



IWONA TYLKA
Lublin, KUL

INSTRUMENTALIŚCI I WOKALIŚCI KAPELI JEZUICKIEJ KOŚCIOŁA SS. PIOTRA I PAWŁA W KRAKOWIE¹

W ostatnich latach zauważa się znaczny wzrost zainteresowań muzyką i muzykami kapel przyklasztornych i przykościelnych. Dzieje się tak z pewnością, iż instytucje te miały niemały wpływ na rozwój kultury muzycznej w dobie, w której istniały. W zespołach tych niejednokrotnie działali wybitni muzycy i kompozytorzy, mający istotne znaczenie dla rozwoju kultury muzycznej w Polsce. Niewątpliwie ośrodkiem, który przyczynił się do formowania zastępów muzyków, była jezuicka bursa muzyczna przy kościele ss. Piotra i Pawła w Krakowie. O jej doniosłym znaczeniu w tym względzie pisał już na łamach czasopisma „Kwartalnik Muzyczny” Adolf Chybiński². Badacz ten jako pierwszy sięgnął do źródeł archiwalnych, wypisując istotne informacje na temat organizacji kapeli jezuickiej oraz na temat inwentarzy instrumentów i muzyków. Istotne znaczenie dla poszerzenia wiedzy na temat tej instytucji miały również prace Ludwika Grzebienia oraz Jerzego Kochanowicza³

¹ Zasadnicza część tego artykułu opiera się na wnioskach pochodzących z mojej pracy magisterskiej pt. *Wokalno-instrumentalna Kapela Jezuicka przy kościele św. św. Piotra i Pawła w Krakowie. Studium monograficzne*, Lublin 2010.

² A. CHYBIŃSKI, *Z dziejów muzyki krakowskiej*, cz. I: *Organizacja kapeli jezuickiej w pierwszej połowie XVIII w.*, cz. II: *Inwentarze instrumentów i muzyków z XVII i XVIII*, „Kwartalnik Muzyczny” 2 (1913/14), s. 24–62.

³ L. GRZEBIEŃ, J. KOCHANOWICZ, *Jezuickie bursy muzyczne w dawnej Polsce. Zarys problematyki badawczej*, „Muzyka” (2002), nr 1, s. 65–84; J. KOCHANOWICZ, *Jezuickie bursy muzyczne w Polsce i na*

Obok wyżej wymienionych pozycji, cennym wkładem w rozwój wiedzy na temat muzyków polskich jest *Słownik muzyków dawnej Polski* wspomnianego już Chybińskiego⁴. W pracy tej wymieniono ok. 320 muzyków, którzy mieli związek z kapelą jezuicką kościoła ss. Piotra i Pawła w Krakowie. Wiele nazwisk członków tego zespołu znajduje się również w *Słowniku muzyków polskich*⁵.

Badając źródła archiwalne po krakowskiej kapeli jezuickiej, napotyka się w nich kolejne nazwiska muzyków, którzy mieli związek z wymienionym zespołem. Dlatego też podjęto tu próbę ich wypisania. Zamieszczony w artykule katalog został sporządzony w oparciu o rękopisy Biblioteki Jagiellońskiej sygnowane numerami: 180, 2431, 2649, 2815 i 2850⁶. Znajdują się w nim nazwiska już wcześniej znane ze słownika A. Chybińskiego, *Słownika muzyków dawnej Polski* oraz ze słownika P. Podejki⁷, a także takie, których pozycje te nie wymieniają. Podjęcie się ponownego wypisania już znanych muzyków ma na celu rozszerzenie, uzupełnienie i usystematyzowanie dotychczas znanych informacji o danych członkach kapeli, zaś wskazanie nowych artystów może przyczynić się do wzbogacenia wiedzy na temat polskich muzyków. W tym miejscu trzeba dodać, iż sporządzony w artykule wykaz wymienia oraz opisuje 611 muzyków.

By pełniej ukazać charakterystykę członków zespołu zamieszczonych w wykazie, najpierw ogólnie opisano skąd się wywodzili, gdzie się kształcili, a także w jakim byli wieku. Istnieje również wiele przesłanek mówiących o ich charakterze, wadach czy zaletach, na które również zwrócono tu uwagę. Ponadto, zestawiono ilość osób grających w zespole w poszczególnych latach, by w ten sposób ukazać, jak wielu muzyków służyło w kapeli.

W skład zespołu kościoła ss. Piotra i Pawła w Krakowie wchodził w głównej mierze muzycy kształcący się w tamtejszej bursie. W ośrodku tym istniał podział na tych, którzy się uczyli — *inscripti*, tych którzy spłacali dług wdzięczności za na-

Litwie w XVII i XVIII wieku, t. I: *Geneza, organizacja i działalność jezuickich burs muzycznych*, Kraków 2002, t. II: *Przepisy jezuickich burs muzycznych*, Kraków 2002, t. III: *Słownik Jezuitów muzyków i prefektów burs muzycznych*, Kraków 2002, t. IV: *Słownik geograficzny jezuickich burs muzycznych*, Kraków 2002.

⁴ A. CHYBIŃSKI, *Słownik muzyków dawnej Polski*, Kraków 1949.

⁵ K. SWARYCZEWSKA, *Kapele*, w: J. CHOMIŃSKI (red.), *Słownik muzyków polskich*, t. II, Kraków 1904, s. 252–255.

⁶ Są to rękopisy Biblioteki Jagiellońskiej: rkps 180: *Inventarium instrumentorum musicorum chori Collegii Cracoviensis Societatis Jesu ad s. Petrum in visitatione RP Provincialis Anno 1686... conscriptum*; rkps 2431: *Liber resignationum bursae reggae musicorum Collegii Cracoviensis Societatis Jesu ad sanctum Petrum, comparatus Anno Domini 1737 die 20 Februarii*; rkps 2649: *Liber rationum Bursae Musicorum Collegii Cracoviensis Soc. Jesu, 1683–1716*; rkps 2825: *Liber rationum Bursae Musicorum Collegii Cracoviensis Societatis Jesu ad aedes Petri et Pauli A. D. 1736 in Septembri, continuatus ad A. 1755*.

⁷ P. PODEJKO, *Nieznani muzycy polscy, kompozytorzy, dyrygenci, instrumentalisci, wokaliści (1572–1820)*, Bydgoszcz 1966.

ukę — *respectivi*, oraz muzyków płatnych — *salariati*. W skład kapeli wchodziłi *respectivi* oraz *salariati*, a także zdolniejsi *inscripti* w ostatnich latach nauki⁸. Ci pierwsi po zdobyciu wykształcenia muzycznego w tej placówce musieli spłacić dług wdzięczności za naukę ową grą w zespole. Ponadto, winni byli nauczyć zawodu młodszych chłopców — wspomnianych już *inscripti*. Okres respektu rozpoczynał się z chwilą ukończenia nauki w bursie⁹. *Salariati* byli przyjmowani na zasadzie kontraktów. Służyli w kapeli za pieniądze, otrzymując niekiedy także utrzymanie. Oni również trudnili się nauką najmłodszych¹⁰. Zdarzało się też, iż zaraz po odbyciu respektu chłopcy stawali się muzykami płatnymi. Tak było w przypadku Antoniego Grockiego, który naukę u krakowskich jezuitów pobierał w latach 1723–1727, zaś już w 1729 r. grał w kapeli jako muzyk płatny¹¹.

O tym, z jakiego środowiska wywodzili się członkowie kapeli, a także jakiej byli narodowości, można się częściowo dowiedzieć z zawieranych umów. Z dokumentów tych wynika, iż zdecydowaną większość stanowili muzycy z Polski. Pochodzili oni z różnych grup społecznych. Według Kochanowicza, znaczna część wywodziła się z rodzin mieszczańskich, w tym przypadku z Krakowa i jego okolic. Przykładem może tu być zapisany w 1720 r. Tomasz Katarzynkowicz, syn Zofii i Wojciecha, mieszczanina i radcy myślenickiego¹². Jak twierdzi dalej autor, zdarzało się, iż w bursie uczyli się synowie organistów krakowskich oraz potomkowie organistów z miejscowości sąsiednich. Tak było m.in. w przypadku Adama Kowalskiego, syna Andrzeja — organisty z Bestwiny, oraz Stanisława Katarzyńskiego — syna Jana, organisty z Rybnej¹³. W 1728 r. został zapisany także Wojciech Zarębowski, syn Grzegorza Zarębowskiego, kantora Zwierzynieckiego¹⁴. Niezbyt często, jak napisał Kochanowicz, pojawiali się w kapeli synowie chłopscy. Na naukę wysyłani byli przez swoich panów, którzy pokrywali koszty kształcenia. Do grupy tej należeli także poddani kolegium jezuickiego w Krakowie, którzy byli przygotowani do pełnienia funkcji organistów w kościołach należących do dóbr zakonnych. Jednym z nich był Ignacy Dudziński, pochodzący ze wsi Kamionna¹⁵.

Swoich poddanych na kształcenie do kapeli wysyłała również zamożna szlachta. W 1732 r. z woli „Wielmożnego Imci Pana Stanisława z Brzezia na Kurozwę-

⁸ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 106.

⁹ Czas nauki w bursie wahał się od roku do ośmiu lat. Okres respektu był uzależniony od umiejętności muzyków, zdobytego doświadczenia oraz od tego, czy już jako *inscripti* dany chłopiec grał w kapeli; zob. KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 106.

¹⁰ CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 31–32; zob. też. KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 93–94; GRZEBIEN, KOCHANOWICZ, *Jezuickie bursy*, s. 81.

¹¹ Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 49, 96v.

¹² Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 39.

¹³ *Tamże*, k. 30.

¹⁴ *Tamże*, k. 59.

¹⁵ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 98–99.

kach i Oleśnicy, Lanckorońskiego, kasztelana radomskiego” został zapisany Michał Dobrowolski¹⁶. W tym samym roku na polecenie Piotra Czernego, kasztelana sądeckiego, przyjęto Głębińskiego oraz Bieruńskiego¹⁷. Innymi polecającymi byli księża i zakonnicy¹⁸. Przykładowo: w 1713 r. z zalecenia ks. Dionizego Żelaznowicza, karmelity, został zapisany w 1722 r. Marcin Zarębski¹⁹. W 1723 r. z rekomendacji ks. Stanisława Tomaszewskiego, plebana zembickiego, został zapisany Łabęcki²⁰. W kapeli pojawiali się również chłopcy wywodzący się z ubogiej szlachty²¹. Takim był Kazimierz Borkowski, którego do zespołu zapisał w 1721 r. stryj — Turowski, starosta grybowski²².

Pisząc o muzykach krakowskiej kapeli jezuickiej, należy zwrócić również uwagę na ich wiek. Kochanowicz podaje, iż najczęściej przyjmowano do bursy chłopców po ukończeniu 12 roku życia. Zdarzali się też młodsi. Najwięcej jednak było tych, którzy ukończyli piętnaście lat²³. Biorąc pod uwagę wiek przyjmowania chłopców na naukę, jak również długość kształcenia, które trwało średnio ok. 4 lat²⁴, można stwierdzić, iż zdecydowana większość muzyków po ukończeniu zapisu była już pełnoletnia.

Z umów wynika, iż na kształcenie zapisywali się również dorośli. Często uczniami byli również młodzi muzycy, którzy pragnęli wydoskonalić swoje umiejętności gry na danym instrumencie²⁵. Przykładem może być Jan Dembliński, który w 1759 r. przystąpił do bursy na dwa lata nauki i trzy respektu. Zapisu tego dokonał w celu lepszego wykształcenia się²⁶. W kapeli udzielali się również mężczyźni żonaci, którzy mieszkali poza bursą²⁷.

W zespole obecni byli zarówno instrumentalści, jak i wokaliści, gdyż od początku istnienia kapela miała charakter wokalnie-instrumentalny²⁸. Ci ostatni stano-

¹⁶ Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 67v.

¹⁷ *Tamże*, k. 49. Brak imion w rękopisach.

¹⁸ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 99–100.

¹⁹ Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 47v.

²⁰ *Tamże*, k. 49. Brak imienia w rękopisie.

²¹ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 100.

²² *Tamże*; Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 42.

²³ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 97.

²⁴ *Tamże*, s. 104.

²⁵ Z.M. SZWEYKOWSKI, *Wstęp*, w: *Muzyka w dawnym Krakowie. Wybór utworów XV–XVIII w.*, Kraków 1964, s. XX; zob. też KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 97.

²⁶ Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 15v.

²⁷ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 97.

²⁸ K. SWARYCZEWSKA, *Kapele*, w: J. CHOMIŃSKI (red.), *Słownik muzyków polskich*, t. II, Kraków 1967, s. 252; A. SZWEYKOWSKA, *Wkład jezuitów w kulturę muzyczną Rzeczypospolitej w XVII wieku*, w: L. GRZEBIEN, S. OBIREK (red.), *Jezuici a kultura polska. Materiały sympozjum z okazji jubileuszu 500-lecia urodzin Ignacego Loyoli (1491–1991) i 450-lecia powstania Towarzystwa Jezusowego (1540–1990)*, Kraków, 15–17 lutego 1991 r., Kraków 1993, s. 297–308; TAŻ, *Do historii polskiej kultury muzycznej w okresie saskim*, „Muzyka” (1961), nr 1, s. 77.

wili mniejszość²⁹ Z archiwaliów wynika, iż w zespole grano na instrumentach smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych, a także na klawiszowych i perkusyjnych. Większość osób posiadała zazwyczaj umiejętność gry na więcej niż jednym instrumencie. Przykładem może być Albert Kalinowski, który grał na organach, kwartwioli, wioli, bassetli oraz śpiewał basem³⁰. Jak można się jednak domyślać, opanowanie tak dużej ilości instrumentów w niektórych przypadkach przerastało możliwości muzyka. Tak było m.in. z Ignacym Tuczempskim. Śpiewał basem, grał na fagocie oraz organach. W rubryce opisującej jego możliwości zamieszczono zapis, iż organistą był mizernym. Podobnie było w przypadku Piotra Pszczelińskiego, fagocisty, który jednocześnie grał słabo na oboju³¹. Nie brakowało też osób uzdolnionych — takim mógł być Antoni Myciński, o którym napisano, że grał na trąbie, a także był dobrym skrzypkiem³².

Należy też wspomnieć, iż spora liczba grających posiadała również umiejętności wokalne³³. Takimi zdolnościami w 1737 r. wykazywali się m.in.: Sebastian Maruchowicz, Albert Kalinowski, Ignacy Tuczempski, Józef Kowakowski, Michał Flawiusz, Jan Breier oraz Piotr Krocki³⁴, zaś w 1768 r.: Łukasz Wieczorkiewicz, Mroziński, Teodor Zygmuntowski, Słabkowski oraz Jacek Świątkiewicz³⁵. W 1737 r. muzycy-wokaliści stanowili ok. 26% ogółu członków zespołu. Przytoczony powyżej fakt ma jednak swoje głębsze uzasadnienie, gdyż wielu wymienionych dorosłych muzyków śpiewających basem, bądź tenorem w chwili zapisu do bursy uczyło się śpiewać dyszkantem. Tak było w przypadku Piotra Krockiego, sopranisty, który kształcił się dodatkowo w grze na skrzypcach³⁶. Nabywanie nowych umiejętności miało zapewnić dyszkancistom dodatkowe kwalifikacje, przydatne gdy, jak napisał Z. Chaniecki, „(...) mutacja głosu uniemożliwiała kontynuowanie kariery sopranisty”³⁷. Dzięki takiemu systemowi muzyk po tym okresie mógł nadal pozostawać w kapeli jako instrumentalista, bądź też jako śpiewak w niższym głosie³⁸.

Badając zachowane księgi bursy jezuickiej stwierdza się, że liczba członków kapeli w poszczególnych latach była różna. W katalogu muzycznym z 1718 r. widnieje 16 muzyków płatnych, 7 chłopców, służących w respekcie oraz 24 zapisanych.

²⁹ Wniosek ten wyciągnięto po przebadaniu umów, jak również katalogów w rkps 180 oraz 2431, w którym wymienieni zostali muzycy oraz ich specjalności. Opinie taką wysuwa również SWARYCZEWSKA, *Słownik*, s. 252.

³⁰ Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 17.

³¹ *Tamże*, k. 17v.

³² *Tamże*, k. 17.

³³ Zob. też: SWARYCZEWSKA, *Słownik*, s. 252.

³⁴ Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 17-18v.

³⁵ *Tamże*, k. 40-40v. Brak imion w rękopisach.

³⁶ Z. CHANIECKI, *Dyszkanciści w kapelach polskich od XVI do XVIII w.*, „Muzyka” (1973), nr 4, s. 36.

³⁷ *Tamże*, s. 35.

³⁸ *Tamże*, s. 36.

Z czego wynika, iż wówczas w kapeli mogły grać ok. 23 osoby³⁹. Dwa lata później zespół liczył już 31 osób, w tym 22 muzyków kontraktowych oraz 20 *respectivi*. Zapisanych było 26⁴⁰. Liczba muzyków udzielających się w kapeli w wyżej wymienionych latach mogła być większa z uwagi na to, iż niektórzy *inscripti* w ostatnich latach swojej nauki często byli angażowani do gry⁴¹. Sytuacja taka, jak relacjonuje prefekt Józef Temezvary, miała miejsce w maju 1737 r. Wszystkich zapisanych w tym czasie w katalogach było 56. Spośród nich 46 osób występowało w kapeli, w tym 24 muzyków kontraktowych oraz 8 chłopców z respektu. Pozostałych 14 musiało zatem pochodzić z najmłodszej grupy *inscripti*, których w ogólności było zapisanych 24⁴². W 1768 r., czyli ze schyłkowego okresu działalności kapeli, pochodzi katalog, który wymienia 13 osób służących wówczas za zaplatę⁴³

Istotną rzeczą jest również fakt przyjmowania do bursy sporej liczby osób. Kochanowicz zaznaczył, iż w większych tego typu placówkach ilość zapisów wynosiła ok. 5 chłopców w jednym roku — w celu zachowania proporcji⁴⁴. Z badań nad źródłami wynika, iż zasady te nie były do końca w bursie krakowskiej zachowywane. Przykładowo: w 1713 r. przyjęto 10 chłopców, w 1717 r. — 12, w 1723 r. — 9, w 1727 r. — 7, zaś w 1731 r. — 6. Wynika stąd, iż do bursy krakowskiej przystępowało ok. 10 uczniów rocznie⁴⁵. Przyjmowanie tak wielu zainteresowanych być może było spowodowane liczeniem się z możliwością przedterminowych ucieczek podopiecznych. Sytuacji takich zanotowanych jest w źródłach wiele. Tak np. w 1713 r. spośród ok. 10 przyjętych uciekło 4⁴⁶. Kapelę przed czasem opuszczali również muzycy już wykształceni. Przykładem może być Antoni Działkowski, który po pewnym okresie powrócił, deklarując — oprócz gry w zespole — uczyć przez dwa lata chłopca⁴⁷. Podobnie postąpił Jan Daniel Sznobloski. Muzyk ten uszedł przed czasem do „Wielmożnego Imci Pana Jagniątkowskiego, kasztelana Czechowskiego”. Powrócił on jednak, by służyć przez rok na dawnych warunkach⁴⁸. Kochanowicz podsumował, iż przynajmniej 10% muzyków w krakowskich katalogach ma przy nazwisku notkę: *fugit* — uciekł⁴⁹

³⁹ Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 102. Suma ta uwzględnia jedynie chłopców tzw. *respectivi* oraz muzyków płatnych.

