

Hymnum gloriae Tuae canimus
IV Krajowy Kongres Polskiej Federacji *Pueri Cantores*

(Toruń, 29 czerwca – 2 lipca 2006 r.)

Hymnum gloriae Tuae canimus — pod takim hasłem odbył się w Toruniu w dniach od 29 czerwca do 2 lipca 2006 r. IV Krajowy Kongres Polskiej Federacji *Pueri Cantores*. Federacja polska została założona 14 marca 1992 r. przez ks. Andrzeja Zająca i włączona do federacji międzynarodowej *Pueri Cantores* 28 września 1992 r. Skupia ona w swoich szeregach chłopców, dziewczęta i młodzież z chórów, które przez swój śpiew chcą upiększać liturgię, a także wypraszać pokój dla całego świata. Do federacji należą chóry, które wykonują śpiewy liturgiczne podczas liturgii zgodnie z obowiązującymi przepisami kościelnymi, przyjmują chrześcijański system wartości i według niego kształtują życie i postępowanie chórzystów, oraz przestrzegają limitu wieku dla chórzystów, który jest określony jako „wiek szkolny”. Zarówno na arenie międzynarodowej, jak i krajowej są organizowane kongresy dla wszystkich członków federacji. Takich kongresów o zasięgu międzynarodowym dotychczas odbyło się 34. Ostatni kongres międzynarodowy odbył się w Rzymie (28.12.2005–01.01.2006), natomiast najbliższy odbędzie się — po raz pierwszy we wschodniej Europie i po raz pierwszy w Polsce — w Krakowie w 2007 r. (11–15 lipca). Polska Federacja *Pueri Cantores* zorganizowała dotychczas cztery krajowe kongresy: w Tarnowie — 1997 r., w Krakowie — 2000 r., w Poznaniu — 2003 r. i ostatni, który odbył się w Toruniu.

W kongresie toruńskim wzięło udział 12 chórów z Polskiej Federacji *Pueri Cantores*: *Schola Cantorum Misericordiae Christi* z Białej Podlaskiej (dyrygent: Piotr

Karwowski), *Schola Cantorum Gultoviensis* z Gułtowy (dyrygent: Karolina Piotrowska-Sobczak), *Schola Cantorum Inowroclaviensis* z Inowrocławia (dyrygent: Izabela Szyma-Wysocka, Danuta Szyma), Katedralny Chór Chłopięcy *Cantate Deo* z Koszalina (dyrygent: Przemysław Pałka), Chór Chłopięcy Bazyliki Matki Bożej Bolesnej z Limanowej (dyrygent: Halina Dyczek), Chór Chłopięcy Miasta Olsztyn (dyrygent: Józef Wojtkowiak), Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses* z Tarnowa (dyrygent: ks. Andrzej Zajac, dyrektor: ks. Grzegorz Piekarz), Katedralny Chór Chłopięco-Męski *Pueri Cantores Thorunienses* z Torunia (dyrygent: Roman Grucza, Aleksandra Grucza-Rogalska), Archikatedralny Chór Chłopięco-Męski *Cantores Minores* z Warszawy (dyrygent: Joseph A. Herter), Chór Dziecięcy *Il Canto Magnificat* z Wesolej (dyrygent: Marta Zamojska-Makowska), *Pueri Cantores Wratislavienses* z Wrocławia (dyrygent: ks. Stanisław Nowak) i Chór Chłopięco-Męski *Pueri Cantores Silesienses* z Zabrze-Mikulczyc (dyrygent: ks. Piotr Klemens). Na czele Komitetu Organizacyjnego toruńskiego kongresu stanął prof. Roman Grucza, z którym współpracowali m.in.: ks. prałat Stanisław Majewski, ks. prałat Józef Nowakowski i dr Aleksandra Grucza-Rogalska. Natomiast patronat honorowy nad kongresem objęli m.in.: Lech Kaczyński — Prezydent RP, Kazimierz Marcinkiewicz — Premier RP, ks. kard. Józef Glemp — Prymas Polski, ks. abp Józef Michalik — Przewodniczący Konferencji Episkopatu Polski, ks. bp Andrzej Suski — Biskup Toruński, ks. bp Stefan Cichy — Przewodniczący Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski, Michał Zalewski — Prezydent Miasta Torunia, Josep M. Torrents — Prezydent Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores* oraz Bogdan Kułakowski — Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wszystkie chóry zjechały do Torunia w czwartek 29 czerwca. Po zakwaterowaniu w domach studenckich i obiedzie zgromadziły się o godzinie 17.30 w kościele p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny na próbę, podczas której zostały przygotowane wspólne śpiewy wykonywane podczas inauguracji kongresu, która miała miejsce o godzinie 19.30. Inauguracji przewodniczył Biskup Toruński ks. dr Andrzej Suski, a kolejno głos zabierali, witając wszystkich chórzystów: przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof. Roman Grucza, Prezydent Polskiej Federacji *Pueri Cantores* ks. dr Robert Tyrała, Prezydent Międzynarodowej Federacji *Pueri Cantores* Josep M. Torrents z Hiszpanii, Biskup Toruński ks. dr Andrzej Suski oraz Prezydent Miasta Torunia Michał Zaleski. Następnie zostały wręczone wszystkim dyrygentom chórów uczestniczących w kongresie, zaproszonym gościom oraz osobom, które przyczyniły się do zorganizowania kongresu, okolicznościowe medale przygotowane z racji IV Krajowego Kongresu Federacji w Toruniu. Inaugurację zakończyła modlitwa i błogosławieństwo udzielone przez Biskupa Toruńskiego wszystkim uczestnikom kongresu. Podczas inauguracji zostały wykonane wspólnie przez wszystkie chóry następujące śpiewy: *Gaude Mater Polonia, Tu es Petrus* ks. Wacława Gieburowskiego (1878–1943), kanon: *Fixit solem* oraz chorał *Copernici, canimus gloriam* Jana Fotka (ur. 1928 r.). Inaugurację zakończył, wykonany także przez

