

KS. MARIUSZ KLIMEK  
Toruń, UMK

## MARIAN SAWA — KOMPOZYTOR MUZYKI SAKRALNEJ

27 kwietnia 2005 r. w wieku 67 lat zmarł Marian Sawa — wybitny kompozytor, organista, improwizator i pedagog. Jest więc szczególną okazją, aby przybliżyć tę wyjątkową postać. Urodził się 12 stycznia 1937 r. w Krasnymstawie na Lubelszczyźnie. Muzyka towarzyszyła mu od pierwszych lat młodości. Ojciec, organista, dbał o zaszczepienie w młodym synu miłości do muzyki. Uczył go grać na pianinie, skrzypcach i organach. Nierzadko grywali razem podczas sprawowanych nabożeństw liturgicznych. Niewykluczone, iż stały kontakt z liturgią w wieku dziecięcym zapoczątkował w życiu kompozytora tyłoma wspaniałymi utworami sakralnymi. W wieku 15 lat podejmuje naukę w słynnej Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu<sup>1</sup>. Systematyczna nauka gry na organach, poznanie zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, a także liturgii sprawia, iż uczeń zaczyna wrastać w klimat muzyki liturgicznej, która odtąd na zawsze stanie się treścią jego życia. Okres szkoły przemyskiej Marian Sawa wspominał niejednokrotnie.

W Salezjańskiej Szkole Organistowskiej uczniowie byli zmuszeni żyć muzyką. Tam był na wszystko czas: na zajęcia szkolne, odrabianie lekcji, ćwiczenie na organach i innych instrumentach. Przewidziany był czas na popołudniowy odpoczynek i niedzielny spacer pod opieką jednego z księży. Do domu jeździliśmy tylko na święta i na wakacje. Lekcje solfeżu, harmonii i kontrapunktu mieliśmy prawie codziennie, w związku z czym zadania z tych przedmiotów musiałem odrabiać z dnia na dzień. Zajęcia prowadzone były w taki sposób, że nie można było ich nie polubić<sup>2</sup>.

W 1955 r. otwiera się nowy rozdział w życiu kompozytora. Marian Sawa podejmuje naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie. Od tego momentu ze stolicą będzie związany do końca. W szkole trafia do klasy organów prof. Feliksa Rączkowskiego. W 1956 r. rozpoczął pracę jako organista w kościele garnizonowym (dzisiejsza Katedra Polowa Wojska Polskiego), przy ul. Długiej. Funkcję tę pełnił do 1966 r.<sup>3</sup> W 1958 r. rozpoczyna studia w zakresie organów w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u prof. Feliksa Rączkowskiego, zwieńczone dyplomem w 1963 r. Nie jest to koniec edukacji. W tym samym

---

<sup>1</sup> Salezjańską Szkołę Organową w Przemyślu ukończyło wielu słynnych organistów, m.in. prof. Feliks Rączkowski, który miał niemały wpływ na odkrywanie muzycznych talentów Mariana Sawy. W 1963 r. została zamknięta. Obecnie podobne szkoły istnieją w Lutomiersku i Szczecinie.

<sup>2</sup> M. WACHOLC, *Marian Sawa — kompozytor, organista, pedagog*, PPOw (1995), nr 7–8.

<sup>3</sup> L.M. GORECKI, *Muzyka organowa Mariana Sawy*, omówienie płyty CD *Marian Sawa Organ Music – II*, Acte Préalable AP0068, Warszawa 2001.

roku podejmuje studia na wydziale kompozycji, początkowo pod okiem prof. Piotra Perkowskiego, później u prof. Kazimierza Sikorskiego. Dyplomowe dzieło Mariana Sawy to *Symfonia koncertująca* na organy, chór i orkiestrę.

Od 1966 r. aż do śmierci prowadził działalność pedagogiczną w warszawskim szkolnictwie muzycznym szczebla średniego i wyższego: od 1966 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. J. Elsnera (improwizacja organowa), od 1973 r. w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (improwizacja organowa, harmonia, kontrpunkt na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów; akompaniament liturgiczny na specjalności Muzyka Kościelna na Wydziale Edukacji Muzycznej), w latach 1992–2003 na specjalności Muzykologia Teoretyczna i Stosowana Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego (organy, akompaniament liturgiczny), a od 2002 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego (improwizacja organowa)<sup>4</sup>.