⁴⁰ *Tamże*, k. 102v.

⁴¹ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 106.

⁴² Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 4v; zob. też KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 95.

⁴³ Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 40-40v.

⁴⁴ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 95.

⁴⁵ Wyliczenia te sporządzono na podstawie: Biblioteka Jagiellońska — rkps 180 oraz 2431.

⁴⁶ Jan Tomaszowski, zapisany na cztery lata, uciekł przed terminem ukończenia zapisu 18.01.1717 r., podobnie jak Kopczyński, który miał przebywać w placówce przez trzy lata; Baltazar Józef (Pstrowski?) miał się uczyć trzy lata, jednak opuścił bursę w sierpniu 1714 r.; Michał Firkowski, wysłany na naukę przez rodzica na pięć lat, uciekł dnia 18.11.1716 r. Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 27, 28, 29.

⁴⁷ *Tamże*, k. 57v.

⁴⁸ *Tamże*, k. 93.

⁴⁹ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 146.

W zachowanych dokumentach istnieje wiele informacji, mówiących o wadach, ale też i o zaletach kapelistów. Nakreślają one charakter, usposobienie, zachowanie oraz zdolności muzyków.

Najpowszechniejszą wadą było pijaństwo, wynikające nie tylko z własnych skłonności, ale także z częstych ku temu okazji, np. w czasie wesel, zaręczyn, czy biesiad, na których kapela grała⁵⁰. Co więcej, muzycy często otrzymywali od Kolegium piwo za swoją służbę, co również mogło się przyczynić do uzależnienia⁵¹. W księgach bursy wielokrotnie można spotkać zapisy o następującej treści: „człek dobry kiedy trzeźwy” — opinia o Andrzeju Borowieckim; o Andrzeju Zagrodzkim napisano, iż „napić się lubi”, zaś o Kazimierzu Radwańskim mówiono: „(...) wysmienity waltornista, trębacz wtóry skrzypek”, jednakże, jak przekazują dalej źródła, „pijak wierutny”⁵². Niepochlebna opinia przylgnęła również do Stanisława Wikińskiego. Źródła podają:

Na katar z pijaństwa zapadłszy przez całą prawie jesień nie śpiewał, albo czasem kilka taktów ledwie (...). Na okazjach pięć razy był, na żadnej nie bawił się kieliszkiem, lecz flaszki dorwawszy tak prędko, by mógł upić poszedł⁵³

Obok pijaństwa, powszechną wadą muzyków było lenistwo⁵⁴. O Andrzeju Mycińskim napisano „Człek dobry, tylko dziwak (...), sam nie wie czego mu się chce, rad by nie służyć, a mieć pieniądze”⁵⁵

W rękopisach niejednokrotnie możemy odnaleźć także sformułowania, które mówią o usposobieniu oraz zdolnościach grających. Opinie tam zamieszczone miały niekiedy charakter pochlebny, innym zaś razem stanowczo obnażały braki muzyków. Przykładowo: o Szymonie Działkowskim napisano: „oboista, skrzypek wtóry, na pozytywie umie nieźle, człek i oboista wysmienity, gdyby nie dziwaczał czasem” W opinii o Wawrzyńcu Zagórskim zwrócono uwagę na to, iż był dobrym skrzypkiem i niezłym kompozytorem, lecz również dodano, że „(...) głos ma cichy”. O Andrzeju Polańskim powiedziano: „Trębacz przedni (...) człek dobry i stateczny, sprawny”⁵⁶

Po przeczytaniu wszystkich opinii zamieszczonych w rękopisach bursy jezuickiej w Krakowie zauważa się, że większość muzyków udzielających się w zespole otrzymywała raczej pochlebne słowa na temat swoich umiejętności gry. Stąd wniosek, iż kapela mogła wykazywać wysoki poziom.

⁵⁰ *Tamże*, s. 139.

⁵¹ Antoni Grodzki za swoją służbę w kapeli otrzymywał codziennie garniec piwa. Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 96v.

⁵² Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 22v-23.

⁵³ Biblioteka Jagiellońska, rkps 180, k. 90v.

⁵⁴ KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 139.

⁵⁵ Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 28v.

⁵⁶ *Tamże*, k. 22v.

Wśród członków kapeli znajdowali się również kompozytorzy, tworzący utwory głównie na potrzeby własne zespołu⁵⁷. Należeli do nich m.in.: Wawrzyniec Zagórski, Szymon Działkowski, Gorączkiewicz⁵⁸, Jakub Ibkowski, Piotr Krocki, Krystian Ruciński, Wojciech Wikliński, Teodor Zygmuntowski⁵⁹ oraz Jacek Szczurowski⁶⁰

Co do dyrygentów kapeli brak jest danych. Archiwa wymieniają tylko seniorów, którzy, jak podaje *Słownik*, „(...) najczęściej nie byli dyrygentami”⁶¹. Źródła przekazują, iż stanowisko to w bursie krakowskiej piastowali m.in.: od lutego 1712 r. do sierpnia 1713 r., w 1717 r. oraz w 1736(6?) r. Tomasz Józef Żerkowski, miej więcej od września 1713 r. również Jan Kochnowski, w 1715 r. Andrzej Tadeusz Nawros, w 1718 r. Franciszek Skwarski, w 1720 r. oraz w 1725 r. Stanisław Dembowski, w 1736 r. Jakub Kurowski, w 1737 r. Sebastian Maruchowicz, ok. 1738 r. Wojciech Kalinkowski, w 1746 r. Szymon Działkowi, w 1762 r., 1764 i 1765 r. Sebastian Partycki, a w 1767 r. Ignacy Krzakowski⁶².

Biorąc pod uwagę wszystkie powyżej zebrane informacje oraz wszelkie przesłanki, jakie zawarte się w rękopisach, a także w innych źródłach drukowanych, można z całą świadomością stwierdzić, iż w kapeli jezuickiej kościoła ss. Piotra i Pawła w Krakowie przez cały okres jej działalności grało wielu muzyków. Znaczna większość z nich zapewnia jej swoje wykształcenie. Najlepszym potwierdzeniem wysuniętych tu stwierdzeń jest wykaz muzyków kapeli, dołączony do niniejszego artykułu. W spisie tym starano się podać jak najwięcej informacji o danym muzyku, które zawierały źródła.

ADAMOWICZ ANTONI — był członkiem kapeli w latach 1736–1737. Za usługi otrzymał 100 fl⁶³ oraz wikt w bursie. Był dobrym oboistą, bassonistą, a także trębaczem.

ALBERTO — był członkiem kapeli w latach 1695–1700. Dyszkancista.

ALIROWICZ MICHAŁ — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

ANDRZEJ — uczył się w kapeli od 1724 r. do 1730 r. śpiewu oraz gry na instrumentach. Po tym czasie miał służyć w respekcie.

⁵⁷ J. KOCHANOWICZ, *Wkład jezuitów w kulturę muzyczną okresu staropolskiego*, w: I. STASIEWICZ-JASIUKOWA (red.), *Wkład jezuitów do nauki i kultury w Rzeczypospolitej Obojga Narodów i pod zaborami*, Kraków 2004, s. 554.

⁵⁸ Brak imienia. Chybiński wysunął tezę, iż może on być identyczny z Dominikiem Gorączkiewiczem, organistą katedralnym w Krakowie, żyjącym w latach 1747–1803; zob. CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 54.

⁵⁹ *Tamże*, s. 54–58.

⁶⁰ Był również socjuszem w bursie w latach 1747–1748 i 1752–1754; zob. KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 89.

⁶¹ SWARYCZEWSKA, *Kapele*, s. 252.

⁶² Większość z nich wymieniona jest przy zawieraniu umów. Biblioteka Jagiellońska, rkps 180. Mowa jest o nich również w rkps 2825 oraz 2431. Kilku z nich wymienia KOCHANOWICZ, *Geneza*, s. 127.

⁶³ Skrót od słowa „floreny” — złote monety.

- ANIELSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli w latach 1738–1739. Grał na skrzypcach, oboju i trąbie.
- ANTONI — był członkiem kapeli od września 1725 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł. Grał na skrzypcach, waltorni i trąbie, a także uczył śpiewu dyszkantem.
- ARABSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w 1730 r. Uczył również chłopca. Za roczne usługi miał obiecany kontusz falendyszowy, dwie pary butów żółtych, pas lub 4 fl oraz 80 zł. W maju 1733 r. ponownie zatrudnił się w kapeli. Wówczas jego roczne *salarium* wynosiło 160 zł. Grał na skrzypcach i śpiewał.
- ARABSKI WOJCIECH — do bursy zapisał się w czerwcu 1732 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Przebywał w niej również w 1737 r. Grał na pozytywie, skrzypcach, trąbie i waltorni.
- BANATOWICZ JAN — do bursy został zapisany w styczniu 1718 r. na cztery lata nauki. W czasie pobytu w bursie otrzymał od prefekta kontusz, żupan, cztery koszule, cztery pary butów, pas i czapkę. Grał na skrzypcach, pozytywie, trąbie oraz śpiewał.
- BARYCZEWSKI SZYMON — w bursie od lipca 1716 r. Zapisany był na trzy lata nauki. Po tym okresie miał służyć w respekcie. Grał na trąbie, waltorni, oboju, skrzypcach i fagocie.
- BAYSKI WALENTY — został zapisany do bursy w lutym 1738 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Był dyszkancistą, ponadto grał na skrzypcach i pozytywie.
- BEDNARSKI IGNACY — do bursy zapisał się w 1729 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu.
- BERKOWSKI KAROL — został zapisany do kapeli ok. 1740 r. na cztery lata nauki i rok respektu. Grał na oboju.
- BIELSKI ANTONI BONAWENTURA — był członkiem kapeli w latach 1736–1737. Grał na skrzypcach i śpiewał basem.
- BIEŃKOWSKI JAN — od lipca 1762 r. przez rok służył w kapeli jako *respectivo*.
- BIEŃKOWSKI JÓZEF — był członkiem kapeli od lutego 1767 r. przez rok. Za wierne usługi miał obiecaną parę sukien, buty, spodnie, dwie koszule oraz wikt. Grał na oboju, flecie i skrzypcach.
- BIERUŃSKI — został zapisany do bursy w kwietniu 1732 r. z woli kasztelana sądeckiego, Piotra Czernego, na trzy lata zapisu. W tym czasie miał także wyuczyć chłopca na swoje miejsce. Uczył się gry na trąbie, waltorni i skrzypcach. Po zakończeniu nauki miał powrócić do swojego pana.

- BILSKI ANTONI — uczył się w bursie od grudnia 1721 r. do 1725 r. *Satisfecit obligationi* (zadość uczynił wszelkim obligacjom). Od października 1728 r. przez rok służył w kapeli, a także uczył chłopca gry na basonie. Za roczne usługi miał obiecany kontusz i żupan kitajowy. Następnie był członkiem tego zespołu w latach 1737–1739 i może dłużej. Grał na fagocie najczęściej na ochotach, gdyż, jak napisało, na chórze był „niedobry”
- BIRGLOSKI (BIRGSOSKI?) JAN — był członkiem kapeli od września 1725 r. przez rok.
- BLANSKI (BLANSKI?) STANISŁAW — był członkiem kapeli od października 1729 r. Służbę przyjął na rok. Miał za nią otrzymać 14 zł oraz wikt.
- BOCIANIEC ANDRZEJ — był członkiem kapeli od grudnia 1740 r. Za roczne usługi miał obiecane 60 fl. Był fagocistą i drugim skrzypkiem.
- BOGUCKI JAKUB — został zapisany do bursy w styczniu 1739 r. na sześć lat nauki i rok respektu. Grał na trąbie.
- BOHEMUS JAN — był członkiem kapeli w latach 1740–1741. Jego *salarium* wynosiło wówczas 180 zł za rok. Był dobrym skrzypkiem, fagocistą i basistą.
- BOKSIŃSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- BONAWENTURA ANTONI — był członkiem kapeli w 1736 r. Grał na skrzypcach, fagocie i puzonie.
- BORKOWSKI KAZIMIERZ — uczył się w bursie od września 1721 r. do września 1725 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*. Najprawdopodobniej był też członkiem kapeli w latach 1741–1745 oraz 1751–1752⁶⁴.
- BOROWIECKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli w latach 1737–1739. Grał na oboju (marny oboista). Za usługi miał obiecane 80 fl. Był człowiekiem dobrym, gdy był trzeźwy.
- BOROWSKI STEFAN — do kapeli zapisał się w styczniu 1739 r. na siedem lat nauki i rok respektu. Był alclistą.
- BORZĘCKI JAN — zapisał się do kapeli w listopadzie 1741 r. na pięć lat nauki i rok respektu. Był trębaczem.
- BRASZKIEWIC FRANCISZEK — uczył się w bursie od stycznia 1722 r. do 1725 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- BREJER JAN — do bursy zapisał się w 1732 r. na pięć lat nauki oraz szósty rok — respektu. Był tenorzystą, skrzypkiem, wokalistą i niezłym oboistą.

⁶⁴ Samo nazwisko Borkowski występuje w księgach rachunkowych kilkakrotnie w wymienionych latach. Można jedynie przypuszczać, iż chodzi tu o Kazimierza.

- BROCKI (BRODZKI?) ANDRZEJ** — był członkiem kapeli od października 1720 r. Następnie służył w niej od października 1721 r. Wówczas za roczną służbę miał obiecane 130 zł. Dodatkowo wziął kontusz ponsowy o wartości 81 zł 4 gr oraz buty żółte. Kolejno przyjął służbę w kapeli w październiku 1722 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł.
- BROSZOWSKI (BROKOWSKI?) JÓZEF** — do kapeli zapisał się w czerwcu 1717 r. na trzy lata.
- BRZESKI JAN** — zapisał się do bursy w sierpniu 1737 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Grał na skrzypcach.
- BRZEZINA IGNACY ANTONI** — był członkiem kapeli od lipca 1723 r. Za roczne usługi miał obiecany płaszcz z niemieckiego płótna.
- BRZOSOWSKI ANTONI** — był członkiem kapeli od lipca 1722 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł.
- BUGAYSKI KAZIMIERZ** — uczył się w bursie od ok. 1714 r. W 1720 r. służył jako *respectivo*. Grał na pozytywce, skrzypcach, oboju, bassonie i kwartwioli, śpiewał tenorem.
- BYTOMSKI JAN** — był członkiem kapeli w 1755 r. Następnie służył w niej w latach 1764–1765. Otrzymywał wówczas za grę 36 fl na miesiąc. W 1768 r. za roczną służbę otrzymał 408 fl. Był kwartwiołistą, organistą i skrzypkiem.
- CERKA (CERCHA?) JAN** — był członkiem kapeli od września 1728 r. do września 1730 r. Początkowo za służbę miał obiecany kontusz oraz buty pokoleniowe, następnie 250 zł. Uczył również chłopca gry na skrzypcach. Najprawdopodobniej muzyk ten grał w tym zespole również w 1696 r.⁶⁵
- CHENCIŃSKI (CHĘCIŃSKI?) F.** — był członkiem kapeli od maja 1733 r. przez rok. Grał na trąbie, waltorni i skrzypcach. Jego roczne wynagrodzenie wynosiło 220 zł.
- CHUDZICKI (CHUDZIŃSKI?) JÓZEF** — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na pozytywce, trąbie i kwartwioli.
- CHWAŁKOWSKI** — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- CICHAWSKI JÓZEF** — w bursie od 1765 r. Zapisał się na trzy lata nauki i czwarty — respektu. Miał obiecany wikt i odzienie. W latach 1792–1825 był kantorem w klasztorze Benedyktynek na Staniątkach⁶⁶

⁶⁵ Samo nazwisko Cerka (Cercha) pojawia się w tym roku w księgach rachunkowych. Można jedynie przypuszczać, iż chodzi tu o Jana.

⁶⁶ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 16; zob. też SWARYCZEWSKA, *Kapele*, s. 254.

- CICHAWSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1713–1718.
- CICHOŃSKI (LICHOŃSKI?) JAN — uczył się w bursie od lipca 1726 r. do lipca 1732 r.
W tym czasie miał też wyuczyć na swoje miejsce chłopca.
- CIESZYŃSKI WALENTY — początkowo był członkiem kapeli w latach 1718–1720.
Następnie od sierpnia 1728 r. grał na organach oraz uczył chłopca.
Za roczne usługi miał obiecane 50 zł bez wiktu. W kapeli przebywał co najmniej do 1732 r. Grał również na pozytywie i oboju.
- CISLICKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.
- CYPRYANOWICZ — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- CZASZYŃSKI WALENTY — do bursy został zapisany w październiku 1716 r. na dwa lata nauki. Po tym czasie służył w respekcie.
- CZECH JAN JERZY — był członkiem kapeli ok. 1735 r. Grał na skrzypcach, fagocie, waltorni i oboju.
- CZECHOWSKI ALEKSANDER — uczył się w bursie od 1720 r. do 1725 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- CZECHOWSKI JÓZEF — do bursy został zapisany w sierpniu 1765 r. na dwa lata nauki i dwa lata respektu.
- CZERNIC JAN — do bursy został zapisany w marcu 1716 r. na sześć lat nauki. Następnie służył w respekcie.
- CZYSEWICZ STEFAN — do bursy został zapisany w sierpniu 1731 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Po tym czasie miał powrócić do swojego pana.
- DACIEŃSKI JAKUB — do bursy został zapisany w 1733 r. na trzy lata nauki.
- DACIEŃSKI JÓZEF — do bursy został zapisany w 1733 r. na trzy lata nauki.
- DĄBCZYŃSKI JAN — uczył się w bursie od maja 1723 r. do 1728 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- DĄBLEWSKI ANTONI — był członkiem kapeli w latach 1714–1715, następnie w latach 1718–1720. Skrzypek, oboista, wiolista i waltornista.
- DĄBROSKI (DĄBROWSKI?) MACIEJ — najprawdopodobniej był członkiem kapeli w latach 1752–1753⁶⁷ Grał w niej na pewno od 1760 do 1765 r.
- DĄBSKI KACPER — do bursy zapisał się w 1729 r. na rok nauki, jednakże uciekł przed zakończeniem czasu zawartego w umowie.
- DEMBIŃSKI (DĘBINSKI?) JAN — do bursy zapisał się w maju 1759 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu.