wszystkie chóry, hymn *Hymnum gloriae Tuae canimus* Krzysztofa Niegowskiego (ur. 1971 r.), skomponowany specjalnie na IV Krajowy Kongres *Pueri Cantores*. Chórami dyrygował prof. Roman Grucza.

Następnego dnia w godzinach od 9.00 do 10.00. prawie wszystkie chóry skorzystały z możliwości podziwiania z wieży katedry toruńskiej p.w. św. Janów przepięknej panoramy miasta Torunia. Na godzinę 10.00 trzeba było wrócić ponownie do kościoła NMP na dwugodzinną próbę śpiewów wykonywanych podczas nabożeństwa o pokój, rozpoczynającego się o godzinie 12.00, oraz w czasie uroczystej mszy niedzielnej celebrowanej na zakończenie kongresu. Nabożeństwu liturgii słowa połączonemu z modlitwą o pokój przewodniczył ks. bp Stefan Cichy — przewodniczący Komisji ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski, który wygłosił także do wszystkich chórów homilię. Podczas nabożeństwa chóry wykonały następujące utwory: kanon *Da pacem Domine* O. Faulsticha, *Niebiosa głoszą* Ludwiga van Beethovena, kanon *Fixit solem* i chorał *Copernici* Jana Fotka oraz hymn kongresu *Hymnum gloriae Tuae canimus* Krzysztofa Niegowskiego. Śpiewem kierował prof. Roman Grucza. Po zakończonej liturgii wszyscy zaproszeni goście kongresu, dyrygenci i prezesi chórów spotkali się z ks. bpem dr. Andrzejem Suskim, Prezydentem Miasta Torunia Michałem Zaleskim i Marszałkiem Województwa Kujawsko-Pomorskiego Waldemarem Achramowiczem. Po obiedzie i krótkim odpoczynku wszystkie chóry miały możliwość przeprowadzenia krótkiej próby akustycznej (10-minutowej) przed koncertem galowym, który rozpoczął się wieczorem o godzinie 19.30 w kościele NMP. Wszystkie chóry zaprezentowały w nim swoje umiejętności artystyczne w 15-minutowych programach. Koncert poprowadził ks. prof. Andrzej Zajac.