Za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej Marian Sawa otrzymał w 1975 r. nagrodę Ministra Oświaty i Wychowania II stopnia, w 1969 r. nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia, zaś w 1985 r. Złoty Krzyż Zasługi. Wiele nagród przyznanych mu zostało przez Komitet ds. Radia i Telewizji za piosenki dla dzieci<sup>5</sup>.

W 1969 r. artysta zdobył I nagrodę na zorganizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich Konkursie Młodych Kompozytorów za utwór *Assemblage* na orkiestrę symfoniczną. Zwycięstwo w tym konkursie było wielką szansą dla młodego kompozytora, gdyż łączyło się z wyjazdem na półroczne stypendium do Paryża, umożliwiające pogłębienie studiów kompozytorskich u wybitnych francuskich pedagogów. Okoliczności życiowe uniemożliwiły jednak skorzystanie z tej możliwości<sup>6</sup>.

Marian Sawa prowadził kursy improwizacji organowej dla uczniów szkół średnich, a także seminaria na temat improwizacji organowej dla studentów akademii muzycznych. Prowadził także działalność organizacyjno-społeczną. W okresie studiów w PWSM był członkiem Koła Młodych ZKP, gdzie pełnił funkcję skarbnika (1966–1968), a następnie wiceprzewodniczącego Warszawskiego Koła Młodych (1968–1971). W latach 1997–1999 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Oddziału Mazowieckiego PZChiO. Był członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i Stowarzyszenia Musica Sacra. Wielokrotnie zasiadał w jury konkursów organowych, chóralnych i kompozytorskich, m.in.: II Powiatowe Spotkania Chórów i Zespołów Śpiewaczych (Mińsk Mazowiecki, 2004 r., przewodniczący jury), II i III Wrześniowe Spotkania z Pieśnią Chóralną im. Bohaterów Walk nad Bzurą w Sochaczewie (2002, 2003), I Konkurs Organistów „Pro Organo” w Warszawie (2003), II Konkurs Pol-

<sup>4</sup> M.T. ŁUKASZEWSKI, *Sawa Marian*, w: A. GRONAU-OSIŃSKA (red.), *Almanach kompozytorów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina*, t. II, Warszawa 2004, s. 131–200.

<sup>5</sup> GORECKI, *dz. cyt.*

<sup>6</sup> WACHOLC, *art. cyt.*, s. 108.

skiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (1998), IV Konkurs Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (2001), Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski dla uczniów średnich szkół muzycznych w Legnicy (2001, 2003), Konkurs Młodych Kompozytorów *Musica Sacra* w Częstochowie<sup>7</sup>

Jako akompaniator Marian Sawa przez wiele lat współpracował m.in. z: Orkiestrą Symfoniczną i Kameralną Filharmonii Narodowej, z zespołem *Con moto ma cantabile*, z Teatrem Wielkim i Dramatycznym w Warszawie, Chórem Męskim im. Wacława Lachmana Towarzystwa Śpiewaczego *Harfa*. Ponadto współpracował m.in. z: Warszawską Operą Kameralną, Chłopięco-Męskim Chórem *Poznańskie Słowiki*, chórem *Cantores Minores Wratislavienses*, Chórem Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Warszawskim Zespołem Chorałowym, Chórem Studium Muzyczno-Liturgicznego w Aninie, Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Teatrem Dramatycznym w Olsztynie i Teatrem Polskim we Wrocławiu.

Artysta współpracował z wieloma solistami, z którymi dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych. Wśród nich znaleźć można m.in. takie nazwiska, jak: Jerzy Artysz, Jadwiga Gadulanka, Bernard Ładysz, Zbigniew Ładysz, Anna Malewicz-Madey, Wiesław Ochman, Jerzy Połomski, Sława Przybylska, Kazimierz Pustelak, Ryszarda Racewicz, Jadwiga Rappé, Paulos Raptis, Irena Santor, Krystyna Szostek-Radkowa. Jako organista koncertował w kraju (Bytom, Białystok, Kraków, Kamień Pomorski, Legnica, Leżajsk, Łódź, Warszawa, Władysławowo) i za granicą (Belgia, Finlandia, Francja, Holandia, Niemcy, Włochy, Związek Radziecki). Nagrał wiele płyt dla wielu polskich wytwórni: Veritonu, (SXV – 708, 710, 713, 714, 725, 744, 746, 751, 757, 764, 772, 791, 798), Polskich Nagrań Edition, DUX-u, a także dla Polskiego Radia i Telewizji<sup>8</sup>.

