

XXVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI RELIGIJNEJ
IM. KSIĘDZA STANISŁAWA ORMIŃSKIEGO W RUMI
(22-24 października 2015)

Dwudziesta siódma edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (dalej MFMR) odbyła się w dniach 22-24 października 2015, w roku świętowania przez Zgromadzenie Salezjańskie 200. rocznicy urodzin swego założyciela, św. Jana Bosko. Ta artystyczna impreza odbywa się w salezjańskiej parafii p.w. Najświętszej Maryi Panny Wspomożenia Wiernych, z którą ostatnie lata swojego życia związał jej patron, ks. S. Ormiński SDB. Gospodarzem Festiwalu jest wyżej wspomniana parafia, natomiast honorowy patronat sprawuje Inspektor Salezjanów Księdza Bosko (prowincja p.w. św. Wojciecha), a od 2011 roku także Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Odbywa się on rokrocznie – co należy podkreślić – nieprzerwanie, dzięki znakomitej i profesjonalnej pracy organizatorów¹ i gospodarzy, przy istotnym wsparciu osób i instytucji finansujących² to przedsięwzięcie.

¹ Komitet Organizacyjny Festiwalu stanowią: dyrektor artystyczny – prof. Roman Perucki; dyrektor festiwalu – Daniel Ptach oraz członkowie – Elżbieta Waškowska (przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego); ks. Kazimierz Chudzicki SDB (dyrektor miejscowej wspólnoty zakonnej salezjanów i proboszcz parafii); ks. Janusz Sikora SDB; ks. Krzysztof Niegowski SDB; ks. Marcin Balawander SDB; January Borys; Klaudia Głodowska; Agnieszka Głodowska; Anna Głodowska; Marcin Leman; Mariusz Pniewski; br. Władysław Rogowski SDB, Alicja Sowirko; Kamila Sowirko; Andrzej Waškowski; Dariusz Waškowski; Joanna Zwierzchowska. Por. *XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi. Informator*, Rumia 2015, s. 8.

² Instytucje finansujące i wspomagające Festiwal: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Zgromadzenie Salezjanów Św. Jana Bosko (prowincja p.w. św. Wojciecha z siedzibą w Pile); Kuria Metropolitalna w Gdańsku; Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego; Polska Filharmonia Bałtycka im. F. Chopina; Urząd Miasta Rumi; Miejski Dom Kultury w Rumi; Funda-

Festiwal ma charakter konkursu, który w tej edycji odbywał w trzech płaszczyznach: (1) konkurs muzyki organowej, (2) konkurs zespołów chóralnych oraz (3) konkurs na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim. Organizatorzy wyraźnie określili cele MFMR. Są one następujące: (1) upamiętnienie postaci salezjanina ks. Stanisława Ormińskiego, (2) podnoszenie religijnej kultury muzycznej, (3) wzrost poziomu wykonawczego zespołów chóralnych i indywidualnych wykonawców, (4) upowszechnienie dorobku w zakresie muzyki dawnej i współczesnej o treściach religijnych, (5) propagowanie muzyki kompozytorów polskich³.

1. KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ

Przesłuchania młodych organistów⁴ odbywały się przez pierwsze dwa dni festiwalu, w których przeprowadzono kolejno pierwszy i drugi etap konkursu. W pierwszym z nich obowiązywał następujący program: (1) Dietrich Buxtehude – do wyboru: *Preludium, fuga i Ciaccona C-dur*, Bux WV 137 lub *Toccata F-dur*, Bux WV 157; (2) Johann Sebastian Bach – do wyboru: II lub III część *Sonaty BWV 525-530*; (3) Feliks Nowowiejski: *Preludium Adoremus op. 9*; (4) Jan Janca – do wyboru: *Orgelverse Hilf, Herr meines Lebens* lub *Solang es Menschen gibt auf Erden*.

