

VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej

(Warszawa, 17–31 maja 1998 r.)

VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie wypadł w dwusetnym roku utworzenia diecezji warszawskiej. Z powodu tego jubileuszu został rozszerzony do dwóch tygodni i trwał 17–31 maja br. Każdego dnia w jednym z kościołów stolicy odbywał się koncert muzyki religijnej. Dziewięć recitali organowych w programie Festiwalu stanowiło okazję do prezentacji nie tylko dużej ilości kompozycji organowych, z których większość jest muzyką liturgiczną, lecz także umożliwiło usłyszenie i porównanie brzmienia organów w wybranych kościołach Warszawy. Wiele z nich było i jest miejscem krzewienia kultury muzycznej. Obok siedmiu organistów polskich wystąpili goście z Belgii i Holandii. Na najlepszym instrumencie organowym stolicy, jakim są 60-głosowe organy Bazyliki archikatedralnej św. Jana Chrzciciela, zabrzmiała muzyka największego kompozytora i organisty — J.S. Bacha.

Niezmienny pozostaje główny nurt Festiwalu, który prezentuje wielkie oratoria czy msze, a obok nich utwory mniej znane, zwłaszcza ze skarbca twórczości polskiej. W ramach VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej zabrzmiały m.in.: oratorium J. Haydna *Stworzenie świata*, w wykonaniu *Poznańskich Słowików* oraz światowej sławy orkiestry *Sinfonia Varsovia* pod dyr. S. Stuligrosza; *Missa brevis* B. Pękiela i XIII-wieczne hiszpańskie śpiewy o Matce Bożej w wykonaniu prowadzonego przez J. Urbaniaka zespołu *Ars nova*, grającego na instrumentach dawnych; *I i III Symfonia organowa* F. Nowowiejskiego; *Msza Koronacyjna* W.A. Mozarta oraz *I Litania Ostrobramska* S. Moniuszki w wykonaniu *Polskich Słowików* z orkiestrą Archikatedry warszawskiej pod dyr. W. Kroloppa; polska muzyka barokowa i *Msza uroczysta* K. Wilkomirskiego w wykonaniu solistów Teatru Wielkiego, chóru Archikatedry warszawskiej i orkiestry *Camerata Vistula* pod dyr. ks. A. Filabera. Tradycyjnie nie zabrakło muzyki cerkiewnej, którą zaprezentował chór *Woskressinnia* z Ukrainy, pod dyr. O. Tarasenko. Łącznie w Festiwalu wystą-

piło ponad 300 wykonawców: 11 organistów, 20 solistów, 4 dyrygentów, 4 chóry i 4 orkiestry.

200-lecie istnienia diecezji warszawskiej zostało podkreślone wprowadzeniem do repertuaru tegorocznego Festiwalu utworów kompozytorów związanych ze stolicą: S. Moniuszki, K. Wiłkomirskiego, B. Pękiela, M. Surzyńskiego, T. Paciorkiewicza i M. Sawy. Ostatni czterej pracowali m.in. jako organiści, a Pękiel i Surzyński pełnili tę funkcję w katedrze warszawskiej. Koncert finałowy wykonywał chór archikatedry warszawskiej, który obchodził 15-lecie swej działalności. Kontynuuje on tradycję tej świątyni, która w różnych okresach czasu była nie tylko centrum życia liturgicznego, ale także znaczącym ośrodkiem krzewienia kultury muzycznej. Na zakończenie Festiwalu, uroczystą Mszę św. w katedrze św. Jana Chrzciciela celebrował Prymas Polski, kardynał Józef Glemp.

ks. Andrzej Filaber