

I Festiwal Muzyki Sakralnej Diecezji Toruńskiej

(Toruń 1 maja 1998 r.)

Potężne, na 450 gardeł *Gaude Mater Polonia* („Ciesz się Matko Polsko”) otworzyło I Festiwal Muzyki Sakralnej Diecezji Toruńskiej. Akustyczny kościół p.w. św. Michała Archanioła był świadkiem wrażeń artystyczny i boju o laury dla najlepszego chóru w diecezji. Dwanaście, z czternastu zgłoszonych zespołów parafialnych, walczyło o prym muzyczny młodej diecezji i o nagrodę Biskupa Toruńskiego dr Andrzeja Suskiego.

W konkursie brały udział chóry parafii: Matki Bożej Królowej Polski, św. Maksymiliana, katedry św. Janów — z Torunia, Podwyższenia Krzyża Świętego,

św. Maksymiliana — z Grudziądza, Świętej Trójcy — z Chełmży, św. Katarzyny — z Brodnicy, św. Katarzyny — z Łasina (św. Cecylii i młodzieżowy *Allegrija*), Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny i św. Wojciecha — z Lidzbarka Welskiego oraz św. Bartłomieja — ze Skarlina.

Wikariusz Generalny, ks. prałat Zdzisław Wyrowiński, powitał chórzystów, dyrygentów, publiczność i jurorów. Podziękował organizatorom, a zwłaszcza: dyrektorowi artystycznemu Romanowi Gruczy, pomysłodawcy Festiwalu.

Konkursowe wystąpienia poszczególnych chórów odbywały się według kolejności, którą ustalono w drodze losowania. O godzinie 14.30 rozpoczęła się uroczysta Eucharystia z udziałem wszystkich chórzystów i sporej grupy wiernych. Celebransów do ołtarza wprowadziły poczty sztandarowe przy dźwiękach *Gaude Mater Polonia*. Homilę wygłosił przewodniczący jury, ks. doc. dr hab. Andrzej Filaber z Warszawy. W pięknych słowach poparł ideę wspólnego muzykowania, z uznaniem wyrażał się o organizacji konkursu i jego poziomie. Chóry wykonały *Mszę* ks. E. Hincza, *Bogurodnicę*, *Ave verum* W.A. Mozarta i *Apel Jasnogórski* ks. S. Ormińskiego.

Po Mszy św. kilka chórów wykonało *Alleluja* G.F. Händla z oratorium *Mesjasz*. Całością dyrygował R. Grucza. Imponujące brzmienie prawie pół tysiąca śpiewaków wywołało wrażenie na słuchaczach i było dobrą próbą przed przyszłoroczną wizytą Ojca świętego w Toruniu.

Po Eucharystii ks. Andrzej Filaber ogłosił wyniki pracy jury: I miejsce zajął Katedralny Chór Chłopięco-Męski *Pueri Cantores Thorunienses* (dyrygent R. Grucza), II miejsce — Chór Świętej Cecylii z parafii p.w. Świętej Trójcy w Chełmży (dyrygent Alfons Dorawa), III miejsce — Chór parafii św. Maksymiliana z Torunia (dyrygent Marian Grochlewski).

Jurorzy dodatkowo przyznali trzy wyróżnienia chóróm: *Allegrija* — z parafii p.w. św. Katarzyny w Łasinie (dyrygent Tomasz Radimonas), *Dzwon* — z parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Grudziądzu (dyrygent Feliks Szałkowski), *Głos Maryi* — z parafii Matki Bożej Królowej Polski w Toruniu (dyrygent Jerzy Burzyński).

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego ks. prałat Z. Wyrowiński ufundował dwie nagrody: za wykonanie pieśni o Miłosierdziu Bożym. Otrzymał ją Chór z parafii św. Maksymiliana w Grudziądzu (dyrygent Sebastian Siegel) i Katedralny Chór Chłopięco-Męski z Torunia.

Ponadto współorganizator i gospodarz Festiwalu, proboszcz parafii św. Michała Archanioła, ks. dr Czesław Kustra ufundował dwie równorzędne nagrody: za wykonanie pieśni ku czci św. Michała Archanioła, które otrzymały: Katedralny Chór Chłopięco-Męski i Chór z parafii św. Maksymiliana w Toruniu.

Obserwatorzy, jurorzy i osoby związane z muzyką w naszej diecezji uznali, że taki festiwal jest potrzebny i należy go ponawiać. Organizatorzy Festiwalu spodzie-

wają się liczniejszego udziału chórów w następnych latach, a także reaktywowania lub powstania nowych zespołów. Poziom chórów był zróżnicowany, co jest naturalną konsekwencją różnej wrażliwości prowadzących, a także zdolności słuchowych i głosowych wykonawców. Sprawą istotną w pracy z chórem jest współpraca z ks. proboszczem i jego zachęta wśród wiernych do wspólnego muzykowania. Organizatorzy składają wielkie podziękowanie wszystkim chórzystom i dyrygentom, osobom zaangażowanym w twórczą pracę artystyczną dla szerzenia chwały Bożej, a ludziom ku pokrzepieniu.

Roman Grucza