Z dwunastu zaklasyfikowanych organistów do konkursu przystąpiło dziesięciu. Reprezentowali oni ośrodki muzyczne zarówno z Polski, jak i zza granicy⁵. Zespół jurorów stanowili następujący profesorowie: Julian Gembalski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach) – przewodniczący jury; Tomasz Adam Nowak (Hochschule für Musik w Detmold, Niemcy); Roman Perucki (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku); ks. dr Maciej Szczepankiewicz SDB (Akademia Sztuki w Szczecinie) oraz Agnieszka Walczy (Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie). Rolę sekretarza zespołu oceniających pełnił ks. Marcin Balawander SDB (WSD TS, Łądnad Wartą, Konin). Jurorzy najwyżej ocenili wykonania czterech artystów, którzy *de facto* zakwalifikowani zostali do finałowego etapu konkursu. Były to następujące osoby: Franziska Classen i Simon Brüggeshemke (oboje reprezentujący ośrodek muzyczny w Detmold), Barbara Lorenc (Akademia Muzyczna w Katowicach) oraz Maria Gavrilyuk (Akademia Muzyczna w Gdańsku).

Pierwszy dzień Festiwalu zakończył organowy kurs mistrzowski, zatytułowany „Akademia Improwizacji”, który poprowadził prof. Julian Gembalski z Akademii Muzycznej w Katowicach. Spotkanie ze znakomitym wirtuozem muzyki organowej cieszyło się dużym zainteresowaniem nie tylko uczestników konkursu, ale także innych organistów przybyłych z całego Wybrzeża.

Drugi etap konkursu odbył się następnego dnia. Czwórka finalistów zobowiązana była do wykonania następującego programu: (1) do wyboru: Dietrich Buxtehude – *Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ* Bux WV 196 lub Georg Böhm – *Christe der Du bist Tag und Licht*; (2) Johann Sebastian Bach – do wyboru: *Preludium i fuga G-dur* BWV 541 lub *Preludium i fuga a-moll* BWV 543, lub *Preludium i fuga h-moll* BWV 544, lub *Preludium i fuga c-moll* BWV 546; (3) Marian Sawa – do wyboru: *Ecce lignum crucis* lub *Święty Boże*.

Przed ogłoszeniem wyników konkursu finałowego uczestnicy Festiwalu wysłuchali wyjąt-

cja Dialogu, Kultur i Religii w Warszawie; Międzynarodowe Centrum Dialogu Międzykulturowego i Międzyreligijnego UKSW w Warszawie; Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Rada Chórów Kaszubskich; Marek i Monika Piechulscy – rodzina ks. S. Ormińskiego SDB; Związek Harcerstwa Rzeczypospolitej w Rumi; Związek Harcerstwa Polskiego w Rumi; PKP Szybka Kolej Miejska w Trójmieście Sp. z o.o.; Spółdzielnia Mieszaniowa *Janowo* w Rumi; Hotel *Faltom* w Rumi; Agencja Usług Turystycznych *Columbus*. Por. tamże.

³ Por. XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi. *Regulaminy*, Rumia 2015, s. 3.

⁴ W regulaminie zapisano informację, że w konkursie mogą uczestniczyć młodzi organiści wszystkich narodowości, urodzeni po 1 stycznia 1988 roku. Por. tamże, s. 5.

⁵ Młodzi organiści reprezentowali następujące ośrodki muzyczne: Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy); Akademia Muzyczna w Gdańsku; Uniwersytet Muzyczny w Warszawie; Akademia Muzyczna w Katowicach; Uniwersytet Muzyki i Teatru w Hamburgu (Niemcy); Akademia Muzyczna w Poznaniu; Akademia Muzyczna w Sankt Petersburgu (Rosja).

kowego koncertu organowego. Został on dedykowany Zgromadzeniu Salezjańskiemu z okazji 200. rocznicy urodzin św. Jana Bosko. Wykonawcami koncertu, zatytułowanego „Maraton Improwizacji Organowych”, było trzech znakomitych artystów: prof. Pierre Pincemaille z Francji, prof. Tomasz Adam Nowak z Detmold w Niemczech oraz prof. Julian Gembalski z Katowic. Każdy z nich wykonał improwizację na temat *Apelu Jasnogórskiego* (komp. ks. S. Ormiński SDB) oraz improwizację na temat co najmniej jednej pieśni ku czci św. Jana Bosko. Spośród tych pieśni artyści wybrali m.in. następujące: *Samotny na ziemi jak ptak*, *Radośnie biją dzwony* oraz *Księżę Bosko, życia wzorze*. Melodie tych utworów można było łatwo rozpoznać, mimo skomplikowanych pomysłów improwizacyjnych koncertujących wirtuozów. Był to znakomity, niepowtarzalny występ, który okazał się świetnym przeżyciem artystycznym, nie tylko dla duchowych synów ks. Bosko, ale także dla liczniej niż zwykle zgromadzonej publiczności. Szkoda, że koncert ten nie został utrwalony na nośnikach CD.