⁶⁷ W księgach rachunkowych pojawia się samo nazwisko Dąbroski (Dąbrowski) w wymienionych latach.

- DEMBŁOWSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1720–1725. Piastował stanowisko seniora w bursie. Za roczną służbę otrzymywał zwykle 200 zł.
- DEMBOSZEWSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1737–1741. Śpiewał basem, grał na fagocie oraz jako drugi skrzypek i drugi trębacz.
- DŁUŻECKI (DŁUZICKI?) — przebywał w bursie jako *inscripti* w 1720 r.
- DOBROWOLSKI MICHAŁ — do bursy został zapisany w 1732 r. na trzy lata nauki. Po tym czasie służył w respekcie. Prawdopodobnie był też członkiem kapeli w latach 1743–1749⁶⁸. Grał na oboju i skrzypcach.
- DOBYC (DOŁYC?) IGNACY — był członkiem kapeli od października 1721 r. przez rok.
- DOLENSKI — był członkiem kapeli w latach 1735–1755. Alcista.
- DOLINSKI SZYMON — został zapisany do bursy we wrześniu 1734 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu. Grał na klawikordzie i basetli.
- DOMAŃSKI — był członkiem kapeli ok. 1743 r.
- DONACINSKI (DONATOWICZ?) WALENTY — do kapeli zapisał się w 1738 r. Był jej członkiem co najmniej do 1750 r. Grał na organach. Był człowiekiem zacnym, godnym szacunku.
- DOROSZEWSKI MACIEJ — był członkiem kapeli w latach 1736–1741. Grał na trąbie.
- DOSKONDOWICZ? WAWRZYNIEC — do kapeli został zapisany w czerwcu 1719 r. na siedem lat nauki.
- DRELICHOWSKI MARCIN — zapisał się do kapeli w sierpniu 1724 r. na sześć lat nauki.
- DUDZIŃSKI IGNACY — był członkiem kapeli w latach 1729–1749. W 1729 r. uczył chłopca gry na kwartpuzonie. Za roczną służbę miał obiecany wówczas kontusz z francuskiego sukna oraz żupan kitajowy. W 1732 r. za roczną grę w kapeli otrzymał 120 zł oraz dodatkowo za naukę chłopca 20 zł. Był waltornistą, kwartpuzonistą oraz mizernym trębaczem.
- DUKIEWICZ ANTONI — był członkiem kapeli od grudnia 1728 r. Uczył również chłopca. Za roczną służbę miał obiecane 120 zł.
- DUKIEWICZ BŁAŻEJ — był członkiem kapeli od kwietnia 1738 r. przez rok. Fagocista, skrzypek, trębacz oraz drugi oboista. Napisano o nim, iż bez mruczenia szedł tam, gdzie mu kazano, nawet i o północy.
- DULSKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli od lipca 1732 r. Uczył grać chłopca na oboju. Za roczną służbę miał obiecany kontusz barwiony falendy-

⁶⁸ Nazwisko Dobrowolski pojawia się w tym okresie kilkakrotnie, byś może chodzi tu o Macieja.

szowy, żupan kitajowy, trzy pary butów, dwie koszule, pas oraz czapkę. Ponownie przebywał w zespole w latach 1736–1737. Grał na oboju.

DULSKI JÓZEF — do bursy zapisał się w czerwcu 1722 r. na pięć lat. Jednakże uciekł przed zakończeniem terminu umowy.

DUSKI S. — był członkiem kapeli w latach 1733–1740. Organista.

DYMKIEWICZ EDMUNDUS — prawdopodobnie był członkiem kapeli w 1754 r.⁶⁹ oraz w latach 1764–1765. Następnie był organistą w klasztorze Cystersów w Mogile, gdzie zmarł 28 sierpnia 1789 r.⁷⁰

DYSZLEWSKI JAN — był członkiem kapeli w latach 1738–1740. Grał jako trębacz i drugi skrzypek.

DZIAŁKOWSKI ANTONI — pierwotnie zapisał się do bursy w sierpniu 1724 r. Nie dotrzymał jednak umowy. Ponownie zapisał się do niej w czerwcu 1728 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Następnie w 1734 r. podjął roczną służbę w kapeli jako muzyk płatny, otrzymując za nią 160 zł.

DZIAŁKOWSKI SZYMON — był członkiem kapeli od października 1729 r. Uczył także chłopców. Za roczną służbę miał otrzymać wówczas 130 zł. Następnie służył w kapeli ok. 1737 r. W 1746 r. był seniorem w burisie. Grał na oboju, jako drugi skrzypek, na pozytywie, a także komponował. Był człowiekiem dobrym, gdyby czasem nie dziwaczał⁷¹. Z inwentarza kapeli z 1739 r. (1740 r.) wynika, iż komponował marsze.

DZIERAJOSKI? MICHAŁ — uczył się w bursie od lipca 1722 r. do 1725 r. Po tym okresie przez rok służył w kapeli jako *respectivo*.

DZIEROMSKI (ŻEROMSKI?) — był członkiem kapeli w 1720 r.

DZIĘCIOŁOWICZ — był członkiem kapeli w 1720 r.

DZIKIEWICZ BŁAŻEJ — był członkiem kapeli od 1738 r., grał na skrzypcach, oboju, fagocie i trąbie.

DZIWANI — był członkiem kapeli w latach 1742–1746.

DZYIUTOWICZ ... — był członkiem kapeli w 1720 r.

EMMANKIEWICZ KACPER — do bursy zapisał się w lutym 1766 r. na sześć lat nauki oraz rok respektu.

⁶⁹ W archiwach nazwisko Dymkiewicz pojawia się w wymienionych latach.

⁷⁰ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 25.

⁷¹ W księgach rachunkowych w wykazie przedstawiającym sumy wypłacane za służbę w kapeli w latach 1734–1739 pojawia się nazwisko Działkowski. Z powodu braku imienia, trudno jest ustalić, o którym muzyku jest mowa.

- ERICH — był członkiem kapeli w latach 1744–1747. Wokalista.
- FIAŁKOWSKI AUGUSTYN — do bursy został zapisany w sierpniu 1737 r. na cztery lata nauki i rok respektu. Był dobrym skrzypkiem, „zdarnym” oboistą, kwartwiołistą i basetlistą.
- FIBICH FRANCISZEK KSAWERY — członek kapeli od 1766 r., z pochodzenia był Niemcem.
- FIRKOWSKI MICHAŁ — do bursy został zapisany w lipcu 1713 r. na pięć lat. Uciekł on jednak 18 listopada 1716 r. Następnie był członkiem kapeli w 1718 r. Prawdopodobnie służył w niej również w 1746 r.⁷² Grał na skrzypcach, oboju, fagocie i bassonie.
- FLAWIUSZ MICHAŁ — był członkiem kapeli od sierpnia 1737 r. Wówczas za roczną służbę w zespole miał obiecane 160 fl. Następnie był jej członkiem w latach 1748–1749. Z pochodzenia był Włochem. Skrzypek i tenorzysta. W latach 1771–1772 był członkiem kapeli katedralnej⁷³
- FOLTAKIEWICZ PAWEŁ — uczył się w bursie od lipca 1726 r. do 1731 r. W tym czasie miał również wyuczyć na swoje miejsce chłopca. Następnie był członkiem kapeli co najmniej do 1735 r.
- FOXIŃSKI WALENTY — był członkiem kapeli w 1765 r. Za usługi otrzymywał 8 zł na miesiąc.
- FOXIŃSKI WOJCIECH — do kapeli zapisał się w październiku 1757 r. na rok nauki oraz rok respektu. Grał na skrzypcach oraz śpiewał.
- FRANKOWSKI SEBASTIAN — do bursy został zapisany na dwa lata nauki i dwa respektu (brak daty). Śpiewał dyszkantem i grał na skrzypcach.
- FREJOWICZ JAN — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na pozytywie, skrzypcach oraz śpiewał tenorem.
- FREJOWSKI KAZIMIERZ — do bursy został zapisany we wrześniu 1713 r. na trzy lata. Grał na pozytywie, skrzypcach oraz śpiewał tenorem. Następnie ok. 1764 r. był członkiem kapeli katedralnej⁷⁴
- FRYDRYCH — był członkiem kapeli w latach 1743–1747.
- GAŁECKI KAZIMIERZ — został zapisany do bursy we wrześniu 1735 r. na cztery lata nauki i piąty respektu. Uczył się na klawikordzie, pozytywie i skrzypcach. Był także trębaczem i tenorzystą.
- GAŁECKI SZYMON — został zapisany do bursy ok. 1734 r. Uczył się na skrzypcach i waltorni.

⁷² Samo nazwisko Firkowski wymienione jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych w miejscu, gdzie wypisywano sumy, jakie wydawano na potrzeby lub płacę konkretnym muzykom.

⁷³ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 32; zob. też SWARYCZEWSKA, *Kapele*, s. 253.

⁷⁴ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 33.

- GAŁĘSKI WOJCIECH — zapisany do kapeli 1 lipca 1718 r. na dwa lata nauki i służby. Grał na oboju, waltorni i skrzypcach.
- GARLINSKI SZYMON — do bursy został zapisany w sierpniu 1737 r. na pięć lat nauki i rok respektu. Uciekł przed zakończeniem terminu kontraktu.
- GAŚIEWSKI ? — był członkiem kapeli w 1720 r.
- GAŚIOROWSKI — służył w kapeli w 1720 r. jako *respectivo*.
- GDULSKI WOJCIECH — do kapeli został zapisany w grudniu 1713 r. na cztery lata.
- GERŁOWSKI ŁUKASZ — w kapeli służył w latach 1736–1737. Miał za to obiecane 90 fl oraz wikt w bursie. Był tenorzystą oraz niezłym skrzypkiem.
- GIZINSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- GŁADYSIEWICZ WOJCIECH — zapisał się do kapeli ok. 1736 r. na cztery lata nauki i rok respektu. W kapeli służył co najmniej do 1744 r. Był almistą i organistą. Następnie przebywał u cystersów ok. lat 1781–1783.
- GŁADYSZEWICZ TOMASZ — do bursy został zapisany we wrześniu 1728 r. na sześć lat nauki oraz rok respektu.
- GŁĄBIŃSKI — został zapisany do bursy w kwietniu 1732 r. z woli kasztelana sądeckiego, Piotra Czernego, na trzy lata zapisu. W tym czasie miał także wyuczyć chłopca na swoje miejsce. Uczył się gry na trąbie, waltorni i skrzypcach. Po zakończeniu nauk miał powrócić do swojego pana.
- GŁOWACKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na skrzypcach i śpiewał tenorem.
- GNIEWCZYŃSKI BAZYLI — do bursy zapisał się w lutym 1725 r. na trzy lata oraz trzy miesiące nauki. Po ukończeniu zapisu miał służyć przez rok w respekcie.
- GODŁOWSKI MIKOŁAJ — do bursy zapisał się w czerwcu 1730 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Uciekł przed zakończeniem terminu zapisanego w kontrakcie.
- GORĄCZKIEWICZ DOMINIK — był członkiem kapeli w latach 1764–1765. Otrzymywał wówczas 10 fl na miesiąc. Następnie w latach 1788–1803 był organistą w katedrze krakowskiej⁷⁵
- GORECKI MICHAŁ — uczył się w bursie od 1722 r. do 1730 r. Po tym okresie miał służyć w respekcie.
- GOŹDZIEWSKI ANTONI — był członkiem kapeli od sierpnia 1765 r. Służbę przyjął na rok. Jego miesięczne wynagrodzenie wynosiło wówczas 20 zł.

⁷⁵ Tamże, s. 38.

- GÓRECKI FRANCISZEK — uczył się w bursie od czerwca 1722 r. do 1727 r. Po tym okresie uczył przez rok chłopca, za co miał obiecany żupan o wartości 20 fl. Dodatkowo za swoje usługi w kapeli miał otrzymać 120 fl.
- GÓRECKI JAKUB — był członkiem kapeli w 1755 r. i być może w latach wcześniejszych.
- GÓRSKI ANTONI — prawdopodobnie był członkiem kapeli już od 1696 r.⁷⁶ W listopadzie 1727 r. za roczne usługi miał obiecano 150 zł. Uczył dwóch chłopców gry na kwartwioli.
- GÓRSKI IGNACY — z pewnością był członkiem kapeli od lutego 1765 r. Za służbę otrzymywał 14 zł na miesiąc.
- GÓRSKI JAN — pochodził z Wieliczki. W bursie przebywał od 1736 do 1740 r. lub wcześniej⁷⁷. Był alceistą, skrzypkiem „zdamym”, oboistą i basistą. Prawdopodobnie służył w kapeli co najmniej do 1754 r.⁷⁸
- GRABOWSKI FRANCISZEK — do bursy zapisał się w czerwcu 1729 r. na cztery lata nauki i piąty respektu.
- GRABOWSKI JAN — był członkiem bursy co najmniej od 1715 r. Jako muzyk płatny grał w kapeli w 1720 r. Bassonista, skrzypek i oboista.
- GRABOWSKI SZYMON — był członkiem kapeli w 1766 r. Za rok służby obiecano mu 120 zł. Grał na skrzypcach, flecie i fagocie.
- GRADECKI KAZIMIERZ — do kapeli został zapisany w czerwcu 1717 r. na cztery lata nauki. W 1719 r. został przeniesiony na rok do Sandomierza, zapewne w wyniku pożaru bursy. W 1720 r. powrócił do bursy i służył już jako *respectivo*. Od 1 stycznia 1722 r. grał w kapeli jezuickiej jako muzyk płatny. Za roczne usługi miał obiecano 100 zł. Był alceistą, grał również na oboju, waltorni, skrzypcach i pozytywie.
- GRADOWICZ SZYMON — został zapisany do bursy w sierpniu 1735 r. na trzy lata nauki i dwa lata respektu. Uczył się na skrzypcach, a także był niezłym organistą.
- GRAIOWSKI ANDRZEJ — do bursy został zapisany w lipcu (1715 r.?) na pięć lat nauki oraz rok respektu. Uczył się zarówno gry na instrumentach, jak i śpiewu.

⁷⁶ Samo nazwisko Górski wymienione jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych. W kapeli grało trzech muzyków noszących to nazwisko. Porównując czas ich pobytu w kapeli tych instrumentalistów widać, iż Antoni Górski przebywał w niej najwcześniej. Nie jest jednak wykluczone, że był nim Jan, który z pewnością grał w niej od 1736 r.

⁷⁷ Zob. przypis 76.

⁷⁸ Jest to jedynie przypuszczenie, wynikające z porównania dat trzech muzyków o tym samym nazwisku, gdyż brak jest w tym miejscu imienia.

- GROBLEWSKI ... — był członkiem kapeli w 1683 r. Grał na skrzypcach.
- GROCHALSKI STANISŁAW — zapisał się do kapeli w listopadzie 1736 r. na rok respektu. Uciekł przed zakończeniem służby. Był trębaczem i waltornistą.
- GROCHOWSKI MICHAŁ — był członkiem kapeli w latach 1754–1755 oraz 1764–1766. Grał na skrzypcach oraz organach. Za usługi otrzymywał 30 zł miesięcznie.
- GROCKI (GRODZKI?) ANTONI — uczył się w bursie od lipca 1723 r. do lipca 1727 r. Następnie pracował w kapeli jako muzyk płatny co najmniej do 1737 r. Jego *salarium* w poszczególnych latach wynosiło 150 zł, 160 zł, 200 fl oraz codziennie garniec piwa. Był skrzypkiem, kwartwiołistą, basetlistą, basistą w potrzebie oraz organistą. Miał żonę. Od ok. 1746 r. był kapelmistrzem kapeli katedralnej⁷⁹
- GROCKI (GRODZKI?) KAZIMIERZ — uczył się w bursie od marca 1722 r. do 1726 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*. *Satisfecit obligationi* (zadość uczynił wszelkim obligacjom). Prawdopodobnie muzyk ten przebywał w kapeli jeszcze w 1748 i 1749 r.⁸⁰
- GRUDNIEWSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1737–1739. Jego wynagrodzenie wynosiło 100 fl za rok. Oboista, fagocista, niezły waltornista oraz trębacz.
- GRZESZKOWSKI KAZIMIERZ — do bursy zapisał się w czerwcu 1759 r. na rok nauki i dwa lata respektu.
- GRZYBOWSKI ANTONI — uczył się w bursie od maja 1722 r. do 1730 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*. Od sierpnia 1732 r. pracował w kapeli jako muzyk płatny. Za roczną służbę miał obiecane wówczas 150 zł. Najprawdopodobniej przebywał w tym zespole do 1765 r.
- GRZYWACZEWSKI TOMASZ — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na skrzypcach, bassonie i kwartwioli.
- GUTARSKI JAN — do bursy zapisał się w czerwcu 1725 r. na pięć lat nauki i szósty respektu. Wszystkie swoje obowiązki wypełnił. W kapeli służył prawdopodobnie także w 1741 r.
- GUTKOWSKI JAN — do bursy został zapisany w maju 1734 r. na trzy lata nauki. Był trębaczem i waltornistą.
- GUTLEBEN — był członkiem kapeli ok. 1720 r.⁸¹

⁷⁹ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 42.

⁸⁰ Samo nazwisko Grocki (Grodzki) pojawia się w tym czasie w księgach rachunkowych. Z uwagi na to, że Antoni Grocki (Grodzki) był kapelmistrzem kapeli katedralnej od 1746 r., tutaj chodzi o Kazimierza.

⁸¹ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 43.

