., ISBN 978-83-60244-76-0.

Tyt. równol.: *Johannes Nucius. Epoche, Spiritualität, Leben und Werk. Bericht der Wissenschaftlichen Konferenz ansässlich des 450. Geburtstags von Johannes*

Nucius, dem Zisterzienser Abt in Himmelwitz, Komponist und Musiktheoretiker. Groß Stein, am 11 Oktober 2006.

Pozycja została wydana we współpracy Zakładu Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego oraz Rady Gminy Jemielnica i stanowi jeden z głównych owoców ogłoszonego przez władze lokalne roku 2006 — „Rokiem Johanna Nuciusa w Gminie Jemielnica”, z okazji 450 rocznicy urodzin oraz 415 rocznicy objęcia urzędu opata w Jemielnicy. Do najważniejszych inicjatyw w ramach obchodzonych uroczystości należały wykłady przybliżające dzieje cystersów i miejscowego klasztoru, koncerty dzieł Nuciusa i współczesnych mu twórców, warsztaty muzyczne i plastyczne w szkole, wycieczki krajoznawcze szlakiem cystersów oraz sesja naukowa poświęcona życiu i twórczości jemielnickiego opata. Wydana w wersji polsko-niemieckiej pozycja rozpoczyna się od słowa wstępnego pochodzącego z Jemielnicy ks. prof. Piotra Jaskóły (s. 5–9). Następnie przytoczona została pełna treść uchwały Rady Gminy Jemielnica w sprawie ustanowienia „Roku Johanna Nuciusa” (s. 11–15), omówienie głównych inicjatyw przez Wójta Gminy Jemielnica Joachima Jelito (*Znaczenie „Roku Johanna Nuciusa” dla gminy Jemielnica / Bedeutung des „Johannes Nucius Jahres” für die Gemeinde Himmelwitz*, s. 17–23) oraz wygłoszone homilie: bpa Jana Kopca z Opola (*„Dziękujemy Ci, Ojczy nasz” / „Vater unser, wir danken Dir”*, s. 25–29) oraz bpa Rudolfa Müllera z Görlitz (*Ein Wort zu Johannes Nucius / Słowo o Johannesie Nuciusie*, s. 31–33).

W dalszej części omawianej pozycji zamieszczone zostały następujące artykuły: PICHEN Henryk, *Jemielnica — miejscowość, klasztor, kościół. Impresje historyczne / Himmelwitz – Ortschaft, Kloster, Kirche. Geschichtliche Streifzüge*, s. 35–44; WOLNIK Franciszek, *Cystersi w Europie / Zisterzienser in Europa*, s. 45–92; TARLINSKI Piotr, *Teologiczno-estetyczne aspekty duchowości cysterskiej / Theologisch-Ästhetische Aspekte der Zisterzienserspiritualität*, s. 93–144; WOLNIK Franciszek, *Charakterystyczne cechy liturgii cysterskiej / Die charakteristischen Merkmale der Zisterzienserliturgie*, s. 145–183; POŚPIECH Remigiusz, *Wkład cystersów w rozwój kultury muzycznej Śląska / Beitrag der Zisterzienser zur Entwicklung der Musikkultur Schlesiens*, s. 185–212; KOCH Klaus-Peter, *Die musikalische Welt des ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts. Johannes Nucius – ein Komponist seiner Zeit / Świat muzyki końca XVI i początku XVII wieku. Johannes Nucius — kompozytor swoich czasów*, s. 213–240; NAPP Thomas, *Johannes Nucius in Görlitz. Eine Annäherung an die Herkunft des Komponisten und Musiktheoretikers / Johannes Nucius w Zgorzelcu. Rozważania nad pochodzeniem kompozytora i teoretyka muzyki*, s. 241–258; UNVERRICHT Hubert, *Die „Musica poetica” des Johannes Nucius / „Musica poetica” Johanna Nuciusa*, s. 259–281; JASIŃSKI Tomasz, *Warstwa oracji muzycznej w kompozycjach Nuciusa. Kontrapunkt a mowa figur / Die Ebene der musikalischen Redeweise in Nucius Kompositionen. Der Kontra-*

punkt und die Sprache der Figuren, s. 283–304; POŹNIAK Grzegorz, *Organy kościoła Wniebowzięcia NMP w Jemielnicy / Die Orgel der Kirche Mariä Aufnahme in den Himmel in Himmelwitz*, s. 305–323.

POŹNIAK Grzegorz (red.), *Kształcenie organistów. Biuletyn nr 2 Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, wstęp Antoni Reginek, Opole–Lublin: „Polihymnia” 2007, 99 s., ISBN 978-83-7270-491-0.