Marian Sawa znany był jako znakomity improwizator. Jego improwizacje odznaczały się nadzwyczajną giętkością, swobodą w operowaniu licznymi cytatami polskich pieśni kościelnych, wątków chorałowych, przeplatanych fragmentami z literatury muzycznej. W sztuce improwizatorskiej Sawy zwraca uwagę nadto zdumiewające bogactwo środków kontrapunktycznych, harmonicznym i znakomity zmysł architektoniczny, objawiający się zwartą formą i przemyślanym planem energetyczno-dramaturgicznym<sup>9</sup>. Talent improwizatorski Mariana Sawy melomani mogli podziwiać m.in. na organizowanych rokrocznie w Filharmonii Narodowej koncertach kolędowych, na których jego fantastyczne przygrywki organowe wprowadzały w nastój wykonywanych przez Chór Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Henryka Wojnarowskiego kolęd<sup>10</sup>

<sup>7</sup> ŁUKASZEWSKI, *art. cyt.*

<sup>8</sup> L.M. GORECKI, *Preludia organowe na temat polskich pieśni kościelnych Mariana Sawy w aspekcie dydaktycznym, wykonawczym i liturgicznym*, Warszawa 2005 (pr. mgr. w Bibliotece AMFC).

<sup>9</sup> *Tamże*.

<sup>10</sup> B. TUMIŁOWICZ, *Sawa — pogromca organów*, „Życie Muzyczne” (1998), nr 5–6, s. 39.

Z całą pewnością warto zatrzymać się nad twórczością Mariana Sawy. Jego dzieła wykonywano podczas licznych festiwali, m.in. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* w Częstochowie, Ogólnopolskiego Turnieju Chórów *Legnica Cantat*, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku, *Wratistlavia Cantans* we Wrocławiu, Zamojskich Dni Muzyki, Gliwickich Spotkań Chóralnych, Bydgoskich Spotkań Chóralnych, Spotkań Chórów Warszawskich *Cantate Domino*, a także na licznych festiwalach muzyki organowej, m.in.: we Fromborku, Gnieźnie, Kamieniu Pomorskim, Kazimierzu, Koszalinie, Krakowie, Leżajsku, Lublinie, Łodzi, Morażu, Oliwie, Olsztynie, Pelplinie, Radomiu, Rumii, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie, Władysławowie i innych. W Sejnach zorganizowany został cykl koncertów poświęcony wyłącznie twórczości organowej Mariana Sawy. Jego dzieła wykonywane są również za granicą — w większości krajów świata. Kompozycje organowe Mariana Sawy posiadają w repertuarze niemal wszyscy organiści polscy i wielu zagranicznych. Utwory na organy Mariana Sawy były wielokrotnie utworami obowiązkowymi na konkursach organowych, m.in. *Fant* na I Konkursie Organowym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu w 1994 r., *RAF* na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w 1998 r., *Fuga–Bolero* na konkursie organowym w Gdańsku, *Hymnus in honorem Sancti Petri et Pauli* na konkursie organowym w ramach *Conversatorium* Organowego w Legnicy w 1998 r., *Taneczne obrazki* na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Organowej im. ks. S. Ormińskiego w Rumii w 2002 r.<sup>11</sup>

Twórczość Mariana Sawy obejmuje muzykę organową, chóralną, symfoniczną oraz wokalnoinstrumentalną. Z całą pewnością jej zasadniczą, największą część stanowi muzyka organowa. Przez wielu kompozytor nazywany jest m.in. tytanem organów<sup>12</sup> lub pogromcą organów<sup>13</sup>. W kompozycjach organowych Sawy uderza różnorodność gatunków i form. Ich olbrzymia ilość obejmuje pozycje począwszy od drobnych miniatur, preludiów i utworów o charakterze dydaktycznym, poprzez formy średniej wielkości, do dzieł monumentalnych. Większość tych dzieł posiada improwizacyjną, swobodną formę. Jednak nie brakuje wśród nich sonat, passacaglii, etiud, toccat, fantazji, fug, partit, capriciów, ciaccon, form cyklicznych. Kompozytor — podobnie jak Liszt, Schumann czy Reger — ma również w swoim dorobku dwa utwory opierające się na słynnym temacie *B–A–C–H*. Zwraca uwagę różnorodnym charakterem i stylistyką. Są to kompozycje refleksyjne, zadumane, poważne, głębokie i majestatyczne lub dramatyczne, czy wręcz tragiczne w wyrazie, a także utwory energiczne, ruchliwe, motoryczne, a niekiedy wręcz groteskowe i dowcipne. Marian Sawa świetnie potrafił zilustrować rozmaite nastroje. Z łatwością potrafił połączyć

<sup>11</sup> GORECKI, *Preludia organowe*.

