

XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie

(Warszawa, 1–8 czerwca 2014 r.)

XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej, który odbywał się w Warszawie w dniach 1–8 czerwca 2014 r., zgromadził najwybitniejszych wykonawców — solistów, dyrygentów, wspaniałe chóry i orkiestry. Artyści po raz kolejny sięgnęli do bardzo atrakcyjnego i zróżnicowanego zarazem repertuaru. Tradycją każdego Festiwalu jest bowiem ukazywanie różnorodnych form i stylów muzyki sakralnej, tak w kontekście historycznym, jak i wykonawczym.

1 czerwca soliści i orkiestra symfoniczna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie wraz z Poznańskim Chórem Chłopięcym zaprezentowali w bazylice św. Krzyża oratorium Georga Friedricha Händla *Mesjasz* — dzieło monumentalne i jedno z najwybitniejszych tego kompozytora. Wykonanie pod batutą chórmistrza Jacka Sykulskiego wydało się być wyważone, podkreślające znaczące dla tej kompozycji brzmienie chóru chłopięcego.

2 czerwca publiczność miała okazję wsłuchać się w muzykę chóralną, tradycyjną dla kultury muzycznej Stanów Zjednoczonych. W archikatedrze św. Jana wystąpił *The Atlanta Boy Choir* pod dyrekcją Fletchera Wolfa. Zespół odbywający *tournee* po Europie wykonał w Warszawie utwory chóralne kompozytorów amerykańskich. Styl i harmonia tej muzyki są przykładem konfrontacji wypracowanej przez wieki kultury europejskiej i brzmienia *gospel*.

3 czerwca w kościele seminaryjnym Chór Kameralny *Cappella Musicae Antiquae Orientalis* pod dyrekcją Leona Zaborowskiego zaprezentował muzykę cerkiewną. Repertuar zespołu jest wynikiem zainteresowań naukowych dyrygenta.

Włoskie sonaty kościelne epoki baroku stanowiły program koncertu, który odbył się 4 czerwca w kościele sióstr wizytek. Wykonawcą był duet instrumentalistów — Pierluigi Mencattini (skrzypce barokowe) i Luca Scandali (organy).

Wirtuoz organów z Belgii — Eric Hallein wykonał 5 czerwca w katedrze polowej *VIII Symfonię na organy solo* op. 42 Charlesa Marii Widora. Koncert był formą uczczenia 170 rocznicy urodzin tego kompozytora.

Ciekawym wydarzeniem był kameralny recital Marii Erdman, który odbył się 6 czerwca w niewielkiej kaplicy *Res Sacra Miser*. Program obejmował utwory świeckie wykonane na klawikordzie oraz kościelne, które artystka zagrała na niewielkich organach.

Zwieńczeniem Festiwalu był koncert muzyki chóralnej i organowej, który odbył się 8 czerwca w kościele akademickim św. Anny. Jeden z najlepszych warszawskich zespołów wokalnych, *The Warsaw Singers* pod dyrekcją Sebastiana Gunerki, wykonał dzieła dwóch kompozytorów, których twórczość i zainteresowania muzyczne wydają się być zbliżone. Publiczność usłyszała kompozycje Mieczysława Surzyńskiego — legendarnego organisty katedry warszawskiej oraz Louisa Vierne — legendarnego organisty katedry *Notre-Dame* w Paryżu. Zespołowi towarzyszyli współcześni wirtuozi organów — Przemysław Kapituła i Piotr Grinholc.

Wydarzeniem towarzyszącym Festiwalowi było wręczenie pierwszego dnia Srebrnej Piszczalki — symbolicznej nagrody za wybitne osiągnięcia i wkład w rozwój muzyki sakralnej. Tegorocznym laureatem nagrody jest ks. prałat Szymon Daszkiewicz — dyrektor artystyczny Poznańskiego Chóru Katedralnego.

Tomasz Wasek