

Sprawozdanie z Festiwalu Muzyki Sakralnej

(Warszawa 4–10 czerwca 2018 r.)

W Warszawie zakończył się 28. Festiwal Muzyki Sakralnej. W ramach festiwalu wręczono nagrodę przewodniczącego Konferencji Episkopatu Polski ks. abp. Stanisława Gądeckiego. Otrzymała ją profesor Zofia Konaszekiewicz znana jako Zofia Jasnota, wybitna polska kompozytorka i pedagog muzyczny. Stołeczny festiwal odbywał się w warszawskich świątyniach od 4 do 10 czerwca 2018 r.

28. Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie to jedno z największych tego typu wydarzeń w Polsce. Biorą w nim udział artyści m.in. z Polski, Włoch, Niemiec i Monako. Koncerty w tym roku odbyły się w 5 najpiękniejszych świątyniach Warszawy: Archikatedrze św. Jana, bazylice Świętego Krzyża, katedrze polowej Wojska Polskiego, Świątyni Opatrzności Bożej i kościele św. Marcina. W festiwalu wzięło udział kilka tysięcy słuchaczy, w tym wiele rodzin z dziećmi.

Uczestnicy usłyszeli m.in. występy chórów oraz muzykę organową z całej Europy. Szczególnym wydarzeniem był koncert na 100-lecie odzyskania niepodległości. 100 chórzystów zaśpiewało *Mszę Polską* i *Mszę Świotokrzyżską* Jana Adama Maklakiewicza. Podczas koncertu przyznano nagrodę Srebrna Piszczalka. Nagrodę tę za wybitne osiągnięcia i wkład w rozwój muzyki sakralnej w Polsce odebrała w tym roku prof. Zofia Konaszekiewicz, autorka ponad 150 pieśni liturgicznych m.in. *Była cicha i piękna jak wiosna*, *Zbawienie przyszło przez Krzyż*, czy też *Przykazanie nowe daje wam*. Wręczył ją abp Stanisław Gądecki, przewodniczący Konferencji Episkopatu Polski. Zofia Konaszekiewicz jest wielkim autorytetem w świecie muzyki liturgicznej, profesorem na Akademii

Muzycznej, a także na Papieskim Wydziale Teologicznym. Jest również wielkim świadkiem wiary.

Festiwal w tym roku zakończył się wielkim koncertem Chóru i Orkiestry Polskiej Opery Królewskiej. W programie wydarzenia znalazły się: *Msza Koronacyjna C-dur* oraz *Te Deum* Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie powstał w 1991 r. z inicjatywy polskiego organisty Przemysława Kapituły dla uczczenia IV pielgrzymki Jana Pawła II do ojczyzny. Festiwal wypełnił lukę, jaka powstała w polskim życiu muzycznym w okresie powojennym, kiedy utwory muzyki sakralnej wykonywano częściej w salach koncertowych niż w świątyniach, z myślą o których były tworzone. Wielki sukces artystyczny, jak również olbrzymie zainteresowanie festiwalem spowodowały, że pomysłana jako jednorazowa impreza przekształcił się w coroczny, o imponujących rozmiarach międzynarodowy festiwal, który na trwałe wpisał się w kalendarz życia muzycznego Warszawy i Polski.

Festiwal w tym roku odbywał się pod patronatem kard. Kazimierza Nycza – metropolity warszawskiego. Wydarzenia festiwalowe zostały odnotowane w największych ogólnopolskich mediach m.in. TVP 1, Polskie Radio, Radio Maryja, KAI, Tv Trwam, Tv Republika, Niedziela, Radio Plus, Radio Warszawa, Aleteia.pl, Stacja7.pl, Wiara.pl czy „Gość Niedzielny”.

Michał Guzek