<sup>12</sup> M.T. ŁUKASZEWSKI, *Tytan organów*, „Muzyka 21” (2000), nr 2.

<sup>13</sup> TUMIŁOWICZ, *art. cyt.*

w jednym utworze gregoriańską monodię i rytm oberka, polifoniczne przebiegi i kolorystyczne współbrzmienia klasterowe, tonalność i atonalność<sup>14</sup>.

Dużą popularnością cieszy się również twórczość chóralna. Jan Węcowski w czasie II Sympozjum Kompozytorskiego Akademii Muzycznej im. F. Chopina, w dniu 15 grudnia 2000 r. w Warszawie, w swoim referacie poświęconym twórczości chóralnej *a cappella* Mariana Sawy zauważył:

Twórczość chóralna Sawy jest oryginalna i bez trudu rozpoznawalna. Jej specyficzny klimat tworzy brzmieniowość jego kompozycji. Harmonika, obok melodii, staje się najważniejszym elementem muzycznym. Jest głównym wyrazicielem emocji i ekspresji. Kompozytor posługuje się harmoniką diatoniczną, często modalną, nawiązującą do surowej, średniowiecznej brzmieniowości, ale nie gardzi przy tym i śmiałymi elementami współczesnej techniki wokalne (... ) i oryginalnymi współbrzmieniami. Wszystko dla lepszego wyrażenia właściwych treści. Oryginalna, zaskakująca harmonika jest u niego kolorytem, barwą, środkiem wyrazu i ekspresji. Cechą wielce charakterystyczną (... ) jest też kantilenowość, śpiewność linii melodycznych wszystkich głosów chóralnych (... ). W utworach wokalnych bardzo ważny jest tekst kompozycji (... ). Kompozycje chóralne *a cappella* Mariana Sawy, w przeważającej części o treści religijnej, wnoszą poważny wkład do rozwoju współczesnej polskiej pieśni chóralnej (... ). Należy go zaliczyć do ścisłego grona najwybitniejszych kompozytorów polskiej muzyki chóralnej współczesnych czasów. Utwory jego cechuje znakomity warsztat kompozytorski i olbrzymia, oryginalna inwencja. Podziw budzi nie tylko bogactwo i różnorodność jego dzieł, ale również wysoki poziom artystyczny. Słuchając ich odczuwamy silną i wyważoną ekspresję<sup>15</sup>.

W utworach chóralnych M. Sawy łatwo zauważyć priorytetową rolę tekstu. Często akcenty muzyczne podporządkowane są akcentom słownym. W trosce o jak najczytelniejszy przekaz tekstu kompozytor korzysta z tradycyjnej formy zapisu i tradycyjnych środków wyrazu. Utwory te charakteryzują się szlachetną prostotą, głębią wyrazu i szczególnym ładunkiem emocjonalnym. Twórczość chóralna Sawy odznacza się różnorodnością gatunkową i konstrukcyjną. W tym bogactwie (liczba dzieł przekracza 160 pozycji) znajdziemy msze, motety, psalmy, litanie, hymny, antyfony, responsoria, suplikacje, sekwencje, wersety, modlitwy, nabożeństwa, pieśni, kolędy, pastoralki, jak również utwory do tekstów poetyckich, zarówno religijnych, jak i świeckich. Jakiegokolwiek ramy, czy schematyczne założenia formalne, krępują swobodę nieograniczonej inwencji twórczej kompozytora<sup>16</sup>.

Z tej pobieżnej charakterystyki twórczości Mariana Sawy wyłania się obraz twórcy ponadprzeciętnego<sup>17</sup>. Anna Ignatowicz zauważa:

Jest interpretatorem twórczym — twórcą zaś — wrażliwym. Piewcą nastroju i mistrzem w przekazywaniu emocji. Jest przy tym kompozytorem kłopotliwym (dla muzykologów),

<sup>14</sup> GORECKI, *Preludia organowe*.

<sup>15</sup> J. WĘCOWSKI, *Mariana Sawy twórczość chóralna a cappella*, w: A. GRONAU-OSIŃSKA (red.), *Muzyka chóralna. II Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina*, Warszawa 2001, s. 134–135.

<sup>16</sup> *Tamże*, s. 133–134.

