

II Festiwal *Musica Claromontana*

(Częstochowa, 6 maja 2014 r.; Wrocław, 12 października 2014 r.; Piotrków Trybunalski, 18 października 2014 r.; Warszawa, 19 października 2014 r.; Opole, 26 października 2014 r.)

Klasztor Paulinów na Jasnej Górze posiada w swoich zbiorach archiwalnych bardzo cenny zbiór muzykaliów, należący do słynnej Kapeli Jasnogórskiej, założonej w klasztorze w poł. XVI w. Zbiór ten należy do jednych z największych w Polsce i jednocześnie w środkowej Europie. Wiele tych dzieł to często jedyne zachowane w świecie kompozycje, liczne autografy kompozytorów polskich i zagranicznych, nabyte dzięki zapobiegliwości władz zakonu, muzyków jasnogórskich i odpowiedzialnych na funkcjonowanie zespołu. Warto wspomnieć o licznych kompozycjach — wotach dedykowanych Matce Bożej, jak również miejscowym przełożonym prowincji i klasztoru.

Ideą festiwalu jest przybliżenie polskiej publiczności wydobytej z zapomnienia muzyki zachowanej w zbiorach jasnogórskich, a także paulińskich. W ten sposób pragniemy uświadomić jak najszerszemu gronu odbiorców, jak silną pozycję na mapie ówczesnej Europy zajmowała Polska, w szczególności klasztor jasnogórski, jako wiodący ośrodek życia kulturalnego. W ramach festiwalu odbyło się szereg koncertów, które prezentowały najciekawsze zabytki polskiej muzyki sakralnej XIV–XVIII w. z chorałem gregoriańskim włącznie. Szczególny nacisk położony jest na kompozycje znajdujące się w zbiorach Jasnej Góry — największych tego typu w kraju.

Dyrektorem Festiwalu jest niżej podpisany — Prezes Stowarzyszenia Kapela Jasnogórska, Krajowy Duszpasterz Muzyków Kościelnych. Nadzór muzykologiczny nad Festiwalem sprawuje Zespół Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzykaliów pod przewodnictwem prof. Remigiusza Pośpiecha (UWr i UO). Głównym organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska, Klasztor Paulinów na Jasnej Górze oraz Zespół Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzykaliów. Patronat medialny objęli: Biuro Prasowe Jasnej Góry, Katolicki Tygodnik „Niedziela” oraz Radio Jasna Góra.

Festiwal ma stanowić swego rodzaju dopełnienie prowadzonych od kilkunastu lat w klasztorze jasnogórskim prac badawczych, w wyniku których udało się wydać i zarejestrować szereg nieznanych dotąd dzieł jasnogórskich i paulińskich kompozytorów. Warto dodać ukazanie się 11 zeszytów nutowych w serii *Musica Claromontana* oraz serii naukowej „Musica Claromontana — Studia”. W przygotowaniu są kolejne publikacje na temat twórczości jasnogórskich kompozytorów oraz katalog zabytkowego instrumentarium po kapeli jasnogórskiej.

Patronat honorowy festiwalu objął o. Marian Waligóra OSPPE — przeor Jasnej Góry. Program Festiwalu przedstawiał się następująco:

6 maja 2014 r. godz. 18.00, Bazylika Jasnogórska — Koncert ze zbiorów jasnogórskich. Program: o. Amandus Ivanschiz OSPPE (1727–1758): *Sinfonia G-dur* i *Oratorium Primum* (rekonstrukcja: Maciej Jochymczyk), *Missa Solemnissima*. Wykonawcy: „Orkiestra Historyczna” Prowadzenie zespołu — Martyna Pastuszka, Marcin Świątkiewicz; skrzypce: Martyna Pastuszka, Violetta Szopa-Tomeczyk, Małgorzata Malke, Adam Pastuszka, Marzena Biwo; altówka: Dominika Małecka; wiolonczela: Bartosz Kokosza; kontrabas: Michał Bąk; organy, klawesyn: Marcin Świątkiewicz; trąbki: Marian Magiera, Paweł Durowski; kotły: Tomasz Sobaniec; soliści: Karolina Brachman — sopran, Piotr Olech — alt, Łukasz Nowak — tenor, Andrzej Zawisza — bas, Anna Leśniewska — sopran II, Helena Poczykowska — alt II, Karol Bulanda — tenor II, Dawid Biwo — bas II.

12 października, godz. 19.00, Wrocław, kościół Ojców Paulinów, ul. św. Antoniego 30. Wykonawcy: Katarzyna Dondalska — sopran, Zespół Muzyki Dawnej Kapela Jasnogórska, kier. art. Tomasz Wabnic. Program: o. Amandus Wanschiz OSPPE (1727–1758) *Sinfonia in D*, C. Ditters von Dittersdorff (1739–1799): arie — *Adoro te devote*, *O beata gaudia*, *Symphonia in D*, *Sinfonia A*, *Sinfonia C*.

18 października, godz. 18.00, Piotrków Trybunalski, kościół Księży Jezuitów, ul. Pijarska 4. Wykonawcy: Julita Mirosławska — sopran, Jakub Burzyński — kontratenor, Artur Janda — bas-baryton, Zespół Instrumentów Historycznych *La Tempesta*, dyr. Jakub Burzyński. Program: Wojciech Dankowski (ca. 1760 – ca. 1814) *Litania Lauretanae Es, Vesperae Es*.

19 października, godz. 19.00, Warszawa, kościół OO. Paulinów, ul. Długa 3. Wykonawcy: *Virum Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński*, dyr. Michał

Sławecki. Program: chorał gregoriański ze średniowiecznych zbiorów paulińskich (XIV–XVw.), I nieszpory o św. Pawle Pierwszym Pustelniku.

26 października, godz. 16.30, Opole, kościół OO. Franciszkanów, Plac Wolności 2. Wykonawcy: Polska Orkiestra XVIII Wieku, dyr. Przemysław Jeziorowski. Program: Wojciech Dankowski (ca. 1760 – ca. 1814) *Vesperae solenne D, Missa E Minor, Vesperae D — Dixit et Magnificat*.

Po zakończeniu II Festiwalu *Musica Claromontana* wszystkie zespoły dokonały nagrań przygotowanego repertuaru podczas specjalnej sesji nagraniowej zorganizowanej przez firmę *Musicon*. Prezentowany materiał zostanie wydany w serii: *Jasnogórska Muzyka Dawna — Musica Claromontana*.

O. Nikodem Kilnar OSPPE