

# SPRAWOZDANIA I RECENZJE

---

*Liturgia Sacra 20 (2014), nr 2, s. 543–589*

## **Sesja naukowa: *Piękno liturgii — aspekty pastoralne***

(Katowice-Panewniki, 17 maja 2014 r.)

W dniu 17 maja 2014 r. w Wyższym Seminarium Duchownym Zakonu Braci Mniejszych Prowincji Wniebowzięcia NMP w Katowicach-Panewnikach odbyła się sesja naukowa, której tematem było piękno liturgii ukazane w aspektach pastoralnych. W spotkaniu uczestniczyli alumni tegoż seminarium, organiści oraz wszyscy, którym piękno liturgii leży na sercu.

Na początku sesji, po modlitwie wyjętej z pism św. Franciszka, zebranych gości przywitał o. dr Witosław Szytk OFM — rektor seminarium oraz definitore prowincji Wniebowzięcia NMP.

Na sesję przedpołudniową, prowadzoną przez ks. dra hab. Roberta Tyrałę, złożyły się cztery referaty. Ks. dr Wiesław Hudek (AM Katowice) w oparciu o wypowiedzi kard. Josepha Ratzingera – papieża Benedykta XVI przedstawił drogę poszukiwań odpowiedzi na pytanie, na czym polega piękno liturgii. Ks. dr Mariusz Białkowski (UAM Poznań) w swoim wystąpieniu ukazał piękno śpiewu gregoriańskiego. Natomiast dr hab. Remigiusz Pośpiech (prof. UO, UW) poprzez muzyczne przykłady zilustrował, jak w muzyce liturgicznej na przestrzeni wieków kształtowały się kryteria piękna. Prof. Julian Gembalski (AM Katowice) z kolei zapoznał zebranych z kryteriami piękna w liturgicznej muzyce organowej.

Sesję popołudniową poprowadził ks. dr Wiesław Hudek. Dwa pierwsze wystąpienia związane były z wychowaniem do przeżywania liturgii. Prelegenci wykazali w nich, że formacja ta powinna odbywać się od najmłodszych lat. W kontekście dwusetnej rocznicy urodzin założyciela zgromadzenia służebniczek NMP, autorka niniejszego sprawozdania (WSD OFM Katowice-Panewniki) przybliżyła słucha-

czom formację liturgiczno-muzyczną dzieci w myśli pedagogicznej bł. Edmunda Bojanowskiego. Ks. dr hab. Robert Tyrała (UPJPII, MUMK Kraków) mówił natomiast o założeniach wychowawczych federacji *Pueri Cantores* oraz o działalności jej członków na polu muzyki liturgicznej.

Ks. prof. dr hab. Antoni Reginek (UŚ) w swoim wystąpieniu ukazał *Piękno ludowych śpiewów religijnych na przykładzie pieśni i psalmów Franciszka Karpińskiego*. Wykazał, że teksty te, mimo upływu czasu, są śpiewane w czasie liturgii. Nawiązując do wygłoszonych wcześniej referatów, ks. dr Franciszek Koenig (UO) podjął temat norm i kryteriów doboru repertuaru w liturgii. Jest to bardzo ważne zagadnienie, gdyż w obecnym nurcie relatywizmu, który niejednokrotnie wkrada się do liturgii, warto znać zasady, jakimi należy się kierować, przygotowując celebrację od strony muzycznej, jak również kształtować wrażliwość w tym zakresie.

S. dr hab. Adelajda Sielepin CHR (UPJPII), znawczyni teologii liturgii, wykazała w swoim przedłożeniu, jak wpływa na uczestnika liturgii dbałość o wystrój wnętrza świątyni i paramentów. Starła się podpowiedzieć uczestnikom sesji, jak praktycznie wykorzystać w posłudze duszpasterskiej piękno, prostotę i czytelność znaków.

Zwieńczeniem sesji była uroczysta liturgia pierwszych nieszpórów V niedzieli wielkanocnej, sprawowana pod przewodnictwem ks. dra M. Białkowskiego. Antyfony gregoriańskie w języku łacińskim wykonywał kantor, śpiew ludu animowała schola alumnów WSD OFM w Panewnik, przygotowana i prowadzona przez autorkę tej relacji. Za kontuarem organów zasiadał prof. J. Gembalski, który ubogacił liturgię improwizacjami organowymi.

S. M. Benigna Tkocz AM