

Przewody artystyczne dyrygentów chórów kościelnych.

KS. ANDRZEJ FILABER, Warszawa, 16 XI 1994.

Jesienią ubiegłego roku ks. dr Andrzej Filaber uzyskał kwalifikacje II stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej. Przewód został przeprowadzony na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Recenzentami byli profesorowie: Kazimierz Górski z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Zofia Urbanyi-Krasnodębska z Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Józef Bok z warszawskiej Akademii Muzycznej.

Na podkreślenie zasługuje fakt, iż koncert kwalifikacyjny, który miał miejsce 16 października 1994 r., był równocześnie setnym koncertem cyklu "Muzyka Religijna w Archikatedrze Warszawskiej" Obok założonego i prowadzonego przez ks. Filabera Chóru Archikatedry Warszawskiej w koncercie tym wystąpili soliści Teatru Wielkiego oraz orkiestra Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. J. Elsnera w Warszawie. W programie znalazła się polska muzyka religijna od czasów renesansu po współczesność (m. in. kompozycje Wacława z Szamotuł, Mikołaja Zieleńskiego, Karola Pietrowskiego, Józefa Elsnera, Tadeusza Paciorkiewicza, Józefa Świdra). Szczególnie pięknie zabrzmiała wokalnie instrumentalna *IV Litania Ostrobramska* Stanisława Moniuszki.

Tematem rozprawy przedstawionej w ramach przewodu były: *Możliwości zastosowania muzyki chóralnej w liturgii Kościoła katolickiego po Soborze Watykańskim II.*

Przypomnijmy na koniec, iż ks. A. Filaber jest obecnie docentem na Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie, gdzie kieruje Instytutem Szkolenia Organistów. Należy też podkreślić, że jego aktywna działalność w zakresie chóralistyki kościelnej doprowadziła do reaktywowania idei i powstania w 1994 r. Ogólnopolskiego Związku Chórów Kościelnych "Caecilianum"

KS. ANDRZEJ ZAJAC, Tarnów, 8 V 1995.

8 maja 1995 r. tarnowska Katedra zgromadziła licznie zebranych miłośników śpiewu chóralnego. Przybyli oni na występ Chłopięco-Męskiego Chóru Katedralnego "Pueri Cantores Tarnovienses", który wystąpił z towarzy-

szeniem Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej i organisty Grzegorza Piekarza. Całością dyrygował ks. Andrzej Zając, dla którego koncert ten stanowił ostatnią część przewodu kwalifikacyjnego I stopnia przeprowadzonego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Stąd obecność promotora - prof. Jerzego Kurcza z AM w Krakowie i recenzentów - prof. Krystyny Domańskiej-Maćkowiak z AM w Poznaniu i ks. doc. dr hab. Kazimierza Szymonika z warszawskiej ATK.

Program koncertu zawierał dzieła religijne kompozytorów polskich i obcych. Na pierwszą część złożyły się utwory *a cappella* od chorału gregoriańskiego do współczesności (m. in. M. Gomółka, O. di Lasso, G. P. da Palestrina, G. G. Gorczycki, D. Bortnianski, E. Wambach, T. Paciorkiewicz i J. Świder). Część wokalnie-instrumentalną ukształtowały *Psalm 136 "Jerozalem"* F. Nowowiejskiego na chór i organy oraz *Te Deum* J. Haydna, które zabrzmiało z akompaniamentem Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej.

Chłopięco-Męski Chór "Pueri Cantores Tarnovienses" powstał przy Bazylice Katedralnej w Tarnowie w 1981 r. z inicjatywy ówczesnego ordynariusza diecezji ks. arcybiskupa J. Ablewicza. Zadania prowadzenia chóru podjął się z ogromnym zapałem ks. A. Zając, z którym od początku współpracuje korepetytorka emisji głosu mgr A. Mistak. Niezwykle zaangażowanie młodych śpiewaków pozwoliły na pierwszy publiczny występ już w grudniu 1981 r. Za swe główne zadanie zespół przyjął wykonywanie śpiewów liturgicznych podczas uroczystych nabożeństw w katedrze. Z czasem, nie mniej ważnym obszarem aktywności chóru i jego dyrygenta stała się działalność koncertowa, dzięki której śpiewający chłopcy z Tarnowa znani są praktycznie już w całej Polsce, a także poza jej granicami (Anglia, Austria, Belgia, Dania, Holandia, Francja, Niemcy, Słowacja, Szwecja, Watykan i Włochy). Uczestnictwo w festiwalach krajowych i zagranicznych chór uwieńczył zdobyciem pierwszych nagród m. in. w Legnicy, Kalundberg (Dania) i Oskarshamn (Szwecja). Na bogaty dorobek artystyczny zespołu składa się ponad 500 występów w ramach liturgii, około 300 koncertów, liczne nagrania telewizyjne i radiowe, wydane kasety magnetofonowe z polskimi kolędami, pastorałkami i polifonią *a cappella* oraz płyta kompaktowa z motetami pasyjnymi.

Założyciel i dyrygent "Pueri Cantores Tarnovienses" ks. Andrzej Zając - absolwent Instytutu Muzykologii KUL, jest aktualnie wykładowcą w WSD w Tarnowie, WSD OO. Redemptoryistów w Tuchowie oraz w tarnowskim Diecezjalnym Studium Organistowskim. Na szczególne podkreślenie zasługuje jego działalność na polu chóralistyki kościelnej, która doprowadziła do powstania w 1992 r. polskiej gałęzi Federacji "Pueri Cantores" - organizacji skupiającej chóry chłopięco-męskie, dziecięce i dziewczęce z całego świata.