Drugi numer biuletynu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych poświęcony jest szeroko rozumianej problematyce kształcenia organistów. Tematyka ta była głównym przedmiotem obrad zjazdu stowarzyszenia, który miał miejsce w dniach 12–14 września 2006 r. w ośrodku rekolekcyjnym w Kokoszycach (archidiec. katowicka).

Na treść numeru, podzielonego na dwie główne części, składają się następujące artykuły i materiały: REGINEK Antoni, *Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych*, s. 7–9; [I.] *Kształcenie muzyków kościelnych*: KICINGER Bogdan, *Kształcenie muzyków kościelnych w ramach diecezjalnego studium organistowskiego. Specyfika i problemy*, s. 12–19; DELIMAT Wiesław, *Kształcenie muzyków kościelnych w Polsce na poziomie szkoły muzycznej II stopnia*, s. 20–23; POŚPIECH Remigiusz, *O permanentnej potrzebie kształcenia muzyków kościelnych z perspektywy opolskiej*, s. 24–33; *Statut i Regulamin Diecezjalnego Studium Organistowskiego — propozycje*, s. 34–40; [II.] *Programy kształcenia*: DĄBROWSKI Kazimierz, *Praktyka muzyczno-liturgiczna*, s. 42–48; SZYMAŃSKI Władysław, *Kształcenie organistów w akademii muzycznej pod kątem wymogów gry liturgicznej*, s. 49–56; FILABER Andrzej, *Przygotowanie organistów w dziedzinie prawodawstwa muzyczno-liturgicznego i chóralu gregoriańskiego*, s. 57–59; PIERSKAŁA Rudolf, *Liturgiczna formacja słuchaczy Studium Muzyki Kościelnej w Opolu*, s. 60–66; BĄCZKOWICZ Alfred, *Nauczanie harmonii w Studium Muzyki Kościelnej*, s. 67–73; POŹNIAK Grzegorz, *Kierunki i program kształcenia w Studium Muzyki Kościelnej w Opolu*, s. 74–82.

Prezentowany numer biuletynu kończy wspomnienie śp. ks. kanonika Kazimierza Pasionka (1930–2006) — honorowego członka SPMK (GARNCZARSKI Stanisław, s. 84–85) oraz publikacja kilku jego kompozycji i opracowań (*Msza jubileuszowa, Hasło jubileuszowe, Królowo ziem polskich* — opr. chóralne pieśni autorstwa ks. L. Świerczka, *Śpiew na przygotowanie darów: Stwórca Chleba* oraz *Śpiew — Modlitwa za zmarłych*).

SKARBIŃSKI Stanisław, *Chór Cecyliński w Krakowie 1923–1973*, Kraków: „Mistia” 2008, 228 s., ISBN 978-03-61450-20-7.

Pozycja ta stanowi rodzaj monografii źródłowej o charakterze popularno-naukowym, dokumentującej 50-letnią aktywność Chóru Cecylińskiego działającego

przy klasztorze oo. Franciszkanów w Krakowie. Należy podkreślić, iż początki chóru, sięgające jeszcze męskiego zespołu kleryckiego *Chorus Caecilianus Cantoris Seraphici*, związane są z postacią zasłużonego dla rozwoju muzyki religijnej w Polsce o. Bernardino Rizziego — Włocha wykształconego w seminarium franciszkańskim w Krakowie, który w tym właśnie ośrodku prowadził ożywioną działalność muzyczną. Walorem książki jest m.in. fakt, że napisana została przez długoletniego śpiewaka, a równocześnie prezesa omawianego chóru Stanisława Skarbińskiego (1923–1997), a więc naocznego świadka większości relacjonowanych wydarzeń. Autor omawia najpierw genezę i organizację krakowskiego Chóru Cecylińskiego, następnie szczegółowo analizuje jego działalność artystyczną (z wyróżnieniem następujących okresów czasowych: 1925–1931, 1932–1939, 1939–1945, 1945–1973), by przedstawić wreszcie najważniejsze jubileusze prezentowanego zespołu. Wartościowym od strony dokumentacji źródłowej uzupełnieniem całości są umieszczone na końcu książki załączniki, zawierające kolejne składy zarządów chóru i Komisji Rewizyjnej, tabelaryczne zestawienie liczbowe działalności artystycznej, wykaz członków Chóru Cecylińskiego wyróżnionych Odznaką Honorową Zjednoczenia Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych (w sumie 59 nazwisk), a także szczegółowe kalendarium występów zespołu w latach 1923–1973.