Sobota 1 lipca była dniem także wypełnionym pracą, choć nie tylko. Przed południem (10.00–12.00) wszystkie chóry zebrały się ponownie w kościele NMP na wspólną próbę śpiewów wykonywanych następnego dnia podczas uroczystej liturgii Mszy św. O godzinie 12.00 w Centrum Dialogu Społecznego im. Jana Pawła II odbyła się konferencja prasowa, którą prowadził prof. Roman Grucza — przewodniczący Komitetu Organizacyjnego IV Kongresu Polskiej Federacji *Pueri Cantores*. Po obiedzie chóry miały czas przeznaczony do własnej dyspozycji, m.in. na zwiedzanie Torunia lub zorganizowanie wycieczki do pobliskich miejscowości. Wieczorem wszystkie chóry musiały wrócić do Torunia, gdyż każdy z nich w jednym z przydzielonych mu przez organizatorów kongresu kościoła upiększał swoim śpiewem liturgię wieczornej Mszy św., a po niej wykonywał koncert. W sumie odbyło się w tym dniu w kościołach toruńskich 12 koncertów muzyki chóralnej wykonywanych przez chóry Polskiej Federacji *Pueri Cantores*.

Niedziela — 2 lipca — była ostatnim i zarazem najważniejszym dniem kongresu. Centralnym punktem każdego zjazdu chórów *Pueri Cantores* jest bowiem Eucharystia celebrowana na zakończenie, do której wszystkie chóry przygotowują się przez

cały czas trwania kongresu. Uroczysta Msza św. ma bowiem być wyrazem jedności całej rodziny *Pueri Cantores* w uwielbieniu Boga, a zarazem przykładem wzorowo przygotowanych śpiewów, jak i całej liturgii. Eucharystia rozpoczęła się o godzinie 8.00. w kościele NMP pod przewodnictwem ks. Andrzeja Suskiego — Biskupa Toruńskiego. W słowie Bożym skierowanym do wszystkich chórzystów główny celebrans zwrócił uwagę na konieczność dawania świadectwa wierze m.in. poprzez piękny śpiew liturgiczny, w którym na co dzień młodzi chórzyci się doskonalą. Podczas uroczystej liturgii zostały wykonane następujące śpiewy: na wejście — *Tu es Petrus* Wacława Gieburowskiego; *Missa Dominicalis* ks. Antoniego Chlondowskiego (1884–1963) — *Kyrie, Sanctus, Benedictus* i *Agnus Dei*; *Gloria* z mszy łacińskiej *De Angelis*; *Credo III*; *Alleluja* Stanisława Kwiatkowskiego (ur. 1930 r.), na przygotowanie darów — *Offertorium D-dur* Stanisława Moniuszki (1819–1872); na komunię — *Ave verum* Edwarda Elgara (1857–1934) i *Homo quidam* Eugeniusza Gruberskiego (1870–1923); na uwielbienie — *Ciebie Boże chwalimy* w opr. ks. Kazimierza Pasionka (ur. 1929 r.) i na zakończenie *Hymnum gloriae Tuae canimus* Krzysztofa Niegowskiego. Całością dyrygował prof. Roman Grucza, a przy organach zasiadał Tomasz Niżygorocki. Przed końcowym błogosławieństwem głos zabrał Prezydent Polskiej Federacji *Pueri Cantores* ks. dr Robert Tyrała, który podziękował wszystkim organizatorom, jak i uczestnikom kongresu za udział oraz zaprosił wszystkich na XXXIV Międzynarodowy Kongres *Pueri Cantores*, który odbędzie się po raz pierwszy w Polsce — w Krakowie w lipcu 2007 r. Po uroczystej liturgii wszyscy zjedli spóźnione śniadanie i pełni ducha wracali do swoich miejscowości, zapewne długo nucąc jeszcze *Hymnum gloriae Tuae canimus. Non nobis Domine, sed nomini Tuo da gloriam.*

Ks. Grzegorz Piekarcz