- GUTOWSKI MARCIN — do kapeli zapisał się w lipcu 1740 r. na sześć lat nauki i dwa respektu. Grał na trąbie.
- HABERMAN — był członkiem kapeli w latach 1737–1739. Za grę miał obiecane 75 fl. Był skrzypkiem „wyśmienitym”
- HEBDASZEWSKI JÓZEF — był członkiem kapeli od października 1762 r. Służbę przyjął na rok. *Salarium* jego wynosiło wówczas 360 zł na rok (po 30 zł na miesiąc bez wikt).
- HELBICH JAN — był członkiem kapeli od października 1728 r. Uczył także alceistę oraz dyszkancistę. Jego roczne *salarium* wynosiło 120 zł.
- HELPIŃSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli od listopada 1722 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł.
- HORECKI JAN MICHAŁ — do bursy zapisał się w marcu 1727 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- ICIASZKIEWICZ JAN — był członkiem kapeli w latach 1759–1760.
- IPKOWSKI (IBKOWSKI?) JAKUB — został zapisany do bursy w maju 1716 r. na sześć lat nauki. W 1720 r. służył już w respekcie. Od listopada 1725 r. grał w kapeli jako muzyk płatny, co najmniej do 1729 r., gdyż dalej brak o nim informacji. Za roczne usługi w poszczególnych latach miał obiecane kolejno 50 zł, 150 zł oraz 170 zł. Grał na pozytywie i trąbie.
- IZDEBSKI — był członkiem kapeli w 1746 r.
- JABŁOŃSKI FRANCISZEK — został zapisany do bursy w lutym 1737 r. na trzy lata nauki. Uczył się na klawikordzie i skrzypcach.
- JABŁOŃSKI JAKUB — został zapisany do bursy w 1737 r. na trzy lata. Uczył się grać na organach.
- JACZENSKI MIKOŁAJ — był członkiem kapeli w latach 1737–1738. Grał na skrzypcach i waltorni.
- JAGIELSKI JAN — został zapisany do bursy w czerwcu 1736 r. na sześć lat nauki oraz rok respektu. Uciekł przed zakończeniem terminu zawartego w umowie. Uczył się na waltorni.
- JANIKOWSKI JAN — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na pozytywie, trąbie i kwartwioli.
- JANISZOWSKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w 1760 r.
- JANKOSKI JÓZEF — był członkiem kapeli od 1732 r.
- JANKOWSKI WOJCIECH — był członkiem kapeli w latach 1733–1735. Śpiewał dyszkantem.
- JANOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1746–1750. Wokalista.

- JASIŃSKI SEBASTIAN — został zapisany do bursy w 1722 r. na lat pięć. Po tym okresie od kwietnia 1727 r. służył na „suchedni”. Za swoje roczne usługi miał obiecane 130 zł. Prawdopodobnie muzyk ten był obecny w kapeli również w 1749 r.⁸²
- JASTRZEMBSKI (JASTRZĘBSKI?) JACEK — był członkiem kapeli od maja 1728 r. przez rok. Za swoje usługi miał obiecane 150 fl. Następnie grał w kapeli od sierpnia 1732 r. również przez rok, za co otrzymał 300 zł.
- JASTRZĘBSKI BŁAŻEJ — był członkiem kapeli od czerwca 1725 r. Oprócz gry w zespole miał sprawować nadzór w bursie. Za swoje usługi miał obiecane 250 zł oraz wikt w bursie.
- JASTRZĘBSKI MICHAŁ — do bursy został zapisany w kwietniu 1727 r. na sześć lat nauki.
- JAWORSKI MARCIN — do bursy zapisał się w marcu 1727 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu.
- JELESINSKI — był członkiem kapeli w 1720 r.
- JĘDRYCHOWSKI MIKOŁAJ — do bursy zapisał się w 1760 r. na trzy lata nauki oraz dwa lata respektu. Uczył się gry na trąbie, waltorni i śpiewu.
- JÓZEF — był członkiem kapeli w 1701 r. Dyszkancista.
- JÓZEFczyk WALENTY — był członkiem kapeli ok. 1740 r.
- JUCHARZEWSKI JAKUB — zapisał się do bursy w lutym 1759 r. na dwa lata nauki oraz na rok służby w respekcie.
- JUCHOWICZ MICHAŁ — do bursy został zapisany w 1766 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu. Śpiewał dyszkantem oraz miał uczyć się gry na instrumentach.
- JUREWICZ KAZIMIERZ — został zapisany do bursy w sierpniu 1735 r. na cztery lata nauki i rok respektu. W kapeli przebywał co najmniej do 1751 r.⁸³ Trębacz w potrzebie, waltornista, a także miał podstawy gry na klawikordzie.
- KABECKI — do bursy zapisał się w maju 1766 r. na siedem lat nauki. Był mnichem franciszkańskim, rodem z Wielkopolski.
- KALINKOWSKI WOJCIECH — członek kapeli w latach 1731–1749. Był organistą, kwartwiolistą, basetlistą, wiolistą, skrzypkiem oraz basistą w potrzebie.
- KALINOWSKI WOJCIECH — do bursy został zapisany w sierpniu 1727 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Następnie był członkiem kapeli co naj-

⁸² W księgach w tym czasie pojawia się jedynie nazwisko Jasiński.

⁸³ Samo nazwisko Jurewicz pojawia się w księgach rachunkowych do tego czasu.

mniej do 1733 r. Uczył chłopca gry na pozytywie, za co miał obiecane dwie pary butów, respekt na Nowy Rok i na Wielkanoc, nowe buty żółte oraz czerwone. Najczęściej za roczne usługi otrzymał 130 zł.

KALINSKI MACIEK — uczył się w bursie od kwietnia 1724 r. do 1728 r. Za swoją służbę w poszczególnych latach otrzymał: 120 zł oraz kontusz zielony z francuskiego sukna, dwukrotnie po 150 zł, 210 zł bez wikt i garniec piwa, a także 200 fl oraz garniec piwa na dzień i wikt w bursie. Grał na pozytywie, klawikordzie, organach, kwartwioli, a także był drugim skrzypkiem.

KALINSKI MARCIN — w kapeli służył w latach 1736–1737 lub dłużej⁸⁴. Za swoje usługi miał obiecane 100 fl. Był skrzypkiem, kwartwiolistą oraz dobrym organistą. Miał żonę.

KALUSZYŃSKI BAZYLI — uczył się w bursie od 1722 r. do 1728 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.

KAMINSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

KAMINSKI GRZEGORZ — zapisany został na pięć lat nauki. Po tym czasie miał służyć w respekcie. Grał na oboju i fagocie⁸⁵

KANSKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli od stycznia 1722 r. Za roczne usługi miał otrzymać kontusz falendyszowy, żupan, spodnie, trzy pary butów, w tym jedne żółte, czapkę, pas, trzy białe chusty i cztery koszule. Uciekł jednak przed zakończeniem kontraktu. Ukradł obój.

KAPIEŃSKI JAN — w bursie uczył się od października 1726 r. do 1732 r. Po tym okresie przez rok miał służyć jako *respectivo*.

KARKIEWICZ (PAWEŁ) — do kapeli zapisał się w listopadzie 1732 r. na kwartał. Uczył chłopca śpiewać tenorem. Za całą służbę miał obiecane 36 zł.

KARKOW PAWEŁ — do bursy zapisał się w styczniu 1730 r. na jeden rok nauki i rok respektu.

KASINSKI (KASIENSKI?) WOJCIECH — do bursy został zapisany w czerwcu 1733 r. na cztery lata nauki. Uczył się grać na skrzypcach, waltorni i trąbie.

KASZCZEŃSKI SEBASTIAN ANTONI — do bursy został zapisany 29 września 1713 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Chybiński w *Słowniku muzy-*

⁸⁴ W księgach rachunkowych w wykazie przedstawiającym sumy wypłacane za służbę w kapeli w latach 1731–1740 i w 1752 r. pojawia się nazwisko Kaliński. Z powodu braku imienia trudno jest ustalić, o którym muzyku jest mowa. Można przypuszczać, że do 1736 r. chodziło o Maćka, zaś od tego czasu — o Marcina.

⁸⁵ Brak daty zapisu. Nazwisko Kamiński pojawia się w księgach rachunkowych w wykazie osób, na które wydawano konkretne sumy, w 1714 i 1739 r. Z powodu braku imienia nie jest wiadomo, o którego muzyka chodzi. Być może jest to jedna i ta sama osoba.

ków dawnej Polski dodaje, iż w 1703 r. był mansjonarzem katedry krakowskiej, cztery lata później członkiem kapeli angelistów, zaś w 1726 r. był mansjonarzem i kantorem szkoły mariackiej⁸⁶.

KATARZYNKOWICZ TOMASZ — do kapeli został zapisany w październiku 1720 r. na cztery lata nauki, po których miał pozostać w respekcie.

KATARZYŃSKI STANISŁAW — został zapisany do kapeli w 1717 r. na trzy lata nauki. W 1720 r. służył jako *respectivo*. Grał na flecie, skrzypcach, oboju i śpiewał altem.

KAUZYŃSKI (KAUZYŃSKI?) JAN — do bursy zapisał się w sierpniu 1730 r. na trzy lata nauki i rok respektu.

KATOSZOSKI — był członkiem kapeli ok. 1743 r.

KAWECKI STANISŁAW — do bursy zapisał się we wrześniu 1762 r. na trzy lata nauki i trzy respektu. Śpiewał dyszkantem oraz uczył się gry na instrumentach.

KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w latach 1687–1689. Grał na trąbie.

KĘDZIERSKI JAN — został zapisany do bursy w marcu 1735 r. na sześć lat nauki. Był alcistą, uczył się także gry na klawikordzie i pozytywie.

KIABOWSKI STEFAN — służył w kapeli w 1720 r. jako *respectivo*. Był jej członkiem co najmniej do 1737 r.⁸⁷ Za swoje usługi w poszczególnych latach otrzymał: 20 zł oraz kontusz zielony z francuskiego sukna, następnie 50 zł i pas, 160 zł za roczną grę oraz 60 zł na wódkę, kolejno 21 zł i buty, a także 38 zł na miesiąc. Grał na trąbie i waltorni.

KLAKIEWICZ FRANCISZEK — uczył się w bursie od 1722 r. do 1726 r. Po tym okresie przez rok służył jako *respectivo*.

KLAMINSKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli od września 1730 r. Przyjął służbę na kwartał. Dodatkowo uczył chłopca na fagocie. Za swoją służbę, oprócz miejsca w bursie, miał obiecane 37 zł.

KLICHOWICZ WOJCIECH — do kapeli został zapisany w sierpniu 1717 r. na cztery lata nauki. W katalogu z 1718 r. zapisano, iż grał na skrzypcach i kwartwioli.

KLIMECKI MIKOŁAJ — był członkiem kapeli od sierpnia 1724 r. Za roczne usługi miał obiecany kontusz itp. Ponownie przyjął służbę w zespole we wrześniu 1725 r. Jego wynagrodzenie wynosiło wówczas 150 fl.

KLUKIEWICZ ... — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.

KŁAKSZE? STANISŁAW — zapisał się do bursy w 1733 r., by wydoskonalic swoje umiejętności gry na pozytywie.

⁸⁶ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 55.

⁸⁷ Samo nazwisko Kiabowski wymieniane jest w księgach rachunkowych w latach 1731–1737 w miejscu, gdzie zapisane były kwoty, które przeznaczano na płacę, bądź rzeczy niezbędne muzykom.

- KŁONICKI JÓZEF — do bursy zapisał się w sierpniu 1758 r. na rok nauki i rok respektu. Grał na skrzypcach oraz śpiewał.
- KOBIERKIEWICZ JÓZEF — był członkiem kapeli w latach 1713–1715. Następnie w latach 1731–1735 przebywał w Kapeli Jasnogórskiej⁸⁸. Był organistą i kompozytorem. W inwentarzu utworów bursy krakowskiej z 1737 i 1738 r., znajdują się jego dzieła, jak: *Litaniae ex Eb*, *Sit tibi saris (Concerto de Deo)*, *Dixit ex Eb* (psalm), *Confitebor ex Dis*, *Magnificat ex Eb*, dwie antyfony *Salve Regina ex F* i *Regina caeli* na bas i skrzypce solo⁸⁹
- KOBYŁECKI WOJCIECH — został przyjęty do bursy w czerwcu 1738 r. na rok nauki i dwa lata respektu. W kapeli przebywał prawdopodobnie do 1743 r.⁹⁰ Był oboistą i skrzypkiem w potrzebie.
- KOCHAŃSKI ANDRZEJ — do bursy został zapisany w lutym 1717 r. Grał na waltorni, oboju, skrzypcach i trąbie. Był również członkiem kapeli w 1718 r.
- KOCHNOWSKI JAN — był członkiem kapeli w latach 1712–1715. W 1715 r. był również seniorem w bursie.
- KOLENOWSKI DOMNINIK — był członkiem kapeli w 1760 r.
- KOLESEWICZ? STANISŁAW — przyjął służbę w kapeli w sierpniu 1728 r. Za roczne usługi miał otrzymać 280 zł. Dodatkowo za naukę chłopców gry na fagocie oraz skrzypcach otrzymał miejsce w bursie.
- KOMNATOSKI BARTŁOMIEJ — do bursy zapisał się w maju 1763 r. na rok nauki i rok respektu, by wydoskonalic się w grze na skrzypcach, oboju oraz innych instrumentach.
- KOMOROWICZ MIKOŁAJ — do bursy zapisał się w październiku 1759 r. na dwa lata nauki i dwa respektu.
- KONICKI JERZY — do bursy zapisał się w grudnia 1720 r. na cztery lata nauki, a piąty — na respekt.
- KONIECKIEWICZ MACIEJ — zapisał się do kapeli w grudniu 1738 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Był dyszkancistą i skrzypkiem „zdarnym”
- KOPAKOWSKI (KOPASZEWSKI?) STANISŁAW — najprawdopodobniej muzyk ten był członkiem kapeli od ok. 1701 r. do 1755⁹¹. Grał na fagocie. Uważany był za osobę nieszczerą.

⁸⁸ PODEJKO, *Nieznan*, s. 49.

⁸⁹ Zob. inwentarz muzykaliów, Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 59-61 v, 62-64; zob. też KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 104–112, 93–99; CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 37–45, 46–48.

⁹⁰ Samo nazwisko Kobylecki wymieniane jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych w miejscu, gdzie wypisywano sumy, jakie wydawano na potrzeby muzyków.

⁹¹ Nazwisko tego muzyka pojawia się kilkakrotnie w księgach rachunkowych w tym okresie.

- KOPCIOWSKI ANTONI — został zapisany do bursy we wrześniu 1735 r. na sześć lat nauki oraz siódmy respektu. Przy jego opisie znajduje się informacja, iż uczył się gry na oboju półtora roku, lecz niewiele umiał.
- KOPCZYŃSKI MARCIN — do bursy został zapisany w sierpniu 1713 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Niestety uciekł 18 stycznia 1717 r.
- KOPERSKI — był członkiem kapeli w latach 1743–1747.
- KORCZEŃSKI JAN — był członkiem kapeli w latach 1734–1735 r. Za rok służby miał otrzymać 100 zł.
- KORSZAŃSKI (KORTAŃSKI?) STANISŁAW — został zapisany do bursy w maju 1727 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- KOSECKI — był członkiem kapeli w 1720 r. oraz prawdopodobnie w latach późniejszych⁹².
- KOSIĘŃSKI FRANCISZEK — do bursy został zapisany we wrześniu 1746 r. na dwa lata nauki. Uczył się śpiewać dyskantem.
- KOSIŃSKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli od grudnia 1732 r. Za roczne usługi miał obiecane wówczas 140 zł. Muzyk ten prawdopodobnie przebywał w kapeli do 1741 r.⁹³ Grał na skrzypcach.
- KOSMOWSKI — był członkiem kapeli w 1684 r. Grał na skrzypcach.
- KOŚCIEŃSKI SZYMON — do bursy został zapisany w sierpniu 1739 r. na trzy lata respektu. W kapeli prawdopodobnie przebywał jeszcze w 1743 r.⁹⁴ Był tenorzystą i skrzypkiem „zdarnym”
- KOWAKOWSKI ANTONI — został przyjęty do kapeli w styczniu 1740 r. na rok nauki i dwa lata respektu. Był oboistą i dobrym skrzypkiem. Napisano o nim, iż powinno się go trzymać pod korcem.
- KOWAKOWSKI JÓZEF — grał w kapeli od września 1737 r. jako muzyk płatny. Za roczną służbę miał obiecane 130 fl. Był skrzypkiem i wokalistą.
- KOWALKOWSKI ... — do bursy został zapisany w 1732 r. na trzy lata nauki. Po tym czasie miał służyć w respekcie. Muzyk ten grał prawdopodobnie w Kapeli jeszcze w 1752 r.⁹⁵ Uczył się gry na oboju i skrzypcach.
- KOWALSKI (KOWALOWSKI?) ADAM — syn organisty Andrzeja z Bestwiny. Do bursy został zapisany w październiku 1713 r. Termin jego nauki kończył się dnia 8 sierpnia 1718 r. Grał na pozytywie, skrzypcach, a także śpiewał.

⁹² J.w.

⁹³ J.w.

⁹⁴ J.w.

⁹⁵ J.w.

- KOWALSKI FABIAN — został zapisany do kapeli w lipcu 1718 r. na dwa lata nauki i służby. Grał na oboju, waltorni i skrzypcach.
- KOWNACKI JAN — uczył się w bursie od 1722 r. do 1731 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- KOYCYNski? ANTONI — do bursy zapisał się w lutym 1731 r. na dwa lata nauki i rok respektu.
- KOZICKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.
- KOZIERACKI (KOZIEROWSKI?) WOJCIECH — był członkiem kapeli w latach 1765–1766. Na miesiąc otrzymywał 12 zł.
- KOZŁOWSKI MACIEJ — do bursy zapisał się w maju 1764 r. na trzy lata nauki i trzy respektu. Obiecany miał wikt i odzienie.
- KOZWOWICZ STANISŁAW — był członkiem kapeli od września 1729 r. Uczył także chłopca na fagocie. Jego roczne *salarium* wynosiło 250 zł bez wikt.
- KOZYREWICZ SZYMON — do bursy został zapisany w sierpniu 1728 r., jednakże uciekł.
- KOZYROWICZ STANISŁAW — był członkiem kapeli od 1727 r. do prawdopodobnie 1745 r.⁹⁶ Za roczne usługi miał obiecane w poszczególnych latach 150 zł, następnie 250 zł, zaś w 1732 r. 300 fl oraz garniec piwa w każde święto i niedzielę. Grał na fagocie.
- KRAIEWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765 i prawdopodobnie w 1750 r.⁹⁷
- KRASZEWSKI ANTONI — do bursy został zapisany w sierpniu 1729 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu.
- KRAUS (KRAUZ?) JÓZEF — był członkiem kapeli w 1735 i 1736 r. Być może również w 1715 i 1716 r.⁹⁸ Prawdopodobnie jest autorem kompozycji zawartych w inwentarzach kapeli z 1737 i 1738 r. Utworami tym są: *Motetto de Deo – In nomie Jesu* oraz *Motetto de Sanctis – In virtuti tua*, na dwa chóry⁹⁹
- KROCKI MIKOŁAJ — do bursy zapisał się w marcu 1727 r. na cztery lata nauki oraz piąty respektu.
- KROCKI PIOTR — został zapisany do bursy w sierpniu 1730 r. na osiem lat nauki i dziewiąty respektu. W 1737 r. służył już w kapeli na respekt. Członkiem zespołu był prawdopodobnie do 1739 r., gdyż po tym roku

⁹⁶ J.w.⁹⁷ J.w.⁹⁸ J.w.⁹⁹ Zob. inwentarz muzykaliów, Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 59-61v, 62-64; zob. też KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 104–112, 93–99; CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 37–45, 46–48.

brak o nim informacji w źródłach. Początkowo był dyszkancistą, zaś po mutacji tenorzystą, a także niezłym skrzypkiem oraz violistą. W inwentarzu kapeli znajdują się jego dzieła, takie jak *Alma Redemptoris Mater* — antyfona na trzy głosy wokalne i trzy instrumentalne, dwie *Litaniae ex B*, *Litaniae ex C*, *Requiem* oraz *Rorate ex C*¹⁰⁰

KROSNOWSKI (KROSNAWSKI?) ADAM — uczył się w bursie od czerwca 1723 r. do 1728 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.

