

Chór *Pueri Cantores Thorunienses* na Białorusi

(11–17 lipca 2000 r.)

W dniach 11–17 lipca 2000 r. Katedralny Chór Chłopięco-Męski *Pueri Cantores Thorunienses* przebywał na VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chrześcijańskiej „*Mahutny Boža*” — *Jubilaeum 2000* w Mohylewie (Białoruś).

W koncertach festiwalowych brały udział chóry zawodowe, amatorskie, parafialne, dziecięce, młodzieżowe, zespoły muzyczne, szkolne i soliści. Biorące udział w konkursie chóry przybyły z Rosji, Ukrainy, Białorusi i Polski. Siedmioosobowe jury również było w obsadzie międzynarodowej z wyżej wymienionych krajów i Anglii.

Festiwal zapoczątkował przed ośmiu laty ówczesny proboszcz parafii pw. Św. Stanisława, ks. W. Blin, dzisiejszy biskup witebski, wraz z aktualnym proboszczem i dziekanem mohylewskim, ks. Romanem Foksińskim.

Toruńscy chłopcy już 11 lipca koncertowali w kościele katedralnym pw. Św. Stanisława w Mohylewie. W dniu 12 lipca nastąpiło oficjalne otwarcie Festiwalu Mszą św. odprawianą przez Nuncjusza Apostolskiego na Białorusi ks. arcybiskupa Dominika Hruszowskiego i biskupa mińsko-mohylewskiego Cyryla Klimowicza z udziałem księży pracujących na Białorusi.

W homilii ks. arcybiskup mówił m.in. o celach festiwalu:

My, chrześcijanie różnych wyznań chrześcijańskich, chcemy wyjść na spotkanie człowieka, który przez długie lata oderwany był od Boga, w duszy którego powstała pustynia. Festiwal to popularyzacja modlitwy w pieśniach i psalmach, budzi w sercu ludzi tęsknotę ku duchowemu pięknu jakim jest sam Bóg. Pragniemy wszyscy razem, aby stał się on wielkim świętem na cześć 2000-nej rocznicy Jezusa Chrystusa.

Podczas pontyfikalnej Mszy św. rozbrzmiewał śpiew chóru katedralnego z Torunia. Po uroczystości miejscowa orkiestra, solistki i *Cantores Thorunienses* pod dyrekcją Romana Gruczy wykonał *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego.

Muzyczna inauguracja Festiwalu miała miejsce w olbrzymiej i pięknej, acz głuchej akustycznie sali miejscowego Centrum Kultury. Przemówienie inaugurujące wygłosił bp C. Klimowicz. W koncercie, obok solistki operowej z Sankt Petersburga, orkiestry i chóru filharmonii i dziewczęcego chóru z Mińska, wystąpili młodzi artyści z Torunia.

W dniu 13 lipca odbyły się konkursowe zmagania, które poprzedziła Msza św., a po niej procesja fatimska. Poszczególne stacje upiękślał śpiewem *Pueri Cantores Thorunienses*.

Od godz. 17.00 do 21.00, w znakomitej akustycznie i wypełnionej po brzegi katedrze, odbywały się koncerty muzyki wokalne Natalii Dycjuk ze Stryja na Ukrainie, organowej — Bogusława Grabowskiego z Gdańska, chóru *Sonus* wraz z orkiestrą filharmonii z Mińska. Każdego dnia koncerty rozpoczynały się Mszą św.

w kościele katedralnym. W tym też kościele odbywały się koncerty towarzyszące festiwalowi.

W dniu 14 lipca od godz. 12.00 koncertowały różne chóry, zespoły, soliści przy wypełnionej świątyni. Był to fenomen tego Festiwalu. Mieszkańcy Mohylewa podczas Festiwalu wręcz oblegali świątynię, by wysłuchać piękna muzyki religijnej. Późnym wieczorem na placu przykościelnym odbywały się koncerty zespołów rockowych, podczas których młodzi chórzycy i miejscowa młodzież wspólnie się bawiła.

Zakończenie Festiwalu miało bardzo uroczysty charakter w sali Centrum Kultury. Tutaj też ogłoszone zostały wyniki. Katedralny chór z Torunia zdobył II nagrodę i został laureatem Festiwalu. Najwięcej jednak satysfakcji i radości młodym śpiewakom sprawiło przyznanie „nagrody publiczności” i dużego pucharu.

Po koncercie laureatów wszystkie zespoły wspólnie zaśpiewały hymn Festiwalu *Mahutny Boża* pod dyрекcją przewodniczącego jury, 80-letniego Wiktora Rojdy.

Roman Grucza