Drugi dzień Festiwalu zakończyło ogłoszenie wyników konkursu organowego. Pierwsze miejsce jury przyznało Simonowi Brüggeshemke z Akademii Muzycznej w Detmold (klasa organów prof. Tomasza A. Nowaka). Nagrodę pieniężną dla laureata konkursu organowego XXVII MFMR, w wysokości siedmiu tysięcy złotych, ufundował Burmistrz Miasta Rumi. Nagrodę pieniężną za drugie miejsce, w wysokości dwóch tysięcy złotych, ufundowaną przez księdza prof. dra hab. Henryka Skorowskiego SDB, przyznano Barbarze Lorenc z Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (klasa organów prof. Juliana Gembalskiego i Witolda Zabornego). Trzecie miejsce przypadło Marii Gavrilyuk z Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (klasa organów prof. Romana Peruckiego, Hanny Dys i Macieja Zakrzewskiego). Artystka otrzymała nagrodę pieniężną, w wysokości tysiąca złotych, ufundowaną przez Prezydenta Miasta Wejherowa. Jury przyznało także wyróżnienie dla czwartej finalistki konkursu organowego. Otrzymała je Franziska Classen z Akademii Muzycznej w Detmold (klasa organów Martina Sanderera).

Jurorzy podkreślali dobre przygotowanie i bardzo dobry warsztat techniczny wszystkich młodych muzyków. Jak to miało miejsce w poprzednich edycjach konkursu w Rumi, dla niektórych z nich sukces rumski może okazać się początkiem kariery wirtuozowskiej. Tego należy właśnie życzyć młodemu, utalentowanemu organistom.

2. KONKURS ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH

Zgodnie z programem festiwalu, sobotnie przedpołudnie organizatorzy przewidzieli na przeprowadzenie konkursu chóralnego. Jego regulamin przewidywał, że do konkursu mogły przystąpić zespoły śpiewacze, które przygotowały do oceny program składający się z pieśni o treściach religijnych z dowolnie wybranych epok stylistycznych, w którym znalazły się co najmniej dwa utwory kompozytorów polskich⁶. Przesłuchania zespołów odbywały się w dwóch kategoriach: zespoły chóralne (ilość uczestników od 17 wzwyż) oraz zespoły kameralne (do 16 osób, nie wliczając dyrygenta).

Do zespołu oceniającego konkurs chórów organizatorzy zaprosili następujących jurorów: prof. Eugeniusza Kusa (Akademia Sztuki w Szczecinie) – przewodniczący, prof. Sławka Wróblewskiego (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), prof. Marka Gandeckiego (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu), Jana Łukaszewskiego (PChK *Schola Cantorum Gedaniensis* w Gdańsku), ks. dra Krzysztofa Niegowskiego SDB (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) oraz Tomasza Fopke (Rada Chórów Kaszubskich). Rolę sekretarza jury pełnił ks. Marcin Balawander SDB. W czasie spotkania roboczego jury zapoznano się z zaproponowanym przez organizatorów systemem oceniania zespołów. W konkursie przyjęto skalę punktową, według której jury przyznaje Grand Prix dla najwyższej ocenionej zespołu w obu konkursach (nagroda finansowa) oraz w każdej kategorii oceniania: Złoty Dyplom za 90-100 punktów i nagrodę finansową dla najwyższej ocenionej zespołu w danej kategorii; Srebrny Dyplom za 75-89,9 punktów; Brązowy Dyplom za 60-74,9 punktów. Ponadto, jak zapisano w regulaminie, jury może przyznać także nagrody specjalne jak i wyróżnienia, które mogą również mieć charakter finansowy⁷.

⁶ Por. *XXVII Międzynarodowy... Regulaminy...*, s. 9.

⁷ Por. tamże, s. 10.