KRUSZECKI FRANCISZEK — uczył się w bursie od listopada 1721 r. do 1725 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.

KRZAKOWSKI IGNACY — był członkiem kapeli od czerwca 1766 r. Służbę przyjął na rok. Grał na skrzypcach oraz śpiewał. Za usługi otrzymywał wówczas 34 zł miesięcznie. W 1737 r. był seniorem w bursie. Następnie w latach 1776–1793 był członkiem kapeli katedralnej¹⁰¹

KRZESZECKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.

KUBASIEWICZ JAN — zapisał się do kapeli w lipcu 1736 r. Za służbę miał otrzymać 80 fl oraz wikt. Niestety uciekł w listopadzie tego roku, otrzymawszy tylko 26 fl. Był bassonistą.

KUBIŃSKI ADAM — był członkiem kapeli prawdopodobnie od 1734 r. do 1737 r.¹⁰² Za swoje usługi w 1736 r. otrzymał 120 fl oraz wikt. Był skrzypkiem „należyty”, organistą w potrzebie oraz waltornistą.

KUCHARSKI IGNACY — był członkiem kapeli w 1736 i 1737 r. Grał na oboju, skrzypcach, trąbie i waltorni.

KUCIEWICZ JAN — był członkiem kapeli w latach 1766–1767. Grał na skrzypcach, flatroworcie oraz organach. Za usługi miał obiecaną parę sukien, buty, spodnie oraz mieszkanie w bursie.

KUDELSKI ... — był członkiem kapeli w latach 1764–1765. Prawdopodobnie służył w niej także w 1748 i 1749 r.¹⁰³

KUJAWSKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.

KUŁAK ANTONI — był członkiem kapeli od października 1721 r. Za roczne usługi miał obiecane 120 zł. Dodatkowo wziął kontusz szafirowy o war-

¹⁰⁰ Są to inwentarze z 1737 i 1738 r., zob. tamże, oraz z 1739/40 r. Zob. Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 64–65; KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 99–104; CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 48–53.

¹⁰¹ CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 65.

¹⁰² Samo nazwisko muzyka wymienione jest kilkakrotnie w tym okresie w księgach rachunkowych.

¹⁰³ Samo nazwisko wymienione jest w księgach rachunkowych w latach 1748–1749. Nazwisko to pojawiło się również w wykazie z 1690 r. Z powodu braku imienia, trudno jest określić, czy chodzi tu o omawianego muzyka.

tości 50 fl 10 gr, koszulę wartą 15 fl, żupan za 24 fl, buty żółte, które kosztowały 5 fl, oraz czapkę, za którą dano 5 fl.

KUROWSKI JAKUB — do bursy zapisał się w lutym 1733 r. na cztery lata nauki. Muzyk ten pod koniec swojego pobytu służył już w kapeli jak *respectivo* (1736 r.). Od lutego 1737 r. pracował w zespole jako muzyk płatny. Za służbę otrzymał wówczas 60 fl oraz wikt w bursie. Od sierpnia 1737 r. otrzymywał już 130 fl, był wówczas seniorem w bursie. Skrzypek, trębacz i oboista.

KUROWSKI STANISŁAW — służył w kapeli od października 1728 r. Dodatkowo uczył chłopca gry na oboju. Za roczną służbę miał obiecane 120 zł. Następnie był w kapeli ok. 1740 r., jednakże uciekł.

KUTNOWSKI MACIEJ — do bursy zapisał się w 1727 r. na sześć lat nauki i rok respektu.

KWAŚNIEWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

KWIATKOWSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1764–1768. Za służbę w poszczególnych okresach otrzymywał: 25 fl na miesiąc, 27 zł na miesiąc oraz 324 fl za rok. Był skrzypkiem, bassetlistą i flecistą.

LACINSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

LANSKI WINCENTY JÓZEF — do bursy zapisał się w październiku 1727 r. na cztery lata nauki oraz rok służby w respekcie. Obowiązki swe wypełnił.

LAPPERT MIKOŁAJ — był członkiem kapeli w 1765 r. Grał na skrzypcach. Jego *salarium* wynosiło 30 zł na miesiąc.

LASKOWICZ WOJCIECH — do bursy zapisał się w sierpniu 1758 r. na dwa lata nauki, w celu wydoskonalenia swoich umiejętności, oraz trzeci — respektu. Grał na pozytywie i trąbie.

LASOCKI KAZIMIERZ — uczył się w bursie od marca 1722 r. do 1726 r. Członkiem kapeli był co najmniej do 1729 r. Za swoją służbę otrzymywał najczęściej 120 zł za rok.

LASONSKI — był członkiem kapeli ok. 1743 r.

LASSAKOWSKI JAN — był członkiem kapeli od października 1728 r. Uczył także dwóch chłopców gry na oboju. Za swoje roczne usługi miał obiecane 120 zł oraz buty żółte pokoleniowe.

LATANSKI JERZY — był członkiem kapeli w 1720 r. Tenorzysta. Następnie ok. 1726 r. przebywał w kapeli katedralnej w Krakowie, zaś ok. 1731 r. grał w kapeli cystersów w Mogile¹⁰⁴.

¹⁰⁴ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 68.

- LECZNAROWICZ SZYMON — do bursy został zapisany w maju 1717 r. na sześć lat nauki oraz pracy w kapeli.
- LESNIEWICZ IGNACY — do bursy zapisał się w 1732 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- LEWANDOWSKI — w 1720 r. służył już jako *respectivo*.
- LEWIŃSKI JAKUB — do bursy zapisał się w 1725 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu. Jednakże opuścił bursę w 1726 r.
- LICHEŃSKI JAN — był członkiem kapeli w latach 1761–1762.
- LIMIC BALTAZAR — do bursy zapisał się w lipcu 1726 r. na trzy lata nauki oraz czwarty respektu.
- LINSKI DOMINIK — był członkiem kapeli w 1736 r. Jego *salarium* wynosiło wówczas 80 fl oraz wikt w bursie. Następnie grał w tym zespole od sierpnia 1737 r. Wówczas otrzymał 90 fl. Trębacz, waltornista oraz słaby drugi skrzypek.
- LINSKI WINCENTY — był członkiem kapeli ok. 1737 r.¹⁰⁵
- LISOWSKI PIOTR — do bursy zapisał się w grudniu 1760 r. na rok nauki oraz dwa lata respektu.
- LITWINOWICZ BŁAŻEJ — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na skrzypcach oraz śpiewał basem.
- LODEYSKI JAKUB — był członkiem kapeli od 1740 r. prawdopodobnie do 1753 r.¹⁰⁶ Grał na oboju i skrzypcach.
- LUBACZEWSKI (LUBASZEWSKI?) — był członkiem kapeli w 1720 r.
- LUBAŃSKI — służył w kapeli w 1720 r. jako *respectivo*.
- LUBECKI JAN — był członkiem kapeli od sierpnia 1729 r. Za służbę otrzymywał 40 zł na ćwierć roku.
- LUPARINI ... — był członkiem kapeli w latach 1701–1702¹⁰⁷ (lub dłużej). Prawdopodobnie jest też autorem *Concerto de Deo – Ergo vivis* oraz *Litaniae*, kompozycji zawartych w inwentarzach kapeli z 1737 i 1738 r.¹⁰⁸ Chybiński podaje, iż w 1677 i 1711 r. muzyk o takim pseudonimie, który właściwie nazywał się Piotr Cosmorski (Kosmowski), służył jako organista i kompozytor w kapeli w Dreźnie. Nadmieniał

¹⁰⁵ Nazwisko Linski pojawia się w księgach rachunkowych od 1731 do 1738 r. Z powodu braku imienia nie wiadomo, czy chodziło o Dominika, czy Wincentego Linskiego.

¹⁰⁶ Samo nazwisko muzyka jest wymieniane do tego czasu w księgach rachunkowych.

¹⁰⁷ J.w.

¹⁰⁸ Zob. inwentarz muzykaliów, Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 50-61v, 62-64; zob. też KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 93–99, 104–112; CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 37–48.

też, iż w 1690 r. z Florencji do Polski sprowadzono innego muzyka — Józefa Lupariniego¹⁰⁹

- LUSIŃSKI TOMASZ — do bursy został zapisany w 1733 r. na trzy lata nauki. W tym czasie miał też wyuczyć chłopca na swoje miejsce.
- ŁABĘCKI — uczył się w bursie od czerwca 1723 r. do 1727 r. Po tym okresie przez rok służył jako *respectivi*.
- ŁASECKI (ŁASECKI?) RAFAŁ — uczył się w bursie od października 1722 r. do 1728 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- ŁĘCKI — był członkiem kapeli prawdopodobnie od 1700¹¹⁰ do 1720 r.
- ŁOBASIEWICZ JAN — w kapeli od stycznia 1729 r. Uczył również trzech chłopców gry na bassonie.
- ŁUSZCZEWICZ (ŁUSZCZEWICZ?) JAN — do kapeli został zapisany w maju 1718 r. na trzy lata nauki. Grał na skrzypcach, trąbie i fagocie.
- MACKOCKI (MAIKOCKI?) ŁUKASZ — do bursy zapisał się w maju 1727 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- MADEYSKI JAN — był członkiem kapeli od 1740 r. przypuszczalnie do 1755 r.¹¹¹ Alcista.
- MADRAYŁOWSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli w latach 1765–1766. Za roczną służbę miał otrzymać 175 zł. Wziął tylko 5 zł.
- MAGULSKI — był członkiem kapeli w 1733 r. Jego roczne *salarium* wynosiło 200 zł.
- MAIER GODFRYD — do kapeli zapisał się w czerwcu 1738 r. na siedem lat nauki i rok respektu. Przypuszczalnie był członkiem tego zespołu również w latach 1752–1754¹¹². Grał na trąbie i skrzypkach oraz śpiewał altem.
- MAKOWSKI PAWEŁ — do bursy zapisał się w marcu 1729 r. na pięć lat nauki oraz rok respektu. W kapeli przebywał przypuszczalnie do 1739 r.¹¹³ Był tenorzystą.
- MALICKI KAZIMIERZ — do bursy zapisał się w lipcu 1725 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- MALINOWSKI WOJCIECH — uczył się w bursie od maja 1722 r. do 1726 r. Po tym okresie przez rok miał służyć jako *respectivo*. Być może był członkiem kapeli do 1749 r.¹¹⁴

¹⁰⁹ CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 61, przypis 40.

¹¹⁰ Samo nazwisko pojawia się w tym czasie w księgach rachunkowych.

¹¹¹ J.w.

¹¹² J.w.

¹¹³ J.w.

¹¹⁴ J.w.

- MALKIEWICZ MATEUSZ — był członkiem kapeli w latach 1700–1702. Dyszkancista.
- MALKIEWICZ STANISŁAW — był członkiem kapeli w 1718 r. Dyszkancista.
- MALKIEWICZ WOJCIECH — był członkiem kapeli w latach 1700–1702. Dyszkancista.
- MAŁYSZKO BAZYLI — był członkiem kapeli w 1718 r. Być może także w 1751 r.¹¹⁵
Grał na skrzypcach, trąbie, oboju i waltorni.
- MANDZELSKI JAKUB — został zapisany do bursy w październiku 1765 r. na trzy lata nauki. Grał na klawikordzie.
- MANDZIELSKI WALENTY — do bursy został zapisany we wrześniu 1727 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Grał na waltorni i skrzypcach.
- MARCIN — był członkiem kapeli w latach 1693–1696. Dyszkancista.
- MAREK JERZY — do kapeli zapisał się w grudniu 1765 r. na rok do gry na różnych instrumentach oraz do śpiewu. Za usługi miał obiecane 20 zł.
- MARKIEWICZ MARCIN — od czerwca 1725 r. służył w kapeli jako muzyk płatny. Dodatkowo uczył chłopca gry na fagocie.
- MARKIEWICZ ANTONI — był członkiem kapeli w 1718 r. Śpiewał dyszkantem.
- MARKIEWICZ ROMUALD — służył w kapeli na respekt w latach 1764–1765.
- MARKIEWICZ STANISŁAW — do kapeli został zapisany we wrześniu 1717 r. na sześć lat nauki. Śpiewał dyszkantem.
- MARUCHOWICZ SEBASTIAN — był członkiem kapeli w latach 1725–1739. Był również w 1737 r. seniorem w bursie. Za roczne usługi miał obiecane w poszczególnych latach 150 fl, 130 fl oraz wikt. W latach 1746–1767 był członkiem kapeli katedralnej¹¹⁶. Śpiewał basem, grał na kwartwioli i skrzypcach.
- MASTALSKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli przypuszczalnie od 1699 r. do 1735 r.¹¹⁷
W 1727 r. za swoje roczne usługi miał obiecane 130 zł.
- MATUSZEWSKI PIOTR — do bursy został zapisany w maju 1733 r. na trzy lata nauki oraz dwa lata respektu.
- MATUSZKOWSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli w 1720 r.
- MAZOW(IECKI) JAN — był członkiem kapeli od października 1721 r. Za roczne usługi miał obiecane 300 zł bez wikt. We wrześniu 1722 r. ponownie podpisał kontrakt z kapelą. Jego pensja wynosiła wówczas 200 zł bez wikt. Następnie w latach 1726–1728, był członkiem kapeli katedralnej w Krakowie¹¹⁸

¹¹⁵ J.w.

¹¹⁶ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 80.

¹¹⁷ Nazwisko tego muzyka jest wymieniane w tym okresie w księgach rachunkowych.

¹¹⁸ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 81.

- MICHALSKI JÓZEF — do kapeli zapisał się w lutym 1766 r. Za roczne usługi obiecano mu 240 zł.
- MICHAŁ — był członkiem kapeli w 1683 r. Puzonista.
- MICHAŁ — był członkiem kapeli w 1692 r. Tenorzysta.
- MICHAŁ był członkiem kapeli w latach 1689–1692. Dyszkancista.
- MICHAŁOWSKI JÓZEF — w bursie od marca 1722 r. do 1730 r. Miał uczyć się śpiewu oraz gry na instrumentach. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- MICINSKI — był członkiem kapeli w 1752 r.
- MIERZWIESKI SEBASTIAN — do bursy zapisał się w 1727 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu.
- MIERZWIŃSKI SEBASTIAN — uczył się w bursie od maja 1722 r. do 1729 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- MIKLAŚIŃSKI MACIEJ — do bursy został zapisany w 1762 r. na dwa lata nauki i trzeci respektu. Uczył się śpiewu oraz gry na instrumentach.
- MIKULSKI SEBASTIAN — do bursy zapisał się w marcu 1717 r. Uczył się oraz służył w kapeli przez dwa lata. Grał na trąbie, waltorni i skrzypcach.
- MILIEWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765¹¹⁹
- MIROWICZ — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- MIROWSKI ADAM — został przyjęty do bursy w październiku 1738 r. na trzy lata respektu. Był tenorzystą, trębaczem oraz skrzypkiem.
- MIRZWIĘŃSKI MARCIN — do bursy zapisał się w kwietniu 1729 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu.
- MISIEWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- MISIOŁOWSKI (MISIOKOWSKI?) JAKUB — do bursy został zapisany w 1759 r. na cztery lata nauki i piąty respektu. Śpiewał dyszkantem. Miał też uczyć się gry na instrumentach.
- MISZATOWSKI BŁAŻEJ — do bursy zapisał się w październiku 1720 r. na cztery lata nauki. Po nich zaś miał pozostać na służbę w respekcie.
- MIŚKIEWICZ JAN — uczył się w bursie od kwietnia 1722 r. do 1726 r. Następnie przez rok służył jako *respectivo*. *Satisfecit obligationi* (zadość uczynił wszelkim obligacjom).
- MIZIŃSKI STANISŁAW — do bursy został zapisany w 1759 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu. Śpiewał dyszkantem. Miał uczyć się także gry na instrumentach.

¹¹⁹ Tamże, s. 85.

- MO..YOSKI SEBASTIAN — był członkiem kapeli od marca 1733 r. Służył w niej przez pięć miesięcy, za co otrzymał 70 fl.
- MOŁĘDZKI (MOŁĘCKI?) JAN — do bursy został zapisany w lipcu 1733 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Grał na pożytywie i skrzypcach.
- MORANTY JÓZEF — do bursy zapisał się we wrześniu 1723 r. na siedem lat nauki i rok respektu. W kapeli grał przypuszczalnie do 1748 r.¹²⁰ Za roczną służbę w poszczególnych latach otrzymał: 120 zł, 130 zł, 140 zł, 100 fl oraz wikt w bursie. Był dobrym bassonistą oraz kwartwio- listą i basetlistą.
- MORYNSKI SEBASTIAN — był członkiem kapeli od 1728 r. przypuszczalnie do 1733 r.¹²¹ Za roczne usługi w poszczególnych latach miał obiecanie 150 zł. Grał na fagocie.
- MOZINSKI (MOCZINSKI?) WOJCIECH — do bursy zapisał się w lutym 1726 r. na pięć lat nauki oraz rok respektu.
- MROZEK (MROŻEK?) BARTŁOMIEJ — do bursy zapisał się we wrześniu 1746 r. na pięć lat nauki oraz rok służby w respekcie. Uczy się śpiewać dysz- kantem oraz gry na instrumentach.
- MROZINSKI BARTŁOMIEJ — był przypuszczalnie członkiem kapeli w latach 1751–1753¹²² oraz w latach 1764–1768. Za swoje usługi otrzymywał po 30 fl na miesiąc. Następnie ok. lat 1773–1789, przebywał w kapeli cystersów w Mogile¹²³ Skrzypek i wokalista.
- MUSZENSKY (MUSZYŃSKI?) NORBERT — do bursy zapisał się w czerwcu 1759 r. na cztery lata nauki i rok respektu.
- MYCIŃSKI (MĘCIŃSKI?) ANTONI — był członkiem kapeli w latach 1722–1765. Za ro- czne usługi w poszczególnych latach miał obiecanie kolejno 120 zł, 200 fl, 150 fl, 220 fl. W 1733 r. za trzymiesięczną służbę przyjął 60 zł. Był dobrym skrzypkiem (w 1740 r. pierwszym), drugim obo- istą, bassonistą, trębaczem w potrzebie. Miał żonę. Był człowiekiem dobrym, czasem pomruczał, lecz swoje zrobił.
- NACISZEWSKI ANTONI — zapisał się do kapeli w czerwcu 1741 r. na pięć lat nauki i dwa lata respektu. Był skrzypkiem.
- NADRATOWSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli w 1765 r.
- NATREPLIEWICZ? STANISŁAW — do bursy zapisał się w maju 1729 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu. Uciekł przed zakończeniem terminu kon- traktu.

