

I Sesja Naukowa dla Organistów i Muzyków Kościelnych Diecezji Płockiej

(Płock, 20 maja 2006 r.)

Dnia 20 maja 2006 r. odbyła się w Płocku — pod patronatem Biskupa Płockiego prof. dra hab. Stanisława Wielgusa — I Sesja Naukowa dla Organistów i Muzyków Kościelnych Diecezji Płockiej. Spotkanie zostało zorganizowane z inicjatywy Komisji Liturgicznej Diecezji Płockiej, Soborowego Studium Teologiczno-Pastoralnego Diecezji Płockiej — Diecezjalnego Studium Organistowskiego im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku oraz Referatu ds. Organistowskich Kurii Diecezjalnej Płockiej. W sesji udział wzięło ponad 200 osób, głównie organistów pracujących w parafiach diecezji płockiej. Myślą przewodnią zjazdu była tematyka związana z posługą i miejscem organisty we wspólnocie parafialnej.

Sesję otworzył koncert organowy wykładowcy Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Płocku, Pawła Górczyńskiego (absolwenta Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy).

Obradom przewodniczył ks. dr Daniel Brzeziński, przewodniczący Komisji Liturgicznej Diecezji Płockiej, dyrektor Soborowego Studium Teologiczno-Pastoralnego Diecezji Płockiej oraz wykładowca liturgiki na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Witając prelegentów oraz wszystkich uczestników spotkania, wyraził — w imieniu Biskupa Płockiego — wielką radość z organizacji sesji oraz wskazał na niezwykle ważną rolę organisty w kształtowaniu służby Bożej.

Spotkanie zostało podzielone na dwie części. W części pierwszej uczestnicy wysłuchali dwóch referatów. Pierwszy, zatytułowany *Zadania organisty w świetle odnowionej liturgii po Soborze Watykańskim II*, wygłosił ks. dr Piotr Wiśniewski, wicedyrektor Soborowego Studium Teologiczno-Pastoralnego Diecezji Płockiej oraz odpowiedzialny za Referat ds. Organistowskich Kurii Diecezjalnej Płockiej. W swoim wystąpieniu wskazał na funkcje i zadania organisty w czasie liturgii, jak również nakreślił jego obowiązki poza liturgią. Drugim prelegentem był ks. dr Franciszek Koenig, wykładowca w Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach i Diecezjalnym Studium Organistowskim II stopnia oraz referent ds. Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Gliwicach, który swojemu wystąpieniu nadał tytuł: *Odpowiedzialność organisty w zakresie właściwego utrzymania organów*. Wskazał on na kompetencje organisty, podkreślił konieczność znajomości instrumentu przez organistę oraz wyszczególnił obowiązki organisty w dziele troski o powierzony mu instrument. Część pierwsza zakończyła się spotkaniem wszystkich uczestników przy kawie.

Po przerwie rozpoczęła się druga część spotkania, w czasie której poruszono równie ważne zagadnienia związane z posługą organisty w parafii. Jako pierwszy głos zabrał ks. dr Cezary Bodzon z Ciechanowa, który wygłosił komunikat na temat: *Zasady doboru pieśni liturgicznych do poszczególnych części liturgii Mszy Świętej*. W kilku punktach, odwołując się do obowiązujących dokumentów Kościoła, przypomniał warunki, które należy spełniać przy każdorazowym doborze repertuaru liturgicznego. Drugim, niezwykle cennym wystąpieniem tej części były kwestie prawne związane z zatrudnieniem i pracą organisty w parafii. Zagadnienie to przybliżył ks. dr Andrzej Nowicki — kanclerz Kurii Diecezjalnej Toruńskiej. Przedstawił on różne możliwości zatrudnienia organisty w parafii w świetle obowiązującego w Polsce prawa cywilnego.

W przygotowaniu jest publikacja książkowa zawierająca teksty referatów, poszerzona o artykuły autorstwa ks. prof. dra hab. Ireneusza Pawlaka (KUL) oraz ks. prof. dra hab. Zbigniewa Wita (KUL).

Po wszystkich wygłoszonych referatach uczestnicy sesji mieli sposobność zadawania pytań. Ożywiona dyskusja dotyczyła przede wszystkim kwestii prawnych.

Uczestnicy zjazdu mieli także możliwość nabycia różnego rodzaju materiałów i pomocy muzycznych oferowanych przez różne wydawnictwa muzyczne, m.in.: *Polihymnia* z Lublina i *Hejnał* z Płocka.

Wydaje się, że zorganizowana po raz pierwszy w diecezji płockiej tego typu sesja stała się twórczą inspiracją dla zwoływania kolejnych, równie interesujących spotkań, poświęconych sprawom muzyki liturgicznej.