

Przeгляд Chórów Parafialnych Diecezji Opolskiej

(Opole, 14 czerwca 2003 r.)

Dnia 14 czerwca 2003 r. w akademicko-seminaryjnym kościele pw. Św. Jadwigi Śląskiej w Opolu odbył się Przeгляд Chórów Parafialnych Diecezji Opolskiej, który nawiązywał do wieloletniej tradycji spotkań chóralnych, które odbywały się w katedrze opolskiej (ostatnie miało miejsce w 1997 r.). Celem tego swoistego konkursu, podobnie zresztą jak i Przeglądu Schol Liturgicznych — *Wrzosoli*¹, jest propagowanie liturgicznego ruchu śpiewaczego w diecezji opolskiej. Oba muzyczne przedsięwzięcia są dziełem grupy entuzjastów, której na sercu leży piękno muzyki wykonywanej na użytek liturgii. Instytucjonalnie w zorganizowanie tego śpiewaczego spotkania zaangażowane były: Międzydiecezjalna Komisja ds. Muzyki Kościelnej (Opole–Gliwice); Referat ds. Muzyki Kościelnej przy Kurii Diecezjalnej w Opolu; Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego oraz Zakład Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego. Patronat medialny nad Przeglądem sprawowało Radio *Plus* Opole oraz redakcja opolskiej mutacji „Gościa Niedzielnego”

Jak podawał regulamin, Przeгляд Chórów Parafialnych Diecezji Opolskiej otwarty był dla wszystkich parafialnych zespołów wokalnych, wykonujących wielogłosową muzykę *a cappella*. Organizatorzy nie brali pod uwagę chórów, które zawiązałyby się tylko i wyłącznie dla celów organizowanego Przeglądu. Zespół bowiem — zgodnie z regulaminem — powinien być zaangażowany w liturgiczne życie swojej parafii.

Każdy z uczestniczących zespołów wykonał trzy utwory: dowolny utwór maryjny, jeden z czterech utworów będących chóralnymi opracowaniami polskich pieśni liturgicznych: *Już gościsz Jezu* (opr. A. Zoła); *Pobłogostaw lud Twój, Panie* (opr. A. Zoła); *Ty, któryś słowem* (m. K. Kurpiński, opr. A. Nikodemowicz); *Gdzież jest Jezus* (opr. S. Kwiatkowski) oraz dowolny utwór (z dowolnego okresu liturgicznego) z repertuaru chóru.

Przeгляд rozpoczęły przesłuchania konkursowe. Po ich zakończeniu, podczas obrad *jury*, w kościele miało miejsce spotkanie formacyjne (liturgiczno-muzyczne) dla śpiewaków. Przygotowane też zostały śpiewy na Mszę św., która zakończyła Przeгляд. Dyrygenci zespołów natomiast zostali zaproszeni na konsultacje z jurorami.

Jury obradowało w składzie: ks. dr Joachim Waloszek (przewodniczący) — rektor Wyższego Seminarium Duchownego w Opolu, mgr Małgorzata Rataj z Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz mgr Tadeusz Eckert — dyrygent utytułowanego Chóru Liceum Ogólnokształcącego z Głubczyc. Kryteria oceny były następujące:

¹ *Wrzosola* odbyła się 29 marca 2003 r. we Wrzoscach koło Opola; sprawozdanie zob. LitS 9 (2003), nr 1, s. 196–198.

wartość liturgiczna wykonywanych utworów, wartość muzyczna (emisja, intonacja, dykcja, sposób interpretacji) oraz ogólne wrażenie. Warto w tym miejscu przytoczyć wypowiedź przewodniczącego *jury*, ks. Waloszka: „*Jury* jest bardzo usatysfakcjonowane przeglądem i zaangażowaniem chórzystów. Repertuar najlepszych zespołów jest budujący. Chóry wykazały się wielką kulturą śpiewania. Tego typu przeglądy sprzyjają lepszemu śpiewaniu na chwałę Bożą, choć do konkursu wkrada się element konkurencyjności. Słuchanie siebie nawzajem i wymiana doświadczeń mobilizują do pracy”².

Pierwsze miejsce przyznano chórowi z par. Bł. Czesława w Opolu (dyr. Ludmiła Wocial-Zawadzka), drugie — chórowi *Cantabile* z par. Św. Katarzyny w Dobrzemiu Wielkim (dyr. Hubert Prochota), trzecie zaś — chórowi *Spotkanie* z par. Św. Rocha w Starych Budkowicach (dyr. Bernadeta Malik). *Jury* przyznało ponadto wyróżnienie chórowi z par. Św. Stanisława Kostki w Lublińcu (dyr. Krzysztof Anczyk). Wszystkie zespoły otrzymały dyplomy uczestnictwa, zaś dla pierwszych trzech zespołów przewidziane były nagrody pieniężne.

Opolskie spotkanie śpiewacze zakończyła dekoracja zespołów i uroczysta Msza św. Odprawił ją i homilię wygłosił ks. Jerzy Kowolik — duszpasterz chórów parafialnych w diecezji opolskiej, którego wieloletnie zaangażowanie w propagowanie dobrze pojętej muzyki liturgicznej, jak i szerszej pojętej kultury muzycznej jest godnym podkreślenia. W tym miejscu wypada nadmienić, że ks. Kowolik każdego roku organizuje pielgrzymkę chórów parafialnych na Górę Św. Anny, przyczyniając się w ten sposób do integracji muzycznego środowiska diecezji opolskiej (często nawet całej górnośląskiej metropolii), a jednocześnie tworząc forum duszpasterskiego oddziaływania oraz formowania liturgicznego i eklezjalnego wspólnot śpiewaczych.

Ks. Grzegorz Poźniak