

III Przegląd Chórów Kościelnych diecezji gliwickiej i opolskiej

(Gliwice-Opole, 27 V 1995)

Wydarzenie to może być postrzegane jako kolejna (obok dorocznych dni skupienia i rekolekcji czy tradycyjnej już pielgrzymki chórów kościelnych na Górę św. Anny) propozycja z jaką do muzyków kościelnych wychodzi Studium Muzyki Kościelnej działające przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego. Choć rodowód Przeglądu Chórów Kościelnych jest jeszcze bardzo krótki, to cieszy na pewno fakt coraz większego zainteresowania dyrygentów i samych chórzystów tego typu spotkaniami, a także wzrastająca liczba młodych (nawet dzieci), którzy coraz częściej angażują się w śpiew w chórach parafialnych. Pozwala to z większą nadzieją spojrzeć na dalszy rozwój muzyki kościelnej.

W I Przeglądzie przed dwoma laty zorganizowanym w ramach II Diecezjalnych Dni Muzyki Kościelnej - uczestniczyło 14 zespołów, w ubiegłym roku spośród 24 zgłoszonych chórów przyjechało ostatecznie 20, natomiast w bieżącym roku liczba ta wzrosła do 30. Zwiększająca się z roku na rok liczba chórów sprawiła, iż od trzeciej edycji Przeglądu odbywa się on równocześnie w kościołach Opola i Gliwic. Tak też było 27 maja bieżącego roku, kiedy to katedra św. Krzyża w Opolu i gliwicki kościół pw. Wszystkich Świętych zostały wypełnione modlitwą i śpiewem; w Opolu wystąpiło 20 zespołów, natomiast w Gliwicach 10.

Omawiany Przegląd Chórów Kościelnych ma na celu przede wszystkim umożliwienie chórom prezentacji dorobku artystycznego także poza terenem swojej parafii. Niemniej ważne są także wzajemne spotkania, wymiana doświadczeń, a nawet materiałów nutowych. Istotną częścią Przeglądów jest ponadto spotkanie dyrygentów poszczególnych chórów, podczas których omawiane są aktualne problemy chóralistyki kościelnej na terenie obu diecezji. W tym roku spotkania te zdominowała tematyka rodzącego się w terenie Ogólnopolskiego Związku Chórów Kościelnych "Caecilianum"

Piotr Denisiewicz