Zgodnie z tradycją festiwalu, konkurs w kategorii zespołów chóralnych poprzedziło uroczyste wykonanie przez wszystkie zespoły śpiewacze utworu *Gaude Mater Polonia*, pod dyktando prof. Eugeniusza Kusa ze Szczecina. Następnie głos zabrał przedstawiciel gospodarzy festiwalu, ks. Kazimierz Chudzicki SDB, proboszcz parafii i dyrektor miejscowej salezjańskiej wspólnoty zakonnej, który powitał jurorów, uczestników i wszystkich gości. Dyrektor MFMR, Daniel Ptach, przypomniał wykonawcom zasady konkursu i przekazał głos Konradowi Mielnikowi, redaktorowi Radia Gdańsk, który prowadził oba konkursy.

W kategorii zespołów chóralnych wystąpiło siedem⁸ z dziewięciu zakwalifikowanych do konkursu zespołów, które wykonały swoje programy według kolejności ustalonej poprzez losowanie. Zgodnie z regulaminem, występ chóru, w jednej i drugiej kategorii, nie mógł przekroczyć 15 minut. Po występach tychże siedmiu zespołów nastąpiła przerwa. Uczestnicy MFMR i publiczność, zgodnie z utrwaloną tradycją, oddali hołd Patronowi Festiwalu – ks. S. Ormińskiemu SDB. Przed Jego popiersiem złożono kwiaty oraz odśpiewano wspólnie *Apel Jasnogórski*. Był to moment zadumy, który na chwilę pozwolił uczestnikom oderwać się od emocji związanych z konkursem.

Po przerwie swoje programy zaprezentowało siedem⁹, z ośmiu zakwalifikowanych do konkursu chórów zgłoszonych do kategorii zespołów kameralnych. Jurorzy podkreślali, że poziom występów wszystkich zespołów był dobry, mimo tego, że kilka zespołów technicznie odstawało nieco od tych, które zostały nagrodzone.

Grand Prix, za zdobycie 96 punktów i związaną z nim nagrodę pieniężną w wysokości dwunastu tysięcy złotych, ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zdobył *Zespół Wokalny „Akrywima”* z Poznania pod dyktando Doroty Wojnowskiej, występujący w kategorii zespołów kameralnych¹⁰. Złożona z dwunastu dziewcząt grupa wokalistek została najwyższą ocenioną przez jurorów, odbierając jednocześnie wielkie uznanie od zgromadzonej publiczności.

W kategorii zespołów chóralnych, za zdobycie 94 punktów, Złoty Dyplom przyznano *Akademickiemu Chórowi Politechniki Gdańskiej*, pod dyktando Mariusza Mroza¹¹. Muzycy zdobyli zatem pierwsze miejsce w swojej kategorii i odebrali nagrodę pieniężną w wysokości sześciu tysięcy złotych, ufundowaną przez Marszałka Województwa Pomorskiego. Złoty Dyplom, za zdobycie 90 punktów w tejże kategorii, otrzymał ponadto *Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”* z Cieszyna, pod dyktando Izabelli Zieleckiej-Panek. Dwa Srebrne Dyplomy jury przyznało następującym zespołom: *Bielskiemu Chórowi Kameralnemu* z Bielska-Białej, pod dyr. Beaty Borowskiej (88 punktów) oraz *Chórowi Kameralnemu Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM* w Poznaniu, pod dyr. Beaty Szymańskiej (81 punktów). Dwa zespoły w tej kategorii odebrały Brązowe Dyplomy: *Chór Męski „Echo”* Ostrowskiego Centrum Kultury z Ostrowa Wielkopolskiego, pod dyr. Andrzeja Ryłko (71 punktów) oraz *Chór „Czerwone Maki”* z Mińska, pod dyr. Reginy Parcejczuk (61 punktów).

⁸ Zespoły wystąpiły wg następującej kolejności: *Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej*, dyr. Mariusz Mróz; *Chór Kameralny Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu A. Mickiewicza* z Kalisza, dyr. Beata Szymańska; *Bielski Chór Kameralny* – Bielsko Biała, dyr. Beata Borowska; *Chór „Czerwone Maki”* – Mińsk, dyr. Regina Parcejczuk; *Chór Męski Echo Ostrowskiego Centrum Kultury* – Ostrowo Wielkopolski, dyr. Andrzej Ryłko; *Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”* – Cieszyn, dyr. Izabella Zielecka-Panek; *Grodziski Chór „Cantata”* – Grodzisk Mazowiecki, dyr. Barbara Paszkiewicz.