¹²⁰ Księgi rachunkowe wymieniają w tym okresie samo nazwisko muzyka.

¹²¹ J.w.

¹²² J.w.

¹²³ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 86.

- NAWARSKI JÓZEF — do kapeli został zapisany w 1740 r. na pięć lat nauki i rok respektu. Grał na organach.
- NAWROS ANDRZEJ TADEUSZ — był członkiem kapeli w latach 1713–1718. W 1718 r. był seniorem w bursie.
- NIEDZWIECKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli w latach 1702–1741. W 1734 r. za roczną służbę miał obiecane 160 zł. Grał na violi, skrzypcach i kwartwioli oraz śpiewał tenorem.
- NIEGOSZEWSKI ANTONI — do kapeli zapisał się w czerwcu 1717 r. na dwa lata nauki, po których miał pozostać w respekcie. Następnie służył w kapeli jako muzyk płatny. Za roczne usługi miał obiecane 180 fl. Grał na oboju, skrzypcach, pozytywie, bassonie i flecie.
- NIEMEK ANTONI — do bursy zapisał się w marcu 1728 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- NOWACKI JÓZEF — do kapeli zapisał się w lipcu 1717 r. na okres czterech lat. Grał na oboju, skrzypcach i śpiewał tenorem.
- NOWACKI — był członkiem kapeli w 1745 r. Dyszkancista.
- NOWAKIEWICZ KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w latach 1736–1737 r. Za służbę miał obiecane wówczas 130 fl. Grał w tym zespole również w latach 1764–1765. Był dobrym trębaczem i waltornistą oraz skrzypkiem w „potrzebie na ochotach”. Miał żonę.
- NOWAKOWSKI ANTONI — był członkiem kapeli w latach 1748–1765. Grał na skrzypcach.
- NOWAKOWSKI JÓZEF — do bursy został zapisany w październiku 1728 r. na siedem lat nauki i rok respektu.
- NOWAKOWSKI KAZIMIERZ — zapisał się do kapeli w lutym 1741 r. na cztery lata nauki i rok respektu. Był skrzypkiem i oboistą.
- NOWAKOWSKI TOMASZ — do bursy zapisał się w 1765 r. na dwa lata nauki i rok respektu. Grał na trąbie i waltorni.
- NOWASZYŃSKI ANDRZEJ JÓZEF — do bursy zapisał się w 1725 r. na trzy lata nauki i rok respektu.
- NURKOWSKI JAN — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na skrzypcach i violi oraz śpiewał basem.
- OBERSKI JAN — uczył się w bursie od lipca 1724 r. do 1728 r. Po tym czasie przez rok służył w respekcie. Grał na pozytywie oraz śpiewał.
- OCZKOSKI SEBASTIAN — był członkiem kapeli od sierpnia 1724 r. Za roczne usługi miał obiecane 120 zł. Grał na trąbie i waltorni, a także śpiewał basem.
- ODROBINSKI BŁAŻEJ — do bursy został zapisany w lutym 1731 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu. Uciekł przed zakończeniem kontraktu.

- ODROBIŃSKI (ODROBENSKI?) FRANCISZEK — był członkiem kapeli od października 1730 r. Uczył również chłopca. Za roczne usługi miał obiecane 130 zł.
- OGRODZKI KAROL MICHAŁ — do bursy zapisał się we wrześniu 1734 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- OLECHOWICZ JAN — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na skrzypcach, trąbie i waltorni.
- OLECHOWSKI STANISŁAW — został zapisany do bursy w lipcu 1732 r. na pięć lat nauki oraz rok respektu. Przymuszczałnie był członkiem zespołu jeszcze w latach 1754–1755¹²⁴. Skrzypek, tenorzysta, kwartwiolista oraz dobry organista.
- OLIWIŃSKI ... — był członkiem kapeli w 1720 r.
- OLKOWSKI (OTKOWSKI?) JAN — do bursy zapisał się we wrześniu 1759 r. na rok nauki i dwa lata respektu.
- OLKOWSKI TOMASZ — do bursy zapisał się w lipcu 1727 r. na sześć lat nauki oraz na rok służby w respekcie.
- OLSZEWSKI JÓZEF — do bursy zapisał się w listopadzie 1765 r. na rok. Za roczne usługi w kapeli miał obiecany żupan. Na miesiąc otrzymywał 24 zł.
- ORŁOWSKI JAN — do bursy został zapisany w październiku 1727 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu. Przymuszczałnie był też członkiem zespołu w latach 1740–1743¹²⁵
- OSMULSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- OSSOWSKI DYZMA — do kapeli zapisał się we wrześniu 1759 r. na rok nauki i rok respektu.
- OXINSKI J. — do bursy został zapisany na cztery lata nauki oraz rok respektu (brak podanego roku).
- PAIĘCKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r. Prawdopodobnie służył w kapeli jeszcze w 1741 r.¹²⁶
- PAJORSKI JAN — uczył się w bursie od czerwca 1760 r. Od listopada 1763 r. służył w kapeli przez dwa lata jako *respectivo*. Był również członkiem kapeli w latach 1764–1768. Skrzypek, fagocista i kwartwiolista.
- PALATKIEWICZ (SALATKIEWICZ?) ALEKSANDER — od lipca 1762 r. przez rok służył w kapeli jako *respectivo*.
- PALLADINI KAROL — był członkiem kapeli w latach 1765–1766 r. Na miesiąc otrzymywał 24 zł.

¹²⁴ Nazwisko Olechowski pojawia się w tym czasie w księgach rachunkowych.

¹²⁵ Nazwisko Orłowski pojawia się w tym czasie w księgach rachunkowych.

¹²⁶ Nazwisko Paięci widnieje w tym roku w księgach rachunkowych.

- PAŁĘSKI PIOTR — do bursy został zapisany w styczniu 1716 r. przez organistę kościoła raciborskiego Antoniego Tuszowskiego na siedem lat nauki. Po tym czasie miał służyć w respekcie. Śpiewał dyszkantem.
- PANTERSKI TOMASZ — do bursy został zapisany w maju 1760 r. na dwa lata nauki i rok respektu. Służył w kapeli na respekt w latach 1764–1765. Grał na klawikordzie. Uczył się także na organach.
- PARTYCKI SEBASTIAN — był członkiem kapeli prawdopodobnie od 1739 r.¹²⁷ Pełnił też funkcję seniora kapeli w 1762, 1764 i 1765 r.
- PASKIEWICZ WOJCIECH — do bursy zapisał się w kwietniu 1732 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- PATKOSKI (PAŁKOSKI?) JAN — służył w kapeli od pierwszej niedzieli Wielkiego Postu w 1725 r. Za roczne usługi miał obiecane 100 zł wynagrodzenia. Uczył śpiewu dyszkantem.
- PAUCZYŃSKI? WAWRZYNIEC — zapisany do kapeli w lipcu 1719 r. na trzy lata nauki i rok respektu.
- PAWEŁKIEWICZ BARTŁOMIEJ — do kapeli zapisał się w maju 1758 r. na rok nauki i rok respektu.
- PAWŁOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765. Był żonaty.
- PĄSZEWSKI — był członkiem kapeli w 1720 r.
- PERKOWSKI TOMASZ — był członkiem kapeli w 1737 r.
- PEZERY (PAZERY?) A. J. — był członkiem kapeli w latach 1731–1734. Za swoje usługi w poszczególnych latach otrzymał 200 zł i respekt w darowiźnie, a także 250 zł. Grał na basetli i śpiewał tenorem.
- PIASZCZYŃSKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.
- PIĄTKOWSKI SZYMON — do kapeli zapisał się w październiku 1720 r. na dwa lata nauki oraz służby. Grał na trąbie i pozytywie.
- PIECHOWICZ ANDRZEJ — do kapeli zapisał się w 1766 r. na dwa lata respektu. Miał zagwarantowany wikt w bursie oraz co miesiąc 4 zł na odzienie lub buty.
- PIECZYKOWSKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w latach 1738–1741. Grał na oboju, trąbie, waltorni i skrzypcach.
- PIEKARSKI KAZIMIERZ — uczył się w bursie w 1720 r. Od sierpnia 1722 r. służył w kapeli jako *respectivo*. Jako muzyk płatny, grał w tym zespole w latach 1725–1726 oraz 1764–1765. Za roczną służbę miał obiecane 150 zł. Grał na oboju.

¹²⁷ Nazwisko Partycki od tego czasu jest wielokrotnie wymienione w księgach rachunkowych.

- PIEROCKI JÓZEF — służył w kapeli od lipca 1738 r. przez rok na respekt. Był tenorzystą, śpiewał basem w potrzebie, a także był drugim oboistą i skrzypkiem.
- PISZCZATOWSKI (PISZCZAŁOWSKI?) STANISŁAW — zapisał się do kapeli w 1762 r. na dwa lata nauki i dwa respektu.
- PŁOCICKI? JONASZ — do kapeli zapisał się w 1724 r. na sześć lat nauki.
- PŁOSZCZAKOWSKI MACIEJ — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na skrzypcach i trąbie.
- PODGORSKI WOJCIECH — uczył się w bursie od czerwca 1722 r. do 1726 r. Po tym okresie przez rok służył jako *respectivo*.
- PODHORDECKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- POHNERT ANTONI — był członkiem kapeli w latach 1767–1768. Za usługi otrzymywał 45 zł miesięcznie.
- POLAŃSKI ADAM — był członkiem kapeli w latach 1737–1738 oraz 1765–1766. Być może służył w niej już od 1735 r.¹²⁸ Grał na skrzypcach, oboju, trąbie i organach. Jego płaca wynosiła 180 zł na rok (na miesiąc 15 zł).
- POLAŃSKI ANDRZEJ — służył w kapeli w 1738 r. Być może był jej członkiem już od 1735 r.¹²⁹ Jego wynagrodzenie wynosiło 120 fl. Był przednim trębaczem i oboistą w potrzebie. Człowiek dobry, sprawny i stateczny.
- POŁACIEWICZ STEFAN — uczył się w bursie od 1728 r.¹³⁰
- POROBINSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli od listopada 1729 r. Uczył dodatkowo chłopca. Za roczną służbę miał obiecaną 120 zł.
- PRASZCZYŃSKI WAWRZYNIEC — uczył się w bursie od listopada 1721 r. do 1723 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.
- PRAZMOWSKI STEFAN — był księdzem. Przyjął służbę w bursie w 1730 r. Dodatkowo był odpowiedzialny za pilnowanie porządku i gospodarstwa w bursie. Za swoją służbę otrzymał 140 zł i wikt.
- PRĘDOWSKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli w 1766 i 1767 r. Przepuszczalnie przebywał w niej również w 1744 i 1745 r.¹³¹ Grał na skrzypcach, trąbie i organach.
- PRZEMYSKI JÓZEF — zapisał się do bursy w marcu 1737 r. na sześć lat nauki i rok respektu. Był alclistą.

¹²⁸ Samo nazwisko wymienione jest w księgach rachunkowych już od 1753 r., w miejscu z wykazem kwot. Z powodu braku imienia nie jest wiadomo, czy chodzi tu o Adama, czy Andrzeja Polańskiego.

¹²⁹ J.w.

¹³⁰ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 102.

¹³¹ Księgi rachunkowe w tym okresie wymieniają kilkakrotnie nazwisko Prędowski.

- PRZEMYSKI WOJCIECH — do bursy zapisał się w maju 1729 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Od marca 1730 r. zobowiązał się uczyć chłopca gry na skrzypcach oraz śpiewu. Za swoją służbę otrzymał „barwę niemiecką” oraz 100 zł.
- PRZYBYŁOWSKI JAN — do bursy zapisał się w 1764 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- PRZYIEMSKI SZYMON — był członkiem kapeli od ok. 1740 r.; zapisał się na trzy lata nauki i dwa respektu. Był skrzypkiem.
- PSCZELIŃSKI (PSCZELIŃSKI?) PIOTR — do bursy zapisał się we wrześniu 1729 r. na pięć lat nauki oraz rok respektu. W kapeli służył do 1738 r. Był bassonistą, fagocistą i słabym oboistą.
- PSTROWSKI JÓZEF BALTAZAR — do bursy zapisał się 30 marca 1713 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Uciekł w sierpniu 1714 r.
- PUCHALSKI KANTY — do bursy został zapisany w styczniu 1764 r. na dwa lata nauki i dwa lata respektu. Doskonalił się w grze na skrzypcach, a także uczył się śpiewu.
- PUZIŃSKI (PUZIENSKI?) JAKUB — został zapisany do bursy w maju 1733 r. na trzy lata nauki. Był trębaczem i waltornistą.
- RACZKOWSKI MICHAŁ — był członkiem kapeli w latach 1740–1745.
- RADECKI FRANCISZEK — przebywał w kapeli jako zapisany w 1718 r. W 1720 r. służył już jako *respectivo*. Następnie od października 1721 r. ponownie służył przez rok. Jako zapłatę miał obiecany kontusz, buty i czapkę. Wziął kontusz ponsowy o wartości 77 fl 5 gr, na żupan 24 fl oraz dwie pary butów, które kosztowały 9 fl.
- RADOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1745–1750.
- RADWAŃSKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w 1738 r. Za służbę miał obieca-
ne 120 fl. Uciekł przed zakończeniem kontraktu. Przepuszczalnie
muzyk ten grał ponownie w tym zespole w latach 1742–1743¹³².
Był doskonałym waltornistą, trębaczem oraz drugim skrzypkiem.
Mówiono o nim, iż był człowiekiem dobrym, gdy był trzeźwy
(„pijak wierutny”).
- RADZISZEWSKI JAN — zapisał się do kapeli w czerwcu 1739 r. na cztery lata nauki i rok respektu. Był dobrym trębaczem.
- RAIĘCKI (RAJĘDZKI?) JÓZEF — do bursy zapisał się w grudniu 1720 r. na cztery lata nauki i rok respektu. Prawdopodobnie był członkiem kapeli jeszcze w 1744 r.¹³³

¹³² Nazwisko tego muzyka pojawia się w księgach rachunkowych w wymienionych latach.

¹³³ J.w.

- RAJ...? FRANCISZEK — do bursy zapisał się w 1762 r. na dwa lata służby w respekcie. Grał na organach i skrzypcach.
- RAMOSZ WOJCIECH — był członkiem kapeli od kwietnia 1730 r. przez rok. Za swoją służbę miał otrzymać kontusz falendyszowy, żupan kitajowy i 30 zł. Dodatkowo za naukę chłopca obiecano mu kontusz falendyszowy z francuskiego sukna i dwie pary butów.
- RATKOWSKI ... — był członkiem kapeli w 1720 r. Przypuszczalnie grał w tym zespole jeszcze w latach 1742–1745¹³⁴.
- RAYSKI WALENTY — uczył się w bursie od 1738 r. Był dyszkancistą, skrzypkiem i organistą¹³⁵
- RELZKOWSKI JAKUB — do bursy zapisał się w grudniu 1758 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- REMBELSKI (RĘBELSKI?) FRANCISZEK — do bursy został zapisany w styczniu 1731 r. na sześć lat nauki oraz rok respektu. Uciekł przed zakończeniem kontraktu¹³⁶.
- ROBACKI SEBASTIAN — był członkiem kapeli w latach 1748, 1755 oraz 1764–1767. Mieszkał poza bursą (był żonaty). Grał na trąbie, kwartwioli, fagocie oraz organach.
- RODAKOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1744–1746.
- ROZALIŃSKI JAKUB — do bursy zapisał się w lutym 1759 r. na rok nauki i rok respektu.
- ROZBERSKI (ROZBORSKI?) BALTAZAR — zapisał się do kapeli w sierpniu 1738 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Był fagocistą i mizernym organistą.
- RTUSZEWSKI (RŁUSZEWSKI?) JÓZEF ANTONI — do bursy zapisał się w styczniu 1721 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- RUCIŃSKI CHRYSYAN — był członkiem kapeli w latach 1736–1739. Skrzypek, basonistą, dobry organista oraz kompozytor. Jego utwory znajdują się w inwentarzu muzycznym. Napsiał *Alma Redemptoris Mater* (antyfona) oraz *Litaniae de s. Angelo Custode ex G*¹³⁷
- RUDKOWSKI MATEUSZ — służył w kapeli jako *respectivo* od kwietnia 1736 r. przez rok. Muzyk ten grał w tym zespole prawdopodobnie do 1750 r.¹³⁸ Był waltornistą i niezłym trębaczem. Napisano o nim, iż byłby człowiekiem dobrym, gdyby nie pił.

¹³⁴ J.w.

¹³⁵ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 106.

¹³⁶ Z ksiąg rachunkowych wynika, iż przebywał w kapeli jeszcze w 1734 r.

¹³⁷ Zob. inwentarz z 1739/40 r., Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 64-65v; zob. też KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 99–104; CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 48–53.

¹³⁸ Księgi rachunkowe wymieniają nazwisko Rudkowskiego do 1750 r.

