

Jubilata Deo omnis terra.
Jubileusz 25-lecia działalności
Chłopięcego Chóru Katedralnego *Pueri Cantores Tarnovienses*
(Tarnów, 1 i 27 czerwca 2006 r.)

Jubileusz 25-lecia działalności w przypadku różnorodnych instytucji wydaje się być skromnym motywem do jego celebracji. Jednak w przypadku chóru jest to odcinek czasu, który godny jest zauważenia i który służy także i zadumie nad minionym

ćwierćwieczem jego pracy. Jubileusz taki przeżywał w czerwcu 2006 r. w Tarnowie Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses*. Został on założony przez obecnego I dyrygenta i dyrektora chóru, ks. Andrzeja Zajacę, w marcu 1981 r. na polecenie ówczesnego biskupa tarnowskiego ks. Jerzego Ablewicza. Przez cały ten okres z chórem pracowała Alicja Miśtak, prowadząc emisję głosu. Od 2005 r. współpracuje z chórem także piszący te słowa.

Podstawowym zadaniem chóru przez cały okres jego działalności było i jest wykonywanie śpiewów w czasie uroczystej liturgii w tarnowskiej katedrze oraz propagowanie religijnej muzyki chóralnej podczas wielu koncertów w kraju, jak i poza jego granicami. W minionym okresie swojej działalności chór brał czynny udział w uroczystych liturgiach 753 razy, natomiast z koncertami wystąpił m.in. w 14 krajach Europy oraz uczestniczył w 21 festiwalach w kraju i 22 za granicą, uzyskując wiele nagród i wyróżnień. W sumie chór wykonał 483 koncerty i nagrał 6 płyt kompaktowych¹.

Te dwa podstawowe zadania chóru, którym zespół jest wierny przez minione 25 lat swojej działalności, wpłynęły na fakt, iż przeżywany jubileusz w tarnowskiej katedrze miał dwie „odsłony”. Pierwsza miała miejsce 1 czerwca 2006 r. (godz. 19.00) i uwidaczniała kulturowy aspekt działalności chóru. Zorganizowany w tym dniu koncert chóru zgromadził w świątyni nie tylko rodziców chórzystów i miłośników muzyki chóralnej, ale także władze miasta i powiatu oraz wiele osób duchownym, z ks. bpem Stanisławem Budzikiem na czele. Koncert był prowadzony przez ks. prałata Tadeusza Bukowskiego i miał niecodzienną oprawę. Pierwszą część koncertu wypełniła kompozycja zmarłego przed rokiem Mariana Sawy (2005) *Missa Claromontana* na chór, organy i kotły. Składa się ona z ośmiu części: *Kyrie*, *Gloria*, *Psalm*, *Alleluja*, *Credo*, *Offertorium*, *Sanctus* i *Communio* i oparta jest na mszy chorałowej *De Angelis*. Poszczególne części mszy były poprzedzone krótkim komentarzem wprowadzającym w daną część, natomiast samej muzyce towarzyszyły największe dzieła malarstwa na świecie korelujące z treścią wykonywanej części, prezentowane na ekranie ustawionym w prezbiterium, (chórzyci wraz z instrumentarium znajdowali się na chórze katedry). Zauważyć tutaj warto, że było to jedno z pierwszych wykonań tej kompozycji, dzieła, które pięknie wybrzmiewa we wnętrzu sakralnym². Wykonawcami, obok Chłopięcego Chóru Katedralnego, byli: prowadzony przez Piotra Kuczka Męski Zespół Wokalny *Concentus*, składający się z chłopców, którzy z racji wieku przestali być już członkami chóru katedralnego; ks. Grzegorz Piekarczyk, który zasiadł przy organach, i Sylwester Malinowski wykonujący partię kotłów. Całością dyrygował ks. prof. Andrzej Zajac.

¹ *Polskie koledy* — 1992, *Veni Emmanuel* — 1992, *Christe adoramus Te* — 1993, *Cantate Domino* — 1997, *Lulajże Jezuniu* — 1997 i *O gloriosa Domina* — 2001.

² Sam kompozytor *Missa Claromontana* napisał na Festiwalu *Gaude Mater* w Częstochowie w 2005 r., jednak już jej nie usłyszał, gdyż zmarł kilka tygodni przed jej wykonaniem na niniejszym festiwalu.

Po ostatnich dźwiękach *Missa Claromontana* chórzyci wraz z dyrygentem udali się do prezbiterium katedry. W tym czasie świątynię wypełniła muzyka organowa Siegfrida Karg-Elerta — *Marsz tryumfalny „Nun danket alle Gott” z Improwizacji choralowej* na organy op. 65 w interpretacji ks. G. Piekarza.