⁹ Zespoły kameralne występowały wg następującej kolejności: *Zespół Wokalny „Cantamen”* – Białystok, dyr. Małgorzata Olechno; *Męski Zespół Wokalny „Foyer”* – Warszawa, dyr. Jakub Szafranski; *Zespół Wokalny „Akrywima”* – Poznań, dyr. Dorota Wojnowska; *Chór „Gjeorgijewskij Lik”* Świątyni Wielkiego Męczennika św. Gieorgija – Kaliningrad, dyr. Jelena Toropowa; *Kameralny Zespół Męski* – Gniezno, dyr. Roman Nowak; *Zespół Kameralny „Simultaneo”* – Gdynia, dyr. Karol Kisiel oraz *Żeński Chór Kameralny* – Gdynia, dyr. Małgorzata Bednarek.

¹⁰ Zespół ten wykonał następujący program: (1) G. P. da Palestrina, *Kyrie*; (2) K. Penderecki, *Sanctus*; (3) K. Penderecki, *Benedictus*; (4) K. Nystedt, *Sancta Maria*.

¹¹ Składający się z 60 osób chór z Gdańska wykonał następujące utwory: (1) P. Łukaszewski, *Memento mei, Domine*; (2) E. Esenvalds, *O Salutaris Hostia*; (3) M. Bembinow, *Ludu, mój ludu*.

W kategorii zespołów kameralnych Złoty Dyplom otrzymał *Zespół Kameralny „Simultaneo”* z Gdyni pod dyrekcją Karola Kisiele¹². Za zdobycie 92 punktów śpiewacy odebrali nagrodę pieniężną w wysokości pięciu tysięcy złotych, którą ufundował Inspektor Salezjańskiej Inspektorii p.w. św. Wojciecha z siedzibą w Pile. Srebrny Dyplom przyznano pięciu pozostałym zespołom w następującej kolejności: *Zespół Wokalny „Cantamen”* z Białegostoku, pod dyr. Małgorzaty Olechno (87 punktów); *Chór „Gieorgijewskij Lik”* z Kaliningradu, pod dyr. Jeleny Toporowej (86 punktów); *Męski Zespół Wokalny „Foyer”* z Warszawy, pod dyr. Jakuba Szafrąńskiego (85 punktów); *Żeński Chór Kameralny* z Gdyni, pod dyr. Małgorzaty Bednarek (85 punktów), oraz *Kameralny Zespół Męski* z Gniezna, pod dyr. Romana Nowaka (77 punktów).

Oddzielnej ocenie jury poddany był utwór w języku kaszubskim. Każdy zespół mógł zgłosić taką pieśń i wykonać ją w ramach swojego występu¹³. W istocie kilka zespołów wykonało taki utwór. Nagroda za najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim została przyznana *Chórowi Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”* z Cieszyna, pod dyr. Izabelli Zieleckiej-Panek¹⁴. 29-osobowa grupa muzyków z Cieszyna odebrała nagrodę pieniężną w wysokości trzech tysięcy złotych, którą ufundował Starosta Powiatu Wejherowskiego. Wyróżnienie w tejże klasyfikacji otrzymał *Chór Męski „Echo”* Ostrowskiego Centrum Kultury z Ostrowa Wielkopolskiego pod dyrekcją Andrzeja Ryłko, któremu wręczono Puchar Prezesa Rady Chórów Kaszubskich.

Jury postanowiło przyznać ponadto trzy wyróżnienia. Pierwsze z nich, wraz z nagrodą pieniężną w wysokości tysiąca złotych (ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego), oraz Puchar Prezesa Zarządu Głównego PZChiO otrzymał *Grodziski Chór „Cantata”* z Grodziska Mazowieckiego, pod dyr. Barbary Paszkiewicz. Drugie wyróżnienie, wraz z nagrodą pieniężną w wysokości tysiąca złotych (ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego), oraz Puchar Prezesa Oddziału Gdańskiego PZChiO odebrał *Bielski Chór Kameralny* z Bielska-Białej, pod dyr. Beaty Borowskiej. Trzecie wyróżnienie przyznano dla zespołu zagranicznego za szerzenie polskiej muzyki. Wyróżnionym chórem okazał się *Chór „Czerwone Maki”* z Mińska, pod dyr. Reginy Parchejczuk. Wyróżnieni artyści odebrali nagrodę pieniężną, ufundowaną przez p. Posła Krystynę Kłosin, w wysokości dwóch tysięcy złotych.

