

II Tarnowskie Dni Cecyliańskie

(Tarnów, 18, 21 i 22 listopada 2012 r.)

W Tarnowie z okazji corocznego wspomnienia liturgicznego patronki śpiewu kościelnego, św. Cecylii, odbyły się w dniach 18, 21 i 22 listopada 2012 r. II Tarnowskie Dni Cecyliańskie. Głównym organizatorem obchodów był Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie przy współudziale Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie, Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie, Duszpasterstwa Środowisk Twórczych Centrum Paderewskiego Tarnów-Kąsna Dolna i Bazyliki Katedralnej w Tarnowie. Patronat nad wydarzeniem objął biskup tarnowski Andrzej Jeż.

Obchody II Tarnowskich Dni Cecyliańskich rozpoczął występ Dziewczęcego Chóru Katedralnego *Puellae Orantes* pod dyrekcją ks. Władysława Pachoty (emisje w chórze prowadzi Aleksandra Topor). Najpierw *Puellae* zaśpiewały podczas Mszy św. łacińskiej w tarnowskiej katedrze o godz. 18.30, a po niej dały krótki koncert *a cappella*. W programie koncertu znalazły się *Ave Maria* w różnych opraco-

waniach, poczynawszy od chorału gregoriańskiego poprzez kompozycje Arnolda von Brucka, Claudio Monteverdiego, Zoltana Kodaly' a i Miłosza Bembinowa. Wszystkie te utwory znajdują się na najnowszej płycie *Puella* z 2012 r., zatytułowanej *Ave Maria*.

Drugą odsłoną Tarnowskich Dni Cecylińskich były warsztaty organowe poprowadzone przez prorektora Akademii Muzycznej w Krakowie dra hab. Dariusza Bąkowskiego-Koisa. Odbyły się one w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie przy organach firmy Jemlich z Drezna (21 XI). W kursie wzięli udział uczniowie Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie, uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie z klas organowych, uczniowie ze Szkół Muzycznych z Krosna i Jasła. Warsztaty rozpoczęły się o godz. 9.00 od wprowadzenia teoretycznego, podpartego licznymi przykładami przy instrumencie na temat muzyki francuskiej XVII i XVIII w., jak również drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX w. Profesor zwracał głównie uwagę na problemy związane z ozdobnikami, artykulacją i rejestracją. Po części teoretycznej uczniowie sami mogli zasiąść przy kontuarze ze swoją literaturą i przez chwilę popracować nad swoimi interpretacjami. Zajęcia trwały do godziny 16.00 z półtoragodzinną przerwą na posiłek.

W tym dniu była jeszcze jedna odsłona, tym razem w tarnowskiej katedrze wystąpił z recitalem organowym prowadzący przedpołudniowe i popołudniowe warsztaty organowe Dariusz Bakowski-Kois. W swoim koncercie, który rozpoczął się o godz. 19.00, zaprezentował on całą *Messe pour les Couvents* François Couperina (1668–1733), następnie Charlesa-Marii Widora (1844–1937) *Marcia* i *Adagio z III Symfonii organowej e-moll*, op. 13 nr 3, *Finale z IX Symfonii organowej c-moll „Gotyckiej”*, *Puernatus* op. 70 i na końcu usłyszeliśmy dwie kompozycje Marcela Duprego z *Le Tombeau de Titelouze* op. 38: *Te splendor et virtus* i *Placare Christeservulis*. Koncert pokazał niesamowitą wirtuozerię wykonawcy oraz niezwykłą elastyczność w doborze rejestracji na organach katedralnych, na których wykonać muzykę francuską XVII i XVIII w. nie jest rzeczą łatwą.

W sam dzień św. Cecylii odbył się II Ogólnopolski Konkurs Uczniów Diecezjalnych Studium Organistowskich, w którym udział wzięło 11 młodych muzyków: trzech z Opola i 8 z Tarnowa.

Przesłuchania konkursowe rozpoczęły się o godz. 10.00 i trwały do godz. 13.00. Każdy z uczestników miał zaprezentować preludium i fugę z *8 małych preludiów i fug* Jana Sebastiana Bacha, chorał z *Orgelbüchlein* oraz utwór dowolny. Prezentacje młodych adeptów sztuki organowej oceniało jury pod przewodnictwem dr. hab. Dariusza Bąkowskiego-Koisa, a pomagali mu mgr Gabriela Czurlak z Opola oraz mgr Wiesław Kaczor z Tarnowa. Wyniki zostały ogłoszone dopiero po wieczornej Eucharystii. O godz. 18.00 wszyscy bowiem uczestnicy konkursu i uczestnicy warsztatów organowych zbrali się w katedrze tarnowskiej na uroczystą Mszę św. ku czci św. Cecylii, której przewodniczył ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac, a homilię wygłosił ks. prałat Tadeusz Bukowski — duszpasterz środowisk twórczych w Tar-

nowie. Oprawę muzyczną przygotowała Schola Chłopięcego Chóru Katedralnego *Pueri Cantors Tarnovienses* pod dyrekcją ks. dr. Grzegorz Piekarza, natomiast przy organach zasiadł organista katedralny Sławomir Barszcz.

Po Eucharystii nadszedł moment na ogłoszenie wyników konkursu organowego. Najpierw głos zabrał ks. G. Piekarz, dziękując wszystkim uczestnikom konkursu organowego, uczestnikom warsztatów organowych, jak również wszystkim tym, którzy włączyli się w przygotowanie i przeprowadzenie II Tarnowskich Dni Cecylikańskich. Następnie głos zabrał przewodniczący *jury*, dr hab. Dariusz Bakowski-Kois, gratulując wszystkim uczestnikom konkursu ich prezentacji muzycznych, a następnie przedstawił werdykt *jury*, zgodnie z którym I miejsce *ex aequo* zostało przyznane Kseni Śliwa (klasa mgr Wiesława Kaczora — DSO Tarnów) oraz Mateuszowi Dawidowi Marcie (klasa ks. prof. Andrzeja Zajęca — DSO Tarnów), II miejsce otrzymała Anna Sak (klasa ks. dr Grzegorza Piekarza — DSO Tarnów) oraz III miejsce przyznano Aleksandrze Niesobskiej (klasa mgr Gabrieli Czurlok — DIMK Opole). *Jury* przyznało także dwa wyróżnienia: s. Monice Sieniawskiej (klasa ks. dr Grzegorza Piekarza — DSO Tarnów) za najlepsze wykonanie chorału Jana Sebastiana Bacha oraz Damianowi Sowie (klasa mgra Sławomira Barszcza — DSO Tarnów) za najlepiej wykonany utwór romantyczny. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymali pamiątkowe dyplomy i skromne upominki, natomiast laureaci nagrody rzeczowe ufundowane przez Urząd Miasta Tarnowa, Centrum Paderewskiego Tarnów-Kaśna Dolna oraz Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie.

Po ogłoszeniu wyników z krótkim recitalem organowym wystąpił Wiesław Kaczor, w którego interpretacji zabrzmiało Maurice'a Duruflego *Choralvarie sur le themedu „Veni Creator”* (z op. 4 *pour Orgue*), Oliviera Messiaena *Apparition de l'Egliseeternelle* oraz Herberta Murrila *Carillon*.

II Tarnowskie Dni Cecylikańskie pozostawiły wśród uczestnikach wiele pozytywnych wrażeń, a organizatorzy, których komitet organizacyjny stanowili mgr Sławomir Barszcz, mgr Wiesław Kaczor i ks. dr Grzegorz Piekarz, już myślą o poszerzeniu oferty programowej w przyszłym roku.

Ks. Grzegorz Piekarz