Następnie głos zabrał przedstawiciel rodziców chórzystów, który podziękował zarówno księdzu dyrygentowi, jak i pani Alicji Miśtak za 25 lat pracy z chórem. Z kolei słowa uznania za dotychczasową działalność chóru wyrazili Prezydent Miasta Tarnowa Mieczysław Bień oraz Starosta Tarnowski Zbigniew Karciński. Następnie ks. prof. Andrzej Zając w krótkiej refleksji przedstawił działalność chóru w kontekście upływającego czasu. Ostatnim prelegentem był ks. bp dr hab. Stanisław Budzik, który dziękując za wszelkie piękno, które chór wnosi w liturgię, wspomniał kilka wydarzeń z życia chóru, w których sam bezpośrednio uczestniczył, m.in. swoją konsekrację biskupią. Po słowach księdza biskupa czcigodny jubilat wykonał kompozycję Allesandro Scarlatiego *Exsultate Deo*. Następnie chór powrócił na balkon katedry, by na zakończenie koncertu wykonać przepiękną kompozycję Feliksa Nowowiejskiego *Psalm 136 — Jeruzalem „Ojczyzna”* na chór i organy. Całość ponownie poprowadził ks. prof. Andrzej Zając przy akompaniamencie ks. G. Piekarza.

Druga „odsłona” niniejszego jubileuszu miała miejsce 27 czerwca 2006 r. Najważniejszy aspekt działalności Chłopięcego Chóru Katedralnego w Tarnowie to służba pięknej liturgii. Pod przewodnictwem księdza biskupa ordynariusza Wiktora Skworca z pełną asystą z Wyższego Seminarium Duchownego w Tarnowie była celebrowana w tym dniu o godzinie 18.00. uroczysta Msza św. w intencji całej społeczności tworzącej wielką rodzinę *Pueri Cantores Tarnovienses*. Chór wykonał podczas uroczystej celebry wszystkie śpiewy: na wejście — *Jubilare Deo* Flora Peetersa na chór i organy; *Ordinarium missae*, *Psalm*, *Alleluja*, *Offertorium* i *Communio* z *Missa Claromontana* Mariana Sawy na chór, organy i kotły; na uwielbienie — *Ciebie Boże chwalimy* na chór z wiernymi i organy. Zabrzmiała także muzyka organowa: na komunię — *Recit de Cromorne* z *Veni Creator* Nicolasa Grigny oraz po błogosławieństwie *Marsz tryumfalny „Nun danket alle Gott”* S. Karg-Elerta. Ksiądz biskup ordynariusz w swoim słowie podczas Eucharystii zwrócił się do jubilatów w formie listu dziękczynnego: dla dyrygenta ks. prof. Andrzeja Zająca, dla p. Alicji Miśtak, dla chórzystów i dla ich rodziców. Przed błogosławieństwem i rozesłaniem ks. prałat Tadeusz Bukowski wraz z delegacją chłopców–chórzystów podziękował ks. bpowi Skworcowi za przewodniczenie uroczystej liturgii. Po rozesłaniu cała asysta wraz z głównym celebrawsem pozostała w prezbiterium, wsłuchując się w dźwięki muzyki organowej. Po jej zakończeniu głos zabrali kolejno: Prezydent Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores* Joseph Torrents z Hiszpanii, Prezydent Polskiej Federacji *Pueri Cantores* ks. dr Robert Tyrała oraz Prorektor Akademii Muzycznej w Warszawie ks. prof. dr Kazimierz Szymonik. Na zakończenie ponownie zabrzmiała kompozycja Feliksa Nowowiejskiego *Psalm 136 — Jeruzalem „Ojczyzna”* na chór i organy. Całością dyrygował ks. prof. Andrzej Zając, przy organach zasiadł

piszący te słowa, a partię kotłów wykonał ponownie Sylwester Malinowski. Po Eucharystii wszystkich zaproszonych gości połączył jeszcze wspólny posiłek na plebanii katedralnej. W ten sposób chór zakończył swój jubileusz.

Jubilate Deo omnis terra, gdyż w katedrze tarnowskiej, szczycącej się wieloma przepięknymi dziełami architektury, malarstwa i rzeźby, powstał jeszcze jeden, żywy pomnik, dzięki któremu wszyscy przybywający na uroczystości liturgiczne i koncerty chóru do Bazyliki Mniejszej w Tarnowie i poza nią przez ostatnie 25 lat mogli i nadal mogą obcować z pięknymi dziełami literatury muzycznej. Niech zatem następne karty swojej historii Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses* zapisuje również złotymi zgłoskami na chwałę Bożą i ku pożytkowi duchowemu wiernych.

Ks. Grzegorz Piekarz