W protokole członkowie jury wyrazili uznanie i podziękowanie wszystkim uczestnikom konkursu chóralnego, odbywającego się w ramach XXVII edycji MFMR w Rumi, za znakomite przygotowanie i ciekawą prezentację swoich programów. Podziękowali też organizatorom za sprawne przeprowadzenie konkursu.

Po zakończeniu obu konkursów odbyło się seminarium dla dyrygentów, które poprowadziła dr hab. Elżbieta Krzemińska, prof. UMCS w Lublinie. Prelegentka zaproponowała temat: *Psychologiczne uwarunkowania prawidłowej emisji głosu w śpiewie chóralnym*. Interesujący wykład dedykowany był przede wszystkim dyrygentom zespołów chóralnych, ale wzięli w nim udział także inni uczestnicy festiwalu.

3. ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

We wczesnych godzinach wieczornych odbył się tradycyjny Koncert Finałowy, który – jak zawsze – zgromadził liczną grupę mieszkańców zarówno Rumi, jak i Wybrzeża. W programie koncertu znalazły się dwa wybitne dzieła znakomitych kompozytorów: Igor Strawiński, *Symfonia Psalmów*; Gabriel Urbain Fauré, *Requiem op. 48*. Wykonawcami byli: Iwona Hossa (sopran), Robert Gierlach (baryton), *Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej* oraz *Polski Chór Kameralny „Schola Cantorum Gedanensis”* (przygotowanie chóru – Jan Łukaszewski). Dyrygował Łukasz Borowicz.

¹² W programie zespołu znalazły się następujące utwory: (1) A. Koszewski, *Magnificat*; (2) M. Zieliński, *Alleluja*; (3) F. Poulenc, *Vinea mea electa*; (4) A. Pärt, *Drei Hinterkinder aus Fátima*.

¹³ W regulaminie konkursu zapisano, że zespół taki może przekroczyć regulaminowy czas wykonania (15 minut) o czas wykonania pieśni w języku kaszubskim. Por. *XXVII Międzynarodowy... Regulaminy...*, s. 11.

¹⁴ Nagrodzony utwór: S. Godziemba-Trytek, *Mój Ojciec*.

Zwieńczeniem trzydniowego MFMR była uroczysta celebracja Mszy św., której przewodniczył wikariusz inspektora salezjańskiej prowincji św. Wojciecha z siedzibą w Pile, ks. Jarosław Pizoń SDB. Główny celebrans wygłosił także okolicznościowe kazanie. Podczas Eucharystii śpiewy wykonywali wspólnie wszyscy uczestnicy Festiwalu pod dyrekcją prof. E. Kusa. Ponadto jeden utwór zaśpiewał *Chór „Czerwone Maki”* z Białorusi, pod dyr. R. Parhejczuk.

Na koniec Mszy św. ks. J. Pizoń uroczyście ogłosił otwarcie konkursu kompozytorskiego *Don Bosco*, który zostanie przeprowadzony w ramach XXVIII edycji MFMR w 2016 roku. Ta informacja spotkała się z wielkim entuzjazmem nie tylko rodziny salezjańskiej, ale wszystkich innych osób, którym bliska jest postać św. Jana Bosko. Konkursowi będzie patronował Ksiądz Inspektor Salezjańskiej Inspektorii p.w. św. Wojciecha. Jego celem jest wzbogacenie religijnej kultury muzycznej o nowe utwory, powstające z inspiracji związanej z Jubileuszem 200-lecia urodzin św. Jana Bosko, założyciela Zgromadzenia Salezjańskiego.

Dwudziesty siódmy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi był imprezą bardzo dobrze zorganizowaną. Wszystkie zespoły i wykonawcy indywidualnie prezentowali wysoki poziom artystyczny, co podkreślali zarówno sami uczestnicy, widzowie, jak i jurorzy. Niewątpliwie było to ważne wydarzenie kulturalne w Polsce, promujące przede wszystkim młodych artystów i dzieła religijne polskich twórców. Obecność kilkuset wykonawców świadczy dobitnie o randze tej imprezy artystycznej. Organizatorom należą się słowa uznania za profesjonalne przygotowanie festiwalu, który każdego roku jest wielkim świętem muzyki religijnej.

Ks. Krzysztof Niegowski SDB
UKSW, Warszawa

DOI: <http://dx.do.org/10.21852/sem.2016.3.21>