

Jubileuszowa pielgrzymka chórów kościelnych na Górę św. Anny

W dniach 7 - 8 września bieżącego roku Sanktuarium na Górze św. Anny po raz dwudziesty już gościło pielgrzymujących śpiewaków członków kościelnych zespołów śpiewaczych. Ze względu na udział chórów z diecezji opolskiej, gliwickiej i katowickiej, można by ją nazwać pielgrzymką archidiecezjalną Metropolii Górnośląskiej. Zasadność tego określenia podkreśla nadto fakt, iż uroczystej sumie w bazylice św. Anny, która została odprawiona w niedzielne przedpołudnie, przewodniczył ks. biskup Gerard Bernacki z Katowic. Liturgię tradycyjnie już uświetnił śpiew chóralny w wykonaniu licznie wypełniających sanktuarium śpiewaków poszczególnych zespołów. Tradycją też jest przygotowywanie na okazję pielgrzymki dzieł twórców śląskich. W tym roku wykonano *Missa Festiva in C* Ignacego Reimanna (1820-1885) oraz *Ave Maria* Józefa Schnabla (1767-1831). Poszczególne części mszy prowadzili dyrygenci różnych zespołów: J. Chudalla (Opole), W. Gałązka (Zabrze), T. Krzemiński (Czarnowasy), E. Ochmann (Gliwice). Ponadto zabrzański chór *Rezonans con tutti* (od wielu lat stały uczestnik pielgrzymek) zaśpiewał *Magnificat* Jana Christiana Bacha. Po mszy modlono się, jak co roku, przy stacjach Drogi Krzyżowej. Rozważania prowadził ks. Jerzy Kowolik, pomysłodawca, twórca, animator i organizator wszystkich dotychczasowych pielgrzymek.

Stałym elementem omawianych spotkań jest również nabożeństwo w sobotni wieczór. Tym razem, z racji jubileuszu, miało ono szczególnie odświętny charakter. Główną jego część wypełniło prawykonanie skomponowanej przez ks. J. Kowolika *Medytacji pasyjnej "Dramat miłości"* na solistów, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną. W prowadzonym przez samego kompozytora wykonaniu udział wzięli: G. Marek (sopran), M. Wilczyńska (alt), J. Ballarin (tenor), B. Kurowski (bas) oraz chór mieszany i orkiestra symfoniczna "Symphonia rusticana" z parafii w Naczęsławicach. Dodajmy w tym miejscu, iż zarówno chór, jak i orkiestra, to dzieło ks. Kowolika, który od prawie trzydziestu już lat (od 1969 r.) jest proboszczem tamtejszej parafii. W zaprezentowanej kompozycji na szczególną uwagę zasługuje umiejętne wykorzystanie dawnych, często już zapomnianych, śląskich

pieśni pasyjnych, które pełnią tu przede wszystkim rolę chorałów, ale pojawiają się też w partiach solowych. Po tej muzycznej medytacji miało miejsce rozdanie okolicznościowych dyplomów, które najbardziej zasłużonym dyrygentom oraz wszystkim uczestniczącym w tegorocznej pielgrzymce zespołom wręczył ks. prof. Helmut Sobeczko przewodniczący Międzydiecezjalnej Komisji Liturgiczno - Muzycznej w Opolu.

W towarzyszącej pielgrzymce indywidualnej prezentacji poszczególnych chórów w niedzielne popołudnie wystąpiło 11 zespołów parafialnych (Kędzierzyn-Koźle par. Ducha Św., Opole par. katedralna, Łąka Prudnicka, Strzybnice, Bytom-Stolarzowice, Grodków, Ruda Śl.-Ożegów, Dąbrówka Wlk., Chorzów par. Św. Floriana, Stare Gliwice, Góra św. Anny) oraz na zakończenie - wspomniany już *Rezonans con tutti* pod dyr. W Gałązki.

Doroczne pielgrzymki chórów kościelnych na Górę św. Anny stanowią niewątpliwie pożyteczne i potrzebne samym śpiewakom spotkania w szerszym, ogólnie-, a nawet ponaddiecezjalnym gronie. Omawiane spotkania dowodzą również szczególnego umiłowania i pielęgnowania śpiewu pośród ludu śląskiego oraz nawiązują do długich i niezwykle bogatych tradycji śpiewaczych na Górnym Śląsku. Są wreszcie odzwierciedleniem troski Kościoła o rozwój wspólnego śpiewu, jak też kościelnych zespołów śpiewaczych. Tej pozytywnej oceny pielgrzymek nie zmienia fakt, iż w stosunku do pierwszych zjazdów liczba przybywających do św. Anny chórzystów nieco się zmniejszyła. Należy jednakże zauważyć, iż w ostatnich kilku latach zaczyna nieco wzrastać, a ponadto wśród śpiewających spotykamy coraz więcej młodych. To zaś pozwala z pewnym optymizmem patrzeć na przyszłość kościelnej chóralistyki na terenie Metropolii Śląskiej, którą trudno wyobrazić sobie bez śpiewu.

R. Pośpiech