<sup>17</sup> GORECKI, *Preludia organowe*.

nieczułym bowiem na mody i trendy epoki. Spontanicznym na granicy dziecięcej naiwności i „organicznym” — w jego muzyce częstokroć zaciera się granica między syntezą a synkretyzmem (...). Niezależnie od przyjętej konwencji stylistycznej są to kompozycje konstrukcyjnie dopięte i mistrzowskie warsztatowo. Przy tym muzyka — muzyka atrakcyjna zarówno dla słuchacza, jak i dla wykonawców<sup>18</sup>.

Znakomita większość twórczości Mariana Sawy dotyka tematyki sakralnej. Biblijne i liturgiczne teksty stały się wyzwaniem i zachętą, aby uchylić światu ogromny talent i wrażliwość, jakie kryły się w jednej, nieprzeciętnej osobie: kompozytorze, organiście, improwizatorze, pedagogu.

Mowa o człowieku niezwykle skromnym, pogodnym, wyciszonym, nie zabiegającym o zaszczyty, honory, sławę i tytuły naukowe, w środowisku muzycznym Warszawy znanym wszystkim. Wielu wybitnych organistów sięga po jego twórczość. Marian Sawa nie troszczył się o wykonania swoich utworów, jednak licznych prezentacji jego dzieł w kraju i za granicą mógłby mu pozazdrościć niejeden twórca<sup>19</sup>.

Oto ważniejsze kompozycje Mariana Sawy:

*Małe preludia* na fisharmonię (1962)

*Miniatury* na organy (1967)

*Kwartet smyczkowy* (1967)

*Sonata* na organy (1967)

*Toccata i Passacaglia* na organy (1967)

*Muzyka organowa na dwoje wykonawców* (1968)

*Oktet instrumentalny* (1968)

*Et in terra* na organy (1968)

*Dialogi w dawnych stylach* na organy (1968)

*Etiudy chorałowe* na organy (1968)

*Tryptyk Oliwski* na organy (1968)

*Muzyka organowa w 3 częściach* (1968)

*A czemuż to* — kolęda na głos solowy i organy (1968)

*Symfonia koncertująca* na chór, organy i orkiestrę (1968)

*Capriccio concertante* na organy (1969)

*Assemblage* na orkiestrę (1969)

*Ciaccona quasi una fantasia* na organy (1969)

*Cztery małe utwory* na organy (1969)

*Legnicka Rapsodia* na chór mieszany (1970)

*Ave!* na organy (1970–1971)

*B–A–C–H* na organy (1971)

*Fantazja ludowa* na organy (1971)

<sup>18</sup> A. IGNATOWICZ, *60-lecie Mariana Sawy*, „Życie Muzyczne” (1997), nr 5–6.

<sup>19</sup> Por. M.T. ŁUKASZEWSKI, omówienie płyty CD *Marian Sawa Organ Music – IV*, Acte Préalable AP0093, Warszawa 2002.

- Aria* na organy (1971)  
*Passacaglia* na organy (1971)  
*Concertino* na organy i taśmę (1971–1973)  
*Musica concertante a due essecutori* na organy i pozytyw (1972)  
*Etiuda koncertowa* na organy (1972)  
*Toccata* na organy (1973)  
*Dwanaście etiud na pedał solo* (1974)  
*Dwanaście etiud organowych* (1974)  
*Dwanaście mini-fug organowych* (1974)  
*Quasi concertante* na organy i zespół instrumentalny (1974)  
*Osiem trio-kanonów* na organy (1974)  
*Za gwiazdą* na głos i fortepian (1974)  
*Assentiment* na organy (1975)  
*D'accord* na organy (1975)  
*A la rondo* na organy (1975)  
*Responsoria na Boże Ciało* na chór mieszany (1977)  
*Responsoria na Boże Ciało* na chór męski (1977)  
*Antyfony* na organy (1978)  
*Dyptyk Warszawski* na organy (1978)  
*Lamentacje* na organy (1978)  
*De herdertjes lagen bij nachte* — kolęda flamandzka na tenor i chór męski (1978)  
*Malowanki* na 2 trąbki i 2 puzony (1979)  
*Fantazja pastoralna* na organy (1979)  
*Fantazje organowe* (1979)  
*Duszo Chrystusowa* na baryton solo, trąbkę i organy (1979)  
*Bogurodzica quasi fantasia* na organy (1979)  
*Ave Maria* na baryton solo, trąbkę, dzwony i organy (1979)  
*Ave verum corpus* na tenor, baryton i chór męski (1980)  
*Partita maryjna „Matko Najświętsza”* na organy (1980)  
*Partita maryjna „Matko Niebieskiego Pana”* na organy (1980)  
*Partita wielkanocna „Chrystus zmartwychwstał jest”* na organy (1980)  
*Partita wielkanocna „Wesoły nam dziś dzień nastał”* na organy (1980)  
*Partita wielkanocna „Alleluja! Jezus żyje”* na organy (1980)  
*Partita wielkopostna „Jezu Chryste Panie miły”* na organy (1980)  
*Partita wielkopostna „Rozmyślajmy dziś”* na organy (1980)  
*Fantazja „Gorzkie żale”* na organy (1980)  
*Witraże* na organy (1980)  
*Ave Maria* na chór męski (1980)  
*Ave Regina* na chór męski (1980)  
*Gloriosus Deus* na chór męski (1980)  
*Ecce panis Angelorum* na chór męski (1980)

