

Koncerty Chóru Instytutu Muzykologii KUL

(1997/98)

Jeszcze w zeszłym — 1997 roku Chór Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego wystąpił na Festiwalu Twórczości Religijnej w Koszycach na Słowacji oraz został zaproszony do wzięcia udziału w Przeglądzie chórów w Überlingen, w Niemczech, w dniach 25–26 kwietnia 1998 r. Występ w St. Nicolaus Münster Überlingen został zatytułowany *Geistliches Konzert mit a-capella-Werken von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Chór koncertował również jeszcze w innych miejscowościach za zachodnią granicą Polski i został przyjęty bardzo życzliwie przez tamtejsze środowiska muzyczne.

To zagraniczne koncertowanie stało się okazją dla związanych z Lublinem opolskich muzyków kościelnych, do zaproszenia Chóru i jego dyrygenta — mgra Jacka Piecha do katedry opolskiej z krótkim koncertem. Odbył się on w dniu 23 kwietnia 1998 roku w Uroczystość św. Wojciecha. Koncert poprzedziła uroczysta liturgia Mszy św. w formie muzycznej lubelskiego zespołu, transmitowana przez Katolic-

kie Radio *Góra św. Anny*. Zaś na program samego już koncertu złożyły się głównie utwory współczesnych kompozytorów polskich: Marka Jasińskiego, Romualda Twardowskiego, Mariana Sawy, Miłosza Bembinowa, Marcina i Pawła Łukaszewskich, Włodzimierza Dębskiego oraz profesora w KUL Andrzeja Nikodemowicza (m.in. trzy części pentaptyku *O jak bolejesz Matko*), ale również kompozycje — psalmy Mikołaja Gomółki i Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Trzeba w tym miejscu nadmienić, że zainteresowania muzyczne zespołu i jego dyrygenta skłaniają się raczej ku muzyce współczesnej, przede wszystkim polskiej. Ale w repertuarze są także dzieła z epok dawnych, między innymi *Miserere mei Deus* Gregorio Allegriego, które po raz pierwszy zostało wykonane przez Chór Instytutu Muzykologii KUL podczas dorocznego, lubelskiego festiwalu *Tempus Paschale* bieżącego roku.

W tym krótkim sprawozdaniu warto wspomnieć o jeszcze jednym, chyba najważniejszym w roku akademickim 1997/98 występie Chóru pod dyrekcją Jacka Piecha. Był to udział w częstochowskim festiwalu *Gaude Mater*. Stał się on okazją do spotkania z innymi renomowanymi chórmi i dyrygentami polskimi, ale również z kompozytorami utworów, które znajdują się w repertuarze Chóru studentów muzykologii z Lublina.

Na zakończenie pragnę powrócić jeszcze raz do koncertu w Katedrze św. Krzyża w Opolu. Ks. dr Piotr Tarlinski, dziękując za piękny koncert, powiedział: „Gorące Bóg zapłać Wam za tę posługę przepowiadania i jednania — w duchu św. Wojciecha. Muszę przyznać, że słowo i różnorodność muzycznego brzmienia — pojednane, zjednoczone w jednym zespole — urzekły nas!”.

Urzekały słuchaczy brzmienie i różnorodność repertuarowa, ale również modlitwa, która rodziła się w rozśpiewanym sercu chórzystów i która emanowała na serca słuchaczy, uwrażliwiając i otwierając na Piękno. Tak wykonywana muzyka religijna staje się stróżem modlitwy.

Ks. Grzegorz Poźniak