- RUGOSZEWSKI (RECGOSZEWSKI?) — był członkiem kapeli w 1720 r.
- RUSZKOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765. Prawdopodobnie przebywał w tym zespole już w latach 1740–1745¹³⁹
- RUTKOWSKI MARCIN — do bursy został zapisany w październiku 1728 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Po ukończeniu służby miał powrócić do swego pana.
- RYCHALSKI ANTONI — służył w kapeli od marca 1741 r. przez rok. Był trębaczem i skrzypkiem.
- RYDZEWSKI JÓZEF — był członkiem kapeli w 1765 r. Za służbę otrzymywał 23 zł na miesiąc.
- RZADKOWSKI A. — był członkiem kapeli w 1766 r. Za usługi miał otrzymywać 22 zł na miesiąc.
- RZECZYNSKI JÓZEF — był członkiem kapeli w latach 1737–1740. Grał na skrzypcach, oboju, a także był tenorzystą.
- RZEPECKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.
- RZEPECKI MICHAŁ — uczył się w bursie od 16 października 1721 r. do 16 października 1725 r. W 1725 r. grał w kapeli jako *respectivo*. Za roczną służbę miał obiecany kontusz, żupan kitajowy, trzy pary butów, spodnie, czapkę oraz jedną parę chust.
- RZEPLINSKI MICHAŁ — został zapisany do bursy w lipcu 1734 r. na pięć lat nauki i rok respektu. Pracował w kapeli jako muzyk płatny w latach 1740–1746. Był dyszkancistą, basetlistą oraz skrzypkiem.
- RZESZOTARSKI WAWRZYNIEC — uczył się w bursie od lipca 1722 r. do 1725 r. Po tym okresie przez rok służył na respekt.
- SADECKI STANISŁAW — do bursy został zapisany w czerwcu 1732 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu. Przypuszczalnie był członkiem kapeli również w 1753 i 1754 r.¹⁴⁰ Uczył się śpiewać dyszkantem oraz gry na instrumentach.
- SALUTAR(SKI) ANTONI — uczył się w bursie od sierpnia 1726 r. do 1729 r. W tym czasie miał też wyuczyć na swoje miejsce chłopca.
- SALAŁPATKIEWICZ BŁAŻEJ — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na pozytywie i trąbie.
- SARNECKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

¹³⁹ Samo nazwisko wymienione jest w księgach rachunkowych w tym okresie kilkakrotnie. Ponadto, w źródłach nazwisko Rutkowski pojawia się już w latach 1684–1712. Z powodu braku imienia, nie jest wiadomo, o jakiego muzyka chodzi.

¹⁴⁰ Samo nazwisko Sadecki wymienione jest w tych latach w księgach rachunkowych.

- SEKALINSKI F. — do bursy został zapisany na cztery lata nauki oraz rok respektu. Swoje obowiązki dobrze wypełnił. Przypuszczalnie był członkiem kapeli w latach 1734–1739¹⁴¹.
- SERWAŃSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w 1765 r. Za roczną grę miał otrzymać 100 zł i dwie pary butów.
- SERWINSKI — był członkiem kapeli w 1750 r. Dyszkancista.
- SIEDLARSKI STANISŁAW — zapisał się do kapeli we wrześniu 1739 r. na trzy lata respektu. Był dobrym organistą oraz „zdarnym” skrzypkiem.
- SIEDLIŃSKI MARCIN — do bursy został zapisany w marcu 1713 r. na pięć lat nauki oraz rok respektu. Uciekł w sierpniu 1716 r.
- SIEMIANOWICZ ... — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- SIEMIŃSKI PAWEŁ — był członkiem kapeli w latach 1766–1768. Otrzymywał wówczas za usługi 26 zł na miesiąc. Był oboistą i flecistą.
- SIEMIŃSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w 1765 r. Grał na oboju. Jego roczne *salarium* wynosiło 180 zł (15 zł na miesiąc).
- SIEPRAWSKI — był członkiem kapeli w latach 1696–1703¹⁴² (lub dłużej).
- SIERAKOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1744–1746.
- SIKORSKI FRANCISZEK — do kapeli zapisał się ok. 1740 r. na siedem lat nauki i rok respektu. Alcista i trębacz.
- SIKORSKI MACIEJ — do kapeli został przyjęty w sierpniu 1740 r. na rok nauki i dwa lata respektu. Grał na oboju i fagocie.
- SIKORSKI MIKOŁAJ — do bursy zapisał się w czerwcu 1727 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Był członkiem kapeli co najmniej do 1739 r. (lub dłużej). Za roczną służbę w poszczególnych latach otrzymał: kontusz barwiony, trzy pary butów żółtych, pas oraz 80 zł, 150 zł, 170 zł oraz 200 fl. Następnie był członkiem kapeli jezuickiej w Gdańsku¹⁴³ Grał na oboju i bassonie. Był żonaty.
- SIKORSKI TOMASZ — był członkiem kapeli od lipca 1733 r. przez rok. Jego *salarium* wynosiło 130 zł. Grał na oboju.
- SINORADZKI (SIENORADZKI, SINORACKI?) WOJCIECH — do bursy na naukę zapisał się grudniu 1721 r. Od kwietnia 1725 r. służył w kapeli przez rok za 150 zł. Uczył również trzech chłopców gry na trąbie i waltorni. *Satisfecit obligationi* (zadość uczynił wszelkim obligacjom). Przy-

¹⁴¹ Jego nazwisko wymieniają w tym okresie księgi rachunkowe.

¹⁴² Samo nazwisko wymienione jest w księgach rachunkowych w latach 1696–1703. Być może chodzi tu o Pawła Sieprawskiego, kompozytora *Litaniae ex F.*, utworu który wymienia inwentarz kapeli z 1737 i 1738 r.

¹⁴³ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 115.

puszczalnie był członkiem kapeli co najmniej do 1734 r.¹⁴⁴ Za roczną służbę w poszczególnych latach otrzymał m.in. 150 zł oraz 220 zł, bez wiktu. W 1730 r. uczył gry Tomaszewskiego oraz Kozyrowicza. Grał na trąbie i waltorni.

SIODLARSKI (SIEDLARSKI?) STANISŁAW — był członkiem kapeli w 1739 r. Grał na organach, skrzypcach, wioli i fagocie.

SIODLARSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

SIOLASKI ?(SIOŁASKI?) TOMASZ — do bursy zapisał się w lipcu 1726 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.

SIWINSKI — był członkiem kapeli w latach 1738–1740¹⁴⁵ (lub też wcześniej). Jest prawdopodobnie autorem *Litaniae ex Eb* oraz *Requiem ex E*, zawartych w inwentarzach z 1737 i 1738 r.¹⁴⁶

SKOLMACZYNSKI SEBASTIAN — był członkiem kapeli od kwietnia 1727 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł.

SKOMOROWSKI JÓZEF — zapisał się do kapeli w marcu 1738 r. na siedem lat nauki i rok respektu. Przymuszczałnie członkiem zespołu był co najmniej do 1752 r.¹⁴⁷ Śpiewał dyszkantem i grał na wioli.

SKOPCICKI — był członkiem kapeli ok. 1743 r.

SKUMOŁOSKI — był członkiem kapeli ok. 1743 r.

SKURNEROWSKI JÓZEF — był członkiem kapeli od 1738 r. Skrzypek i wokalista.

SKWARSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli w 1718 r. W tym roku był również seniorem w bursie. Grał na skrzypcach i wioli.

SLAWSKI JAN — był płatnym członkiem kapeli w latach 1718–1720. Przymuszczałnie grał w niej również w 1714 r.¹⁴⁸ Grał na skrzypcach.

SŁABKOWSKI ... — był przymuszczałnie członkiem kapeli w latach 1751–1752¹⁴⁹ oraz w 1768 r. Jego *salarium*, w tym roku, wynosiło 336 fl za rok. Był wokalistą, skrzypkiem i oboistą.

SMOLNICKI? JAN — do kapeli zapisał się w sierpniu 1765 r. na dwa lata nauki w celu wydoskonalenia się w muzyce.

SOIECKI JAN — do kapeli został zapisany w grudniu 1717 r. na trzy i pół roku nauki. W kapeli był również w 1740 r. Śpiewał dyszkantem, następnie tenorem i grał na organach oraz fagocie.

¹⁴⁴ Nazwisko muzyka wymieniane jest w księgach rachunkowych w wymienionym okresie.

¹⁴⁵ J.w.

¹⁴⁶ Zob. jak w przypisie 108.

¹⁴⁷ Do tego roku nazwisko Skomorowski pojawia się w księgach rachunkowych.

¹⁴⁸ Nazwisko muzyka pojawia się w tym roku w księgach rachunkowych.

¹⁴⁹ W tym okresie księgi rachunkowe odnotowują jego nazwisko.

- SOIECKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w 1718 r. Śpiewał dyszkantem¹⁵⁰.
- SOKOŁOWSKI STANISŁAW — w bursie uczył się od października 1721 r. do 1727 r. Po tym czasie służył jako *respectivo*.
- SROBIŃSKI MACIEJ — do bursy został zapisany w maju 1729 r. na siedem lat nauki oraz rok służby w respekcie. Przymuszczałnie pracował w kapeli jeszcze w latach 1744–1746¹⁵¹. Był skrzypkiem, tenorzystą, waltornistą i trębaczem.
- SROBOWICZ WOJCIECH — został zapisany do bursy w kwietniu 1736 r. na osiem lat nauki oraz rok respektu. Miał *principia* do tego, by śpiewać dyszkantem.
- STANIEWSKI LUDWIK — był członkiem kapeli w 1736 i 1737 r. Skrzypek i tenorzysta.
- STAŃSKI ... — w kapeli służył na respekt w 1738 r. Uciekł przed czasem. Był trębaczem i drugim skrzypkiem.
- STATKIEWICZ IGNACY — był członkiem kapeli od kwietnia 1730 r. przez rok. Za naukę chłopca na oboju miał otrzymać kontusz falendyszowy, żupan kitajowy oraz 30 zł.
- STAWINOCKI (SŁAWINOCKI?) TOMASZ — do bursy zapisał się w październiku 1725 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu.
- STEMPALSKI MACIEJ — do bursy został zapisany w listopadzie 1729 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- STEMPALSKI WOJCIECH — zapisał się do bursy w czerwcu 1737 r. na cztery lata nauki i rok respektu. Grał na skrzypcach, organach, trąbie i pozytywie¹⁵².
- STRZELECKI MICHAŁ — uczył się w bursie od lipca 1722 r. do 1727 r. Po tym okresie przez rok miał służyć jako *respectivo*.
- STUDZIŃSKI MARCIN — był członkiem kapeli w latach 1764–1768. Grał na waltorni, trąbie i skrzypcach. W 1768 r. na miesiąc otrzymywał 18 zł. Miał żonę.
- STYPCZYŃSKI MARCIN — był członkiem kapeli w 1728 i 1730 r. oraz przymuszczałnie w latach 1740–1750¹⁵³. Jego *salarium* w 1728 r. wynosiło

¹⁵⁰ Nazwisko Soiecki pojawia się w księgach rachunkowych w latach 1731–1748. Z powodu braku imienia nie wiadomo, czy Jan, czy też Kazimierz przebywał w kapeli przez tak długi okres czasu. Najprawdopodobniej był nim Jan, gdyż jego imię i nazwisko widnieje w katalogu z 1740 r.

¹⁵¹ Nazwisko Srobiński pojawiało się w tym okresie w księgach rachunkowych.

¹⁵² W księgach rachunkowych w rubryce zawierającej kwoty wydawane na wypłatę oraz potrzeby muzyków nazwisko Stempalski pojawia się w latach 1739–1749. Z powodu braku imienia nie jest wiadome, czy Wojciech, czy też Maciej przybywał do 1749 r. w kapeli. Można jedynie przypuszczać, iż z uwagi na późniejszy okres zapisu był nim Wojciech.

¹⁵³ Nazwisko Stypczyński pojawiło się w tym okresie w księgach rachunkowych.

120 zł oraz dodatkowo otrzymał trzy pary butów, zaś w 1730 r. — 150 zł. Grał na violi.

SUCHARZEWSKI JAKUB — był członkiem kapeli w 1759 r.

SZAFRAŃSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1759–1766 r. Jego wynagrodzenie wynosiło wówczas 17 zł na miesiąc.

SZANDOWICZ — był członkiem kapeli w latach 1686–1700. Dyszkancista.

SZARADOWICZ JAN — był członkiem kapeli w latach 1690–1698. Basista.

SZARNER JÓZEF — służył w kapeli na respekt ok. 1738 r. Był tenorzystą i skrzypkiem.

SZCZUKOWSKI WOJCIECH — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

SZCZUROWSKI JACEK — uczył się w bursie w latach 1735–1736. W latach 1747–1748 oraz 1752–1754 pracował jako pomocnik w ośrodku. Inwentarze utworów z lat 1739 (1740)–1741 zawierają następujące jego utwory: litanie (*De Sancto Stanislao Kostka ex C, De Providentia, De Deo et Sanctis, Altera, Litaniae ex E* i dwie *Litaniae ex G*), antyfony (*Salve Regina ex e, Ave Regina coelorum*), psalmy (*Domine ad adiuvandum ex G* oraz *ex C, Confiteor ex G, Dixit Dominus ex G, Beati omnes, Beatus Vir ex G, Laetatus sum*), koncerty (*Vota mea, Sub tuum praesidium, Cor obduratum, Domine Jesu, Fundite sonos, Peccavi Domine, Vanitas Vanitatum, De Nativitate Domini — Dziecino Boże, De nativitate Domini — Infans pusille*), Msze (*Missa minor ex F, Missa solemnissima ex G*), introitus *Rorate*, motety (*De Beata — Memento rerum ex D, De Deo — Vota mea ex E, Surrexit Pastro bonus, Veni Creator ex A, De Sanctis — Plaudite Coeli ex B, Bonum Certamen ex C, Confessio et pulchritudo ex G*), *Magnificat, Completorium, Marsz ex E, Partia ex E, Symphonia*¹⁵⁴

SZELEWIŃSKI JAN KANTY — naukę w bursie pobierał od października 1720 r. do 1723 r. Następnie służył na respekt.

SZEMIŃSKI PAWEŁ — był członkiem kapeli w 1766 r. Służył w niej rok, grając na oboju i flecie. Jego *salarium* wynosiło 26 zł na miesiąc.

SZMIGIELSKI JERZY — do kapeli zapisał się w 1740 r. na cztery lata nauki i dwa lata respektu. Był skrzypkiem i bandurzystą.

SZNOBLOSKI DANIEL JAN — był członkiem kapeli od czerwca 1722 lub 1723 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł. Nie dotrzymał kontraktu. Uciekł do W.I. Jagniátkowskiego, kasztelanica czechowskiego. Powtórnie zapisał się do kapeli na rok w maju 1724 r.

¹⁵⁴ Zob. jak w przypisie 137.

- SZYBOS ... MICHAŁ — został zapisany do kapeli w 1724 r. na dwa lata nauki, by uczyć się gry na skrzypcach i waltorni, oraz by nabrać wprawy do gry na oboju.
- SZYDŁOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1745–1747.
- SZYMAŃSKI JAKUB — do bursy zapisał się w sierpniu 1729 r. na rok służby jako *respectivo*. Od września 1730 r. pracował w kapeli jako muzyk płatny. Uczył chłopca na pozytywie. Za roczną służbę miał obiecane 120 zł.
- SZYMECKI STANISŁAW — do kapeli zapisał się w kwietniu 1758 r. na rok nauki i rok respektu. Grał na oboju i skrzypcach.
- ŚROBIŃSKI (ŚRUBIŃSKI?) MACIEJ — był członkiem kapeli w latach 1729–1739. Grał na skrzypcach i waltorni.
- ŚROBOWICZ WOJCIECH — był członkiem kapeli w latach 1736–1737. Uciekł przed terminem zakończenia kontraktu. Wokalista.
- ŚWIĄTKIEWICZ JACEK — zapisał się do kapeli w lipcu 1740 r. na cztery lata nauki i dwa lata respektu. Napisano o nim, iż będzie dobrze śpiewał. Był członkiem kapeli do 1768 r., w tym roku zmarł. Był alceją, skrzypkiem i kwartwiolistą.
- ŚWIĄTKIEWICZ JÓZEF — do kapeli zapisał się w maju 1766 r. na dwa lata nauki i dwa respektu. Miał obiecane wikt i odzienie.
- ŚWIĄTKIEWICZ STANISŁAW — został zapisany do bursy w listopadzie 1736 r. na cztery lata nauki i piąty respektu. Pracował w kapeli co najmniej do 1755 r. Był „zdarnym” skrzypkiem i dobrym waltornistą.
- ŚWIDNICKI WOJCIECH — do kapeli zapisał się w październiku 1762 r. na dwa lata nauki i dwa respektu. W 1767 r. za roczną służbę otrzymał 140 fl. Grał na skrzypcach, kwartwioli i bassetli.
- ŚWIETNICKI — był członkiem kapeli w 1765 r.
- SZPAKOSKI — był członkiem kapeli ok. 1745 r.
- TACZENSKI JAN — był członkiem kapeli w 1718 r. Grał na organach, skrzypcach, oboju i śpiewał tenorem¹⁵⁵
- TARŁOWSKI JAN — był członkiem kapeli w 1718 r. Przypuszczalnie przebywał w niej już od 1703 r.¹⁵⁶ Grał na pozytywie, oboju, skrzypcach i śpiewał tenorem.
- TELESIŃSKI (FELESIŃSKI?) ANTONI — do kapeli został zapisany w październiku 1720 r. na dwa lata nauki oraz służby. Grał na pozytywie i waltorni.

¹⁵⁵ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 129.

¹⁵⁶ Samo nazwisko muzyka wymienione jest kilkakrotnie w tym okresie w księgach rachunkowych.

- TŁOKOWSKI TOMASZ — przystąpił do kapeli w marcu 1739 r. na pięć lat nauki i rok respektu. Grał na trąbie. Uciekł przed zakończeniem umowy.
- TOKARSKI ŁUKASZ — był członkiem kapeli w latach 1690–1695. Grał na fayfrach.
- TOMASOWSKI JAN — zapisał się do bursy w lutym 1713 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu
- TOMASZEWSKI (MAYCHER?) — do bursy zapisał się w 1721 r. na cztery lata nauki. Następnie miał służyć na respekt.
- TOMASZEWSKI — przebywał w bursie jako *inscripto* w 1720 r.
- TOMASZEWSKI TOMASZ — do bursy został zapisany w marcu 1727 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu. Ponownie grał w kapeli od sierpnia 1740 r. przez rok. Zarabiał wówczas 120 fl. Przepuszczalnie grał w niej co najmniej do 1749 r.¹⁵⁷ Był trębaczem i drugim skrzypkiem.
- TONICKI JÓZEF — zapisał się do kapeli w lipcu 1765 r. Za roczną służbę miał otrzymać 340 zł.
- TUCHOWICZ MICHAŁ — był członkiem kapeli w 1765 r.¹⁵⁸
- TUCZEMPSKI IGNACY — do bursy został zapisany w 1728 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Służbę w respekcie rozpoczął w lipcu 1730 r. Grał on wówczas w kapeli oraz uczył chłopca. Za roczną służbę miał obiecany kontusz barwiony, trzy pary butów żółtych oraz 100 zł. Od sierpnia 1734 r. pracował w zespole jako muzyk płatny, otrzymując za cały rok służby 150 zł. Następnie służył w kapeli w latach 1736–1738. Otrzymywał wówczas po 130 fl wynagrodzenia oraz wikt w bursie. W zespole tym grał również w 1740 r. Przepuszczalnie mógł pracować w tym zespole do 1752 r.¹⁵⁹ Był bassonistą, basistą w potrzebie, fagocistą, drugim oboistą oraz mizernym organistą. Grał też na pozytywie.
- TUCZEMPSKI JAKUB — do bursy zapisał się w sierpniu 1734 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Przepuszczalnie mógł pracować w tym zespole do 1752 r.¹⁶⁰ Był trębaczem i waltornistą.
- TUCZENSKI LUDWIK — był członkiem kapeli od października 1737 r. przez półtora roku. Niezły skrzypek, trębacz i drugi waltornista.
- TURKOWSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli od czerwca 1730 r. Uczył również chłopca. Za roczną służbę miał obiecany kontusz falendyszowy, żupan kitajowy, trzy pary butów żółtych oraz 40 fl.

