

Konferencja Polskiej Federacji *Pueri Cantores*

(Warszawa, 31 sierpnia – 1 września 2001 r.)

W dniach od 31 sierpnia do 1 września 2001 r. w Warszawie obradowała konferencja Polskiej Federacji *Pueri Cantores*, na której obecnych było 32 osoby. Byli to dyrygenci oraz prezesi 20 chórów zrzeszonych w Federacji.

Podczas trwania konferencji zebrani wysłuchali referatów, wykładów oraz komunikatów, wzięli również udział w dyskusji. Pierwszy referat przedstawił ks. prof. dr Kazimierz Szymonik z UKSW w Warszawie, który mówił na temat *Współczesnych propozycji wykonywania chorału gregoriańskiego według semiologii E. Cardine'a*. Kolejno głos w komunikatach zabrali ks. mgr Szymon Daszkiewicz z Poznania, na temat *III Krajowego Kongresu Polskiej Federacji „Pueri Cantores” w Poznaniu 2003 roku* oraz ks. ad. II st. Andrzej Zając z Tarnowa na temat *Regionalnych spotkań chórów „Pueri Cantores” w 2002 roku*. Nastąpiła też ożywiona dyskusja nad przedstawionymi projektami oraz programem muzycznym III Krajowego Kongresu *Pueri Cantores*. Po przerwie ad. II st. Dariusz Dyczewski przedstawił zgromadzonym wykład na temat *Proces fonacji u chłopców i dziewcząt śpiewających w chórach do okresu mutacji i w trakcie jej przebiegu*. Dyskusja na temat emisji trwała do późnych godzin wieczornych pierwszego dnia konferencji.

Drugi dzień obrad rozpoczęła Msza św., która w miejscowej kaplicy zebrała wszystkich uczestników zjazdu. Obrady drugiego dnia konferencji rozpoczęły dwa referaty. Niżej podpisany (z PAT-u w Krakowie), przedstawił referat *Muzyka integralną częścią uroczystej liturgii*, natomiast ks. mgr-lic. Piotr Paćkowski z KUL w Lublinie mówił na temat *Rola chóru w odnowionej liturgii*. Po referatach nastąpiła również ożywiona dyskusja jak w dniu pierwszym i ukazała potrzebę ciągłej formacji liturgicznej zarówno dyrygentów chórów, jak i samych śpiewaków. W komunikatach przewodniczący Polskiej Federacji *Pueri Cantores* ks. A. Zając przedstawił relację z *Jubileuszu 50-lecia Niemieckiej Federacji „Pueri Cantores” w Mainz*, któ-

ra miała miejsce w dniach 18–20 maja 2001 r., jak również poinformował o przygotowaniach do Międzynarodowego Kongresu *Pueri Cantores*, który odbędzie się w Lyonie (Francja) w dniach 10–15 lipca 2002 r. Na ten Międzynarodowy Kongres *Pueri Cantores* zgłosiło się 14 chórów z naszej polskiej Federacji. Kolejno głós za-brał niżej podpisany, który przedstawił ideę *Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych* oraz poinformował o rozpoczynającej swoją działalność na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie specjalności Muzyka Kościelna.

W tym dniu do Polskiej Federacji przyjęto nowe zespoły: Chór Dziewczęcy *Ziarenko* z Podstolic (dyrygent: Elżbieta Gawor), Chór Młodzieżowy *Bel canto* z Jordanowa (dyrygent: Ksenia Miśkiewicz), Chór Chłopięcy *Boni pueri* z Grudziądza (dyrygent: Anna Janosz-Olszowy). Przy tej okazji może warto przypomnieć warunki przyjęcia chóru do Federacji *Pueri Cantores*: (1) musi to być chór chłopięcy, dziewczęcy lub młodzieżowy (wiek do 18/19 lat [matura]), (2) chór ma brać czynny udział w liturgii, (3) musi w swoim repertuarze mieć religijną muzykę chóralną, a nade wszystko (4) członkowie chóru i dyrygent mają przyjąć i realizować chrześcijański system wartości w działalności wychowawczej.

Na koniec ustalono konieczność spotkania Prezydium Federacji w Krakowie, które ma określić ostatecznie program muzyczny na Kongres w Poznaniu, a także przygotować pewne zasugerowane przez zebranych zmiany w statucie Polskiej Federacji *Pueri Cantores* (takie spotkanie odbędzie się w grudniu 2001 r.). Ustalono także, że następna konferencja będzie miała miejsce w dniach 8–9 marca 2002 r. i odbędzie się także w Warszawie.

Ks. Robert Tyrała