- Regina caeli laetare* na chór męski (1980)  
*Sub tuum praesidium* na chór męski (1980)  
*Te Deum* na chór męski (1980)  
*Miserere mei Deus* na chór męski (1980)  
*Ave Maria* na tenor, baryton i 6-gł. chór męski (1980)  
*Alma Redemptoris Mater* na chór żeński i chór męski (1980)  
*Regina caeli* na głos solowy, chór żeński i chór męski (1980)  
*Miserere mei Deus* na tenor solo i chór męski (1980)  
*Sub tuum praesidium* na chór mieszany i organy (1980)  
*Litaniae Lauretanae* na chór mieszany i organy (1980)  
*Horarium in honorem Immaculatae Virginis Mariae* na głosy solowe, chór i organy (1980)  
*Czego chcą dzieci świata* — małe oratorium na głosy solowe, głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę (1980)  
*Moje pejzaże* na instrumenty perkusyjne i fortepian (1981)  
*Scherzino* na organy (1981)  
*Confiteor* na chór mieszany (1981)  
*Quasi concertante* na fortepian (1981)  
*O sacrum convivium* na głosy solowe (1981)  
*Stabat Mater* na chór mieszany (1981)  
*Dzwony cerkiewne* na chór męski (1981)  
*Boże jestem Twoim więźniem* na chór męski (1981)  
*Oj daj mi powrócić* na chór męski (1981)  
*Ojczy nasz* na chór męski (1981)  
*Pieśń Kocitapciów* na 3 głosy równe (1981)  
*Magnificat* na głosy solowe, chór żeński i chór męski (1981)  
*Stabat Mater* na chór mieszany i organy (1981)  
*Omni die* na chór męski (1981)  
*Beatus vir* na 3 głosy solowe i chór męski (1981)  
*Benedic anima mea* na głos solowy i chór męski (1981)  
*Suita Wielkanocna* na chór męski i organy (1981)  
*W góralskiej szopce* na głos solowy, recytatorów, chór męski i dzwonki (1981)  
*Pascha nostrum* na trąbkę i organy (1982)  
*Oremus* na organy (1982)  
*Matko Pszeniczna* na chór mieszany (1982)  
*Pater noster* na chór mieszany (1982)  
*Lacrimosa* na chór męski (1982)  
*Regina coeli* na chór męski (1982)  
*Chrystus otwiera ci oczy* na głos solowy, kwartet męski i chór męski (1982)  
*Pater noster* na głos solowy i chór męski (1982)  
*Laetatus sum* na chór mieszany i organy (1982)

- Msza polska* na chór mieszany i organy (1982)  
*Alleluja* na chór męski i organy (1982)  
*Requiem dla uciśnionych* na głosy solowe, 2 chóry męskie, instrumenty perkusyjne i organy (1982)  
*Scherzino* na fortepian (1983)  
*Suita koncertująca* na organy i fortepian (1983)  
*Choros* na organy (1983)  
*Fin* na organy (1983)  
*Malan* na organy (1983)  
*Rubi* na organy (1983)  
*Arabeska stylizowana* na chór mieszany (1983)  
*Ave Regina caeli* na puzon i organy (1983)  
*Jarzębinowy bal* na chór mieszany (1983)  
*Missa quarta* na chór męski (1983)  
*Wiersze śpiewane, 5 pieśni do słów Leopolda Staffa* na 3 głosy równe (1983)  
*Pieśń mojej nadziei* na chór mieszany (1983)  
*Litania* na chór męski (1983)  
*Msza łacińska* na chór mieszany i organy (1983)  
*Bonjour! Monsieur Chopin* na solistów, chór mieszany i orkiestrę (1983)  
*Sonata* na organy (1985)  