¹⁵⁷ J.w.

¹⁵⁸ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 131.

¹⁵⁹ Od 1746 r. nazwisko Tuczempski pojawia się w księgach rachunkowych bez imienia, dlatego też do końca nie wiadomo, czy Ignacy, czy też Jakub przebywał w kapeli aż do 1752 r.

¹⁶⁰ J.w.

- TWARDZIKOWSKI ... — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- TYCZYNSKI MICHAŁ — był członkiem kapeli od 1725 r. Za swoje usługi miał otrzymać 30 zł. Grał na fagocie i oboju.
- TYNIECKI ANTONI — do bursy został zapisany w 1728 r. na siedem lat nauki oraz rok respektu.
- TYRAŁOWICZ JAN ANTONI — do bursy zapisał się w styczniu 1720 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- TYRNOWER(TYRNEWER?) ALBERT — był członkiem kapeli od marca 1766 r. Za roczną służbę miał otrzymać 360 zł (po 30 zł na miesiąc).
- URBAŃSKI — był członkiem kapeli w latach 1744–1745.
- WACHOWICZ MARCIN — uczył się w bursie od lipca 1723 r. do 1726 r. Następnie miał pozostać w respekcie.
- WAWRZYŃSKI STANISŁAW — przypuszczalnie był członkiem kapeli w latach 1734–1739¹⁶¹ Dobry skrzypek i dobry organista.
- WAŚOWICZ MICHAŁ — do bursy został zapisany w kwietniu 1758 r. na trzy lata nauki oraz dwa lata respektu. Grał na waltorni, trąbie oraz śpiewał.
- WCISLINSKI WAWRZYNIĘC — był członkiem kapeli w 1718 r. Następnie zaś służył w niej od października 1721 r. Za roczne usługi miał obiecane wówczas 170 zł. Dodatkowo wziął kontusz ponsowy o wartości 77 fl 15 gr. We wrześniu 1722 r. ponownie przyjął służbę w kapeli. Jego roczna zapłata wynosiła w tym czasie 140 zł. Przypuszczalnie pracował również w tym zespole w 1734 i 1735 r.¹⁶² Grał na klawikordzie pozytywie, oboju, fagocie oraz kwartwioli.
- WĘDRYCHOWSKI — był członkiem kapeli w 1720 r.
- WĘDRYCHOWSKI (drugi) — był członkiem kapeli w 1720 r.
- WĘGLEŃSKI JAN — brak bliższych informacji o tym muzyku.
- WĘTKOSKI? WAWRZYNIĘC — został zapisany do kapeli w marcu 1717 r. na cztery lata.
- WIECHO(WSKI) WOJCIECH — do bursy zapisał się w lipcu 1726 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu.
- WIECZORKIEWICZ ŁUKASZ — był członkiem kapeli w latach 1764–1768. Prawdopodobnie służył w niej już od 1749 r.¹⁶³ Mieszkał poza bursą (żonaty). Był skrzypkiem, kwartwiolistą, oboistą i wokalistą.

¹⁶¹ Samo nazwisko wymienione jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych w tym okresie.

¹⁶² J.w.

¹⁶³ J.w.

WIECZORKOWICZ SZCZEPAN — do bursy został zapisany w październiku 1728 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Po ukończeniu służby miał powrócić do swego pana.

WIELBŁĄDZKI TOMASZ — był członkiem kapeli od listopada 1722 r. Za roczne usługi miał obiecane 140 zł.

WIERZYCHOWSKI WOJCIECH — był członkiem kapeli w latach 1725–1733. Przymuszczalnie mógł pracować w niej nawet do 1748 r.¹⁶⁴ Za roczne usługi w poszczególnych latach otrzymywał głównie po 150 zł. Poza tym w 1729 r. otrzymał 200 zł i trzy pary butów, w 1730 r. wypłacono mu 230 zł oraz trzy pary butów, taką samą kwotę otrzymał w 1732 r.

WIKLIŃSKI STANISŁAW — był członkiem kapeli w latach 1718–1722. Uciekł przed terminem zakończenia kontraktu w marcu 1722 r.¹⁶⁵ Grał na skrzypcach, trąbie i waltorni.

WIKLIŃSKI WOJCIECH — do bursy został zapisany w sierpniu 1731 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Przymuszczalnie był członkiem kapeli co najmniej do 1739 r.¹⁶⁶ Grał na skrzypcach i oboju. Inwentarz utworów kapeli z 1737 r. zamieszcza jego utwór *Lauda Jerusalem ex c* (psalm)¹⁶⁷

WISNIEWSKI MICHAŁ — w kapeli służył w latach 1723–1737. Był skrzypkiem oraz dobrym alt-basistą. Miał żonę.

WITKOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

WOIAKOWSKI — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

WOJCIECH — był członkiem kapeli w 1693 r. Dyszkancista.

WOLSKI MAREK — do bursy zapisał się w kwietniu 1734 r. na pięć lat nauki oraz szósty rok respektu. Uczył się gry na skrzypcach oraz klawikordzie. Najprawdopodobniej służył w kapeli do 1750 r.¹⁶⁸

WOLSKI MIKOŁAJ — uczył się w bursie od 1720 r. do 1723 r. Po tym okresie służył jako *respectivo*.

¹⁶⁴ J.w.

¹⁶⁵ Nazwisko Wikiński pojawia się już w księgach rachunkowych w latach 1693–1716. Być może chodzi tu o Stanisława Wikińskiego.

¹⁶⁶ Samo nazwisko Wikińskiego wymieniane jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych do 1739 r. Z uwagi na późniejszy zapis do bursy oraz fakt, iż Stanisław Wikiński uciekł przed zakończeniem służby w 1722 r., najprawdopodobniej chodzi tu o Wojciecha.

¹⁶⁷ Zob. Biblioteka Jagiellońska, rkps 2431, k. 59-61; zob. też KOCHANOWICZ, *Słownik*, s. 104–112; CHYBIŃSKI, *Z dziejów*, s. 37–45.

¹⁶⁸ Nazwisko Wolski pojawiło się w księgach rachunkowych w 1745, 1749 oraz 1750 r. Nie jest wiadome, czy chodziło tu o Marka, Stanisława, czy też Mikołaja Wolskiego. Z uwagi na czas zapisu muzyków, można przypuszczać, iż chodzi tu o Marka.

- WOLSKI STANISŁAW — do kapeli został zapisany w 1724 r. na osiem lat nauki. Uczył się śpiewu oraz gry na instrumentach. Od grudnia 1729 r. miał uczyć chłopca na fagocie. Za swoje usługi miał obiecany kontusz, żupan kitajowy oraz 30 zł.
- WOYCIECHOWSKI — do bursy zapisał się w styczniu 1762 r. na pięć lat nauki i dwa lata respektu. Chciał się uczyć na skrzypcach, oboju lub innych instrumentach. Uciekł przed zakończeniem kontraktu.
- WOYNAROWICZ STANISAW — był członkiem kapeli od marca 1731 r. Za swoją roczną służbę miał obiecane 200 zł oraz wikt.
- WRÓBLEWICZ SZYMON — do bursy został zapisany w sierpniu 1731 r. na trzy lata nauki oraz rok respektu. Po tym czasie miał powrócić do swojego pana.
- WRÓBLEWSKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli w 1760 r.
- ZABOROWSKI JACEK — uczył się w bursie od czerwca 1723 r. do 1726 r. Po tym okresie przez rok miał służyć jako *respectivo*.
- ZAGÓRSKI JAN — do bursy zapisał się w listopadzie 1765 r. na siedem lat nauki.
- ZAGÓRSKI JAN — zapisał się do kapeli w lutym 1736 r. na dwa lata nauki i rok respektu. Był alciwą i niezłym skrzypkiem.
- ZAGÓRSKI JONASZ — został zapisany do kapeli w 1724 r. na dwa lata nauki, by uczyć się gry na skrzypcach oraz by nabrać wprawy na oboju.
- ZAGÓRSKI KAJETAN — do kapeli został zapisany w lutym 1759 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Był też członkiem kapeli w latach 1764–1765. Grał na skrzypcach.
- ZAGÓRSKI WAWRZYNIEC — był członkiem kapeli w latach 1732–1739. Dobry skrzypek, violista, basetlista, wokalista (głos miał cichy), kwartwiolista, a także niezły kompozytor. Jego kompozycje wymieniają inwentarze kapeli z lat 1737–1739 (1740). Są nimi: *Litaniae de S. Cajetano ex E*, motety (*de Deo – Zadziwuy się nature*, na okres Bożego Narodzenia, *Veni Creator ex A*, *Veni Creator ex C*, *de Sanctis – Justus ut Palma ex G*), koncerty (*de Deo – Boże w osobach*, *Jak Jeleń*, *Sub tuum Praesidium*, *Educes me Domine*, *de Nativitate – Ah Parvule*, *Cóż się dzieje*), antyfony (*Alma Redemptoris Mater*¹⁶⁹).
- ZAGRODZKI ANDRZEJ — był członkiem kapeli w latach 1737–1738. Organista oraz drugi skrzypek (mizerny). Za usługi miał obiecane 130 fl. Lubił się napić.
- ZAKIEWICZ ... — był członkiem kapeli ok. 1720 r.

¹⁶⁹ Jak w przypisie 107 i 157.

- ZALESKI JÓZEF — został zapisany do bursy w listopadzie 1736 r. Uczył się gry na oboju. Poza tym był trębaczem oraz waltornistą.
- ZALIĘŃSKI KAZIMIERZ — zapisał się do kapeli w kwietniu 1766 r. na rok nauki i dwa lata respektu.
- ZALSZEWSKI WOJCIECH — do kapeli zapisał się w sierpniu 1718 r. na sześć lat nauki. Grał na pozytywie, organach i trąbie.
- ZAMOSKI KRZYSZTOF — uczył się w bursie od lipca 1723 r. do 1728 r. Po tym okresie przez rok służył jako *respectivo*.
- ZAREYOSKI ANTONI — był członkiem kapeli od września 1729 r. Uczył także chłopca na fagocie. Za roczną służbę otrzymał 120 zł.
- ZARĘBOWSKI ANDRZEJ JÓZEF — do bursy zapisał się w kwietniu 1732 r. na pięć lat nauki oraz dwa lata respektu. Uciekł jednak przed czasem w 1734 r. Uczył się gry na trąbie.
- ZARĘBOWSKI WOJCIECH — do bursy został zapisany w 1728 r. (1729 r.) na pięć lat nauki oraz dwa lata służby w respekcie. Grał na pozytywie.
- ZARĘBSKI MARCIN — uczył się w bursie od września 1722 r. do 1727 r. Po tym okresie przez rok służył jako *respectivo*.
- ZARZECKI JAKUB X.J. — przypuszczalnie był członkiem kapeli już od 1696 r.¹⁷⁰ do co najmniej 1722 r. Grał na pozytywie, oboju, skrzypcach i fagocie.
- ZARZYCKI TOMASZ — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.
- ZASADNIEWSKI (ZASZADNIEWSKI?) SEBASTIAN — zapisany został do kapeli na naukę w sierpniu 1718 r. Od października 1721 r. pracował w zespole jako muzyk płatny. Za roczne usługi miał obiecane wówczas 120 zł. Dodatkowo wzięł kontusz ponsowy o wartości 61 zł. Był również członkiem kapeli od października 1722 r. Wówczas za roczne usługi miał obiecane 150 zł. Grał na trąbie.
- ZATWARDZIAŁOWICZ JAN — był członkiem kapeli ok. 1723 r. Za roczne usługi miał obiecane 150 zł.
- ZAWADENSKI ALBERT — był członkiem kapeli od listopada 1740 r. przez rok. Zarabiał wówczas 100 fl.
- ZAWADOWSKI WOJCIECH — został zapisany do bursy w listopadzie 1735 r. na trzy lata nauki. Był wówczas skrzypkiem do pomocy, poza tym uczył się gry na waltorni i kwartwioli. W kapeli przebywał co najmniej do 1742 r.¹⁷¹

¹⁷⁰ Samo nazwisko muzyka wymienione jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych.

¹⁷¹ J.w.

- ZAWIESIŃSKI KAZIMIERZ — do bursy został zapisany w czerwcu 1758 r. na dwa lata nauki oraz rok respektu. Gra na skrzypcach, a także miał się uczyć śpiewać dyszkantem.
- ZAWISLICKI ANTONI — był członkiem kapeli w 1718 r. Przepuszczalnie przebywał w zespole już od ok. 1711 r.¹⁷² Grał na pozytywwie, skrzypcach i kwartwioli.
- ZAYDLER GRZEGORZ — był członkiem kapeli w 1765 r. Jego miesięczne *salarium* wynosiło wówczas 36 zł.
- ZDANOSKI MICHAŁ — był członkiem kapeli w 1729 r. Służbę przyjął na rok. Miał za nią otrzymać 14 zł oraz wikt. Ponownie zapisał się do zespołu w styczniu 1730 r. Wówczas za roczną służbę miał obiecane 130 zł.
- ZEBRZYDZKI WALENTY — do bursy zapisał się w 1733 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Uczył się gry na skrzypcach, waltorni, oboju, a także śpiewał basem. Jednakże uciekł w 1737 r.
- ZEPECKI MICHAŁ — zapisał się do bursy w grudniu 1720 r. na cztery lata nauki. Po tym okresie miał pozostać w respekcie.
- ZIEBRZYDZKI WALENTY — przebywał w bursie od 1732 r. Uciekł w 1737 r. Był marnym muzykiem, uczył się na bassonie.
- ZIELWIŃSKI — był członkiem kapeli w 1759 r.
- ZIEMNICKI MACIEJ — do bursy zapisał się w lipcu 1726 r. na cztery lata nauki oraz rok respektu.
- ZIOBRZYCKI JÓZEF — był członkiem kapeli w 1728 r. przez rok. W tym czasie uczył także chłopców — wokalistów. Za swoje usługi miał obiecane 250 zł oraz wikt.
- ZIOŁOWSKI WALENTY — został zapisany do bursy w czerwcu 1735 r. na trzy lata nauki i rok respektu. Był niezłym trębaczem i waltornistą. Poza tym uczył się gry na skrzypcach.
- ZIÓŁKOWSKI FRANCISZEK — do bursy został zapisany w październiku 1765 r. na sześć lat nauki oraz dwa lata respektu.
- ZIÓŁKOWSKI WINCENTY — do bursy zapisał się w 1766 r. na rok nauki oraz dwa lata respektu. Za usługi miał obiecany wikt i odzienie.
- ZUBICKI (TUBICKI?) FRANCISZEK KSAWER — był członkiem kapeli w 1766 r. Za roczną służbę miał otrzymać 240 zł.
- ZURKOWSKI FRANCISZEK — był członkiem kapeli w latach 1731–1735.

¹⁷² J.w.

ZURZYCKI TOMASZ — do bursy zapisał się w lipcu 1764 r. na dwa lata nauki i trzeci respektu. Grał na trąbie i waltorni.

ZWARDZIKOWSKI? — był członkiem kapeli w latach 1764–1765.

ZYGMUNTOWSKI TEODOR — był członkiem kapeli w 1768 r. Jego roczne wynagrodzenie wynosiło wówczas 540 fl. Przypuszczalnie pracował też w tym zespole w 1755 r.¹⁷³ Był wokalistą i skrzypkiem. Pracował również w kapeli katedralnej w Krakowie oraz jak kapelmistrz w kapeli księcia Sapiehy, kanclerza Wielkiego Księstwa Litewskiego. Kompozytor *Miserere* i kantaty *Św. Wacław* (z tekstem W. Sierakowskiego)¹⁷⁴

ZYRKOWSKI TOMASZ — był członkiem kapeli w latach 1738–1741.

ZYZYNSKI (ŻYZYNSKI?) SZYMON — został zapisany do kapeli w 1724 r. na dwa lata nauki na skrzypcach i waltorni oraz by nabrać wprawy w grze na oboju.

ŻAKIEWICZ STANISŁAW — w bursie uczył się w latach 1721–1725. Po tym okresie służył jako *respectivo*.

ŻAKYEWCA (ŻAKIEWCA?) SZYMON — do bursy zapisał się w lutym 1732 r. na cztery lata nauki oraz jeden rok respektu.

ŻERKOWSKI TOMASZ — w 1712, 1713, 1717 oraz 1736 r. był seniorem bursy. W ostatnim wymienionym roku miał obiecane za swoje usługi 200 zł (na rok). Grał w kapeli również w 1737 r. Otrzymał wówczas 150 fl. Ogólnie rzecz biorąc, przypuszczalnie muzyk ten przebywał w kapeli w latach 1711–1747¹⁷⁵. Następnie służył w kapeli katedralnej w Krakowie i w kapeli cysterskiej w Mogile¹⁷⁶

ZURKOWSKI — był członkiem kapeli w 1752 r.

ŻYBURSKI TOMASZ — do bursy zapisał się w 1720 r. na cztery lata nauki.

ŻYCIŃSKI KAZIMIERZ — był członkiem kapeli w latach 1733–1768. Dobry skrzypek. Napisano o nim, iż był człowiekiem bardzo dobrym.

¹⁷³ J.w.

¹⁷⁴ CHYBIŃSKI, *Słownik*, s. 147.

¹⁷⁵ Samo nazwisko muzyka wymienione jest kilkakrotnie w księgach rachunkowych.

¹⁷⁶ CHYBIŃSKI, *Słownik muzyków*, s. 143.

**The instrumentalists and vocalists
of Saints Peter and Paul's Church Jesuitical band in Cracow**

Summary

This article was written in relation to the growing interest in the music of the 17th and 18th century church and monastery bands, which one might observe in recent times. The purpose of this paper is to broaden knowledge of the vocalists and instrumentalists of the Jesuitical band of Saints Peter and Paul's Church in Cracow.

The content of the article was founded on the analysis of manuscripts and printed sources. On the basis of this material the background, place of education and skills of the aforementioned band's musicians were described. The main part of the paper consists of the produced catalogue of the band's vocalists and instrumentalists, extending the knowledge of the already known musicians and providing new names, which are missing in the hitherto reference books. It lists 611 musicians altogether.