

**Ósmy rok działalności
Katedralnego Chóru Chłopięco-Męskiego
*Pueri Cantores Thorunienses***

Ósmy rok działalności Katedralnego Chóru Chłopięco-Męskiego *Pueri Cantores Thorunienses* pod dyрекcją Romana Gruczy obfitował w szeroką działalność

koncertową. Zwłaszcza miesiąc czerwiec 2002 r. młodzi z *Pueri Cantores* spędzili pracowicie.

Zanotujmy dwa znaczące fakty. W przeciągu kilku dni młodzi artyści uczestniczyli w dwóch liczących się festiwalach.

W dniu 28 czerwca udali się do Koszalina, na zaproszenie tamtejszej filharmonii i XXXVI Międzynarodowego Festiwalu Organowego, który swoją inaugurację odbył w katedrze koszalińskiej. Pierwszą część koncertu wykonał na organach znakomity wirtuoz francuski Vincent Warnier, który prócz dzieł J.S. Bacha grał muzykę francuskich kompozytorów. Artysta ten prowadził w tym czasie również VIII Kurs Interpretacji Muzyki Organowej dla młodych wykonawców.

W drugiej części koncertu zostały wykonane dzieła W.A. Mozarta: *Exsultate, jubilate* na sopran *solo* i orkiestrę oraz *Msza C-dur* KV 317 „Koronacyjna” na głosy solowe, chór i orkiestrę. Na uwagę zasługuje występ Marianny Laba (sopran), solistki Opery i Filharmonii Lwowskiej, która w 2001 r. śpiewała Ojcu Świętemu podczas jego wizyty na Ukrainie. Obok solistów i orkiestry Filharmonii Koszalińskiej wystąpił Katedralny Chór z Torunia.

Występ na tak prestiżowym festiwalu — gdzie m.in. występują artyści z Australii, Szwajcarii, Niemiec, Ukrainy, znakomici polscy organiści, wspaniali dyrygenci — nobilituje toruński chór wśród polskich zespołów. Wypełniona publicznością katedra zgotowała wykonawcom owację na stojąco i długotrwałymi brawami wymusiła na *bis* utwór G.F. Haendla *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*. Prezentacja toruńskiego chóru zaowocowała zaproszeniem ich do wykonania w Filharmonii Olsztyńskiej w listopadzie br. utworu M. Durufle *Requiem* op. 9 z okazji setnej rocznicy urodzin tego wielkiego francuskiego kompozytora.

Po dniu odpoczynku młodzi artyści wzięli udział w VI Międzynarodowym Letnim Festiwalu *Toruń — muzyka i architektura*. W tym prestiżowym Festiwalu dotąd nie wystąpił żaden chór z Torunia. *Pueri Cantores* znaleźli się więc w towarzystwie znakomitych wykonawców z: Polski, Danii, Czech, Niemiec, Holandii, Włoch, Bułgarii, Francji, Rosji, Szwajcarii i Belgii.

Tym bardziej widoczna była koncentracja zespołu podczas koncertu w dniu 30 czerwca br. w katedrze toruńskiej. Bogaty program utworów *a cappella* od chóralu gregoriańskiego do współczesnych kompozytorów był dużym wysiłkiem dla co bądź chłopców w wieku od 10 do 20 lat. W koncercie udział wziął również Wiesław Raczkowski (tenor), który wspólnie z Wojciechem Sarbą (organy) wykonali kilka utworów: A. Stradelli, F. Durante i G.F. Haendla. Dyrygent chóru, Roman Grucza, oparł program koncertu chóru na klasykach muzyki chóralnej: Orlando di Lasso, J.S. Bach, M. Zieleński, M. Haydn, W.A. Mozart, S. Moniuszko, Ch. Gounod, C. Franck, R. Thomson, R. Twardowski, A. Koszewski, M. Sawa. Licznie zgromadzona publiczność oraz stali melomani chłopięcych głosów z uwagą wysłuchali interesującego występu i nagrodzili młodych artystów rzesistymi brawami.

Podczas koncertu wprowadzony został sztandar chóru, co staje się dobrą tradycją w znaczących występach zespołu. Niech znajdujący się na nim wizerunek św. Cecylii, patronki muzyki kościelnej, dodaje siły i wytrwałości w kontynuacji dobrego dzieła. Chłopcom i dyrygentowi życzyliśmy udanych wakacji i wypoczynku. Lecz jeszcze podczas wakacji w dniu 14 sierpnia chór wystąpił podczas koronacji obrazu Matki Bożej Brzemiennej w Wąbrzeźnie, gdzie wykonał W.A. Mozarta *Mszę C-dur (Koronacyjną)* z orkiestrą symfoniczną i solistami. Podczas uroczystości ks. bp Andrzej Suski nałożył koronę, poświęconą przez Ojca Świętego Jana Pawła II.

Józef Adamski