

Jubileusz Dziewczęcego Chóru Katedralnego *Puellae Orantes* z Tarnowa

W uroczystość św. Cecylii, patronki muzyki kościelnej, 22 listopada 2001 r., swoje 15-lecie świętował Dziewczęcy Chór Katedralny *Puellae Orantes* z Tarnowa, założony i prowadzony przez ks. Władysława Pachotę. Po jubileuszowej Mszy św. pod przewodnictwem biskupa tarnowskiego dra Wiktora Skworca, ubogaconej śpiewem chóru, miał miejsce koncert, na który złożyły się utwory z najnowszej płyty zespołu — *Jubilate Deo*. Chórowi towarzyszył zespół instrumentalny złożony z pedagogów Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie.

Był rok 1985, gdy do zespołu duszpasterskiego przy tarnowskiej katedrze trafił ks. Władysław Pachota. To właśnie jemu ówczesny proboszcz, ks. prałat Kazimierz Kos, powierzył zadanie reaktywowania scholi liturgicznej, której zadaniem miała być animacja śpiewu w czasie nabożeństw. Chyba nikomu wtedy nie przyszło do głowy, jak się potoczą losy zespołu w przyszłości. Podstawę scholi tworzyły dotychczas śpiewające dziewczęta, do których wciąż dochodziły nowe. Przyjęto zasadę, że do śpiewającej grupy należą dziewczęta w wieku 10–21 lat. Rozpoczęła się najbardziej pracowita, a najmniej widoczna część działalności zespołu — próby, w których pomagały księdzu dyrygentowi kolejno: Bożena Kwiatkowska, Anna Knapik i Małgorzata Kwiatkowska. Szybko okazało się, że schola radzi sobie całkiem dobrze i obok programowych zadań można i trzeba robić coś więcej; stąd poszerzono repertuar i rozpoczęto koncertową działalność. Trudno wyliczać miasta w Polsce, w których śpiewały dziewczęta z liturgicznej scholi. Nie sposób jednak pominąć pierwszego zagranicznego *tournee* do Włoch (1988), podczas którego zespół dwukrotnie spotkał się z Ojcem Świętym i śpiewał na Mszy św. transmitowanej przez Radio Watykańskie.

Nowy etap działalności i nowe zadania powstają z chwilą uzyskania osobowości prawnej (1993). Od tego momentu schola przyjmuje nazwę: Dziewczęcy Chór Katedralny *Puellae Orantes* i rozpoczyna niezwykle aktywny okres swej działalności: czas pełen wyjazdów, koncertów, udziału w konkursach i festiwalach. W 1994 r. asystentem ds. emisji głosu zostaje Aleksandra Topor, która ukończyła podyplomowe studia w Poznaniu w tym zakresie. Prowadzony odąd co roku nabór nowych dziewcząt z tarnowskich szkół pozwala na spokojną pracę w chórze, opartą o stałą bazę.

W repertuarze chóru znajdują się utwory religijne i świeckie, autorów polskich i obcych, różnych epok i mistrzów, od chorału gregoriańskiego do współczesności, od kompozycji *a cappella* do dzieł wokalnie-instrumentalnych (z towarzyszeniem organów lub zespołu kameralnego). Na artystyczne *dossier* zespołu składają się liczne nagrody i wyróżnienia zdobyte na krajowych i zagranicznych festiwalach. W ciągu 15 lat istnienia zbierało się ich 15. Zważywszy, że po raz pierwszy w festiwalowych szrankach *Puellae Orantes* wystąpiły dopiero w 1992 r., zaiste, ogromne to sukcesy i poczynione w zawrotnym tempie. Są to: I nagrody na Festiwalu pieśni chóralnej w Myślenicach w 1992, 1993 i 1995 r., „Złoty Kamerton” i Puchar PZChiO za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w Bydgoszczy w 1994 i 1997 r., „Brazowe Harfy Eola” na Ogólnopolskim Przeglądzie *Schola Cantorum* w Kaliszu (1995 i 1996 r.), wyróżnienia w Legnicy (1996 i 1997), II nagrody na festiwalach w Rumii (1998) i Myślenicach (1999), I nagroda *cum laude* na XLIV Europejskim Festiwalu Młodych Muzyków w Neerpelt (Belgia). Na szczególną uwagę zasługuje zdobycie pod rząd dwóch „Złotych Harf Eola” i nagród specjalnych (koncerty promocyjne) w Kaliszu w 1999 i 2000 r. oraz I nagroda w kategorii głosów równych na IV Europejskim Konkursie Chórów Katedralnych w Amiens (Francja). Ta ostatnia ważna o tyle, że z 50 zgłoszonych zespołów międzynarodowe jury wybrało do

konkursu tylko osiem i w pozostałych kategoriach (chóry mieszane i chłopięco-męskie) nie przyznało I nagrody. Chór posiada również 3 płyty kompaktowe: *Musica sacra* (1995), *W dzień Bożego Narodzenia* (1998) i *Jubilatae Deo* (2000). Nagrywał także dla Polskiego Radia i Telewizji. Do tego trzeba dołożyć coroczne (od 1992 r.) zagraniczne *tournée* po krajach Europy (Belgia, Holandia, Francja, Niemcy i Włochy) oraz do Stanów Zjednoczonych (1997). *Puellae Orantes* należą do Polskiej Federacji *Pueri Cantores*, działającej w ramach międzynarodowych struktur i reprezentowały Polskę na XXVI Międzynarodowym Kongresie Chórów *Pueri Cantores* w Rzymie w 1993/94 r. Wzięły również udział w I Krajowym Kongresie tej Federacji w Polsce, który odbył się w Tarnowie w 1998 r.

Podczas jubileuszowego spotkania odczytane zostały gratulacyjne adresy i życzenia od: Marszałka Województwa Małopolskiego, Starosty Powiatu Tarnowskiego, Prezydenta Miasta Tarnowa, Kuratorium Oświaty i Wychowania w Krakowie oraz delegatury w Tarnowie, Polskiej Federacji *Pueri Cantores*, Centrum Paderewskiego Tarnów – Kaśna Dolna i Pałacu Młodzieży w Tarnowie. Wzruszające były słowa podziękowania kierowane przez rodziców i same dziewczęta do księdza dyrygenta i pani asystent. Jubileuszowe spotkanie było również okazją do refleksji nad tym, w jakim kierunku powinna podążać praca wychowawcza z młodzieżą, ile można osiągnąć wytrwałością, systematycznym ćwiczeniem i wreszcie w jaki sposób zaangażować rodziców do współpracy. Domowa atmosfera i ogólnie panująca radość były dowodem, że *Puellae Orantes* są na dobrej drodze.

Jan M. Gładysz