

## **Jubileusz 30-lecia działalności artystycznej Chłopięcego Chóru Katedralnego *Pueri Cantores Tarnovienses***

(Tarnów, 11 czerwca 2011 r.)

W ramach jubileuszu 225-lecia istnienia diecezji tarnowskiej świętował swój jubileusz 30-lecia działalności artystycznej Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses*, działający przy bazylice katedralnej w Tarnowie. Chór został założony przez ks. Andrzeja Zająca, który był jego wieloletnim dyrygentem (do 2008 r.). Pierwsza próba chóru odbyła się 28 marca 1981 r. Od tego czasu chór wykonał 479 utworów, upiększał swoim śpiewem liturgię Mszy św. 855 razy (w tym 95 razy poza granicami kraju), dał 572 koncerty, z czego 176 poza granicami kraju, odbył 32 podróże zagraniczne oraz nagrał 5 płyt kompaktowych i dwie kasety magnetofonowe.

Uroczystości jubileuszowe chóru odbyły się 11 czerwca 2011 r. w bazylice katedralnej w Tarnowie. Składały się one z dwóch części: Mszy św., podczas której chór wykonał *Mszę koronacyjną* Wolfganga Amadeusza Mozarta, oraz krótkiego koncertu po Mszy św.

Uroczysta Eucharystia rozpoczęła się o godz. 18.00. Głównym celebransem liturgii był ks. bp Wiesław Lechowicz. Wśród koncelebransów był m.in. ks. Andrzej Zając oraz ks. Robert Tyrała — prezydent Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores*. Wśród celebransów nie zabrakło także byłych chórzystów: ks. Jacka Siewiory, ks. Jerzego Krzanowskiego oraz o. Pawła Cyza. Oprawę muzyczną uroczystości przygotowali: soliści — Liliana Pociecha, Agata Piękosz, Szczepan Kosior (wszyscy z Krakowa), Jarosław Kitala (z Katowic), Tarnowska Orkiestra Kameralna uzupełniona przez instrumentalistów z Filharmonii Krakowskiej i Rzeszowskiej oraz oczywiście Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses*. Całością

dyrygował niżej podpisany. Chór wraz z orkiestrą zajęli miejsca w prezbiterium za ołtarzem ofiarnym. Liturgię rozpoczął śpiew chorałowy *Spiritus Domini* — in-troit z uroczystości Zesłania Ducha Świętego, bowiem liturgia była sprawowana z wigilię tej uroczystości. Całe *ordinarium missae* sprawowanej liturgii stanowiła *Msza koronacyjna* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Homilię do chórzystów wygłosił główny celebrans. Na ofiarowanie chór wykonał *Ecce nunc benedicite* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, natomiast na Komunię i uwielbienie zabrzmiało kolejno: antyfona gregoriańska *Ave verum*, chorał organowy *Komm, Heiliger Geist* Dietricha Buxtehudego (organy: Sławomir Barszcz) oraz *Magnificat* Johanna Pachelbela. Przed błogosławieństwem głos zabrał ks. Robert Tyrała, który złożył *Pueri Cantores Tarnovienses* serdeczne życzenia i gratulacje. Na zakończenie Eucharystii chór z orkiestrą wykonali *Alleluja* z oratorium *Mesjasz* G.F. Händla.

Na drugą część uroczystości chór przemieścił się wraz z orkiestrą z prezbiterium przed ołtarz ofiarny, by być w bezpośrednim kontakcie z licznie zgromadzonymi wiernymi. Chór najpierw wykonał 6-głosowe *Kyrie* z *Missa Papae Marcellii*. Z kolei głos zabrał Robert Hosaja — przedstawiciel rodziców chórzystów, dziękując w krótkim słowie poprzedniemu i obecnemu dyrygentowi za pracę z chórem życząc równocześnie dużo sił do dalszej pracy. Następnie na koniec uroczystych obchodów zabrzmiało uroczyste *Te Deum* Josepha Haydna wraz z pełną orkiestrą.

Po oficjalnych uroczystościach nie mogło zabraknąć także pokrzepienia dla ciała. Zatrzaszczyli się o to rodzice, którzy w sali chóru przygotowali bogato zastawiony stół ze słodkościami i napojami. Natomiast zaproszeni goście zgromadzili się na posiłku na plebani katedralnej. Wtedy także odczytano wiele listów gratulacyjnych m.in.: Prezydenta Tarnowa (odczytała Wiceprezydent Dorota Skrzyński), Starosty Powiatu Tarnowskiego, Wicemarszałka Województwa Tarnowskiego i inne.

30 lat to wprawdzie niewiele, szczególnie w perspektywie 225 lat diecezji tarnowskiej, jednak jest Panu Bogu za co dziękować i równocześnie prosić, by całe to dziedzictwo, któremu na imię *Pueri Cantores Tarnovienses* było jednym hymnem uwielbienia na cześć Boga w Trójcy Świętej Jedyne.

Ks. Grzegorz Piekarcz