

Sprawozdania i recenzje

Liturgia Sacra 3(1997), nr 1, s. 135-153

Wpływ muzyki religijnej na życie człowieka Sesja naukowa, (WSD w Nysie, 16 listopada 1996 r.)

Bezprecedensowym wydarzeniem dla kleryków Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Opolskiej i Diecezji Gliwickiej, mieszczącego się jeszcze wówczas w Nysie, była sesja naukowa zorganizowana 16 września 1996 r. pod ogólnym hasłem "Wpływ muzyki religijnej na życie człowieka". Doszła ona do skutku dzięki współpracy Zakładu Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego oraz Sekcji Muzycznej Koła Naukowego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego. Nie bez znaczenia była również przychylność ks. Rektora dr Joachima Waloszka, który udostępnił w tym celu seminaryjną aulę oraz sam wziął czynny udział w sesji.

Sesję podzielono na dwie części. Wygłoszono w sumie sześć referatów. Po każdej części następowiała dyskusja z możliwością zadawania pytań prelegentom.

Jako pierwszy zabrał głos ks. mgr Piotr Klemens, proboszcz z Zabrze-Mikulczyc (diec. gliwicka), szeroko znany ze swych inicjatyw na rzecz muzyki sakralnej w swojej parafii i diecezji. W jego wystąpieniu zatytułowanym "Wpływ muzyki sakralnej na postawę religijną człowieka w świetle polskiej literatury posoborowej" można było usłyszeć doświadczonego duszpasterza, który znając wielorakie możliwości wpływu muzyki na życie religijne wiernych, dzielił się tą wiedzą z uczestnikami sesji.

Kolejnym prelegentem był ks. Rektor dr Joachim Waloszek. Trudno w kilku zdaniach ogarnąć bogactwo i głębię teologiczną jego wywodów. Jego referat, poświęcony muzyce liturgicznej, zatytułowany został "«Psallite Domino Sapienter» - wymóg trzeźwości w muzyce liturgicznej".

Jako ostatni mówca w pierwszej części sesji głos zabrał ks. mgr-lic. Bogdan Kicinger. W prelekcji pt. "Integracja i rozwój życia wspólnoty parafialnej przez muzykę" podzielił się swoimi dokonaniem duszpasterskimi związanymi z muzyką.

"Możliwości kreowania wrażliwości muzycznej wiernych przez koncerty muzyki religijnej" to tytuł wystąpienia dr Remigiusza Pośpiecha, kierownika Zakładu Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, który rozpoczął drugą część sesji. Prelegent zwrócił uwagę, iż dla dużej liczby wiernych kościoły pozostają wciąż jedynym miejscem kontaktu z żywą muzyką, czyli jedyną przestrzenią kształtowania ich wrażliwości muzycznej. Niestety, z wielu przyczyn, zarówno obiektywnych, jak i subiektywnych, możliwości te pozostają często niezrealizowane.

Drugim prelegentem tej części sesji był niżej podpisany (kleryk, przedstawiciel Koła Naukowego Wydziału Teologicznego UO). W swojej refleksji ("Medytacyjna funkcja muzyki liturgicznej") podjął on próbę przybliżenia i pogłębienia znaczenia medytacyjnej funkcji muzyki liturgicznej.

Ks. dr Piotr Tarlinski był autorem ostatniego referatu, zatytułowanego "Obiektywne kryteria wartości muzyki a muzyka popularna". Przejrzystość analizując wybrane przykłady muzyczne, referent wskazał na obiektywne kryteria wartościowania współczesnej muzyki popularnej.

Sesję, która zgromadziła blisko 80 uczestników, należy uznać za udaną przynajmniej z trzech powodów. Pierwszym jest różnorodność poruszanej problematyki. Drugim powodem, związanym ściśle z pierwszym, jest miejsce zorganizowania sesji. W seminarium duchownym muzyka pozostaje, siłą rzeczy, na marginesie studiów filozoficzno-teologicznych, dlatego klerycy nie zgłębiają wielu zagadnień związanych z muzyką sakralną. Tymczasem nadarzyła się rzadka okazja, aby przybliżyć sobie choć niektóre z tych - drugoplanowych na codzień - zagadnień. Trzecim wreszcie powodem jest zainicjowana przy tej okazji współpraca Zakładu Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego z Sekcją Muzyczną Koła Naukowego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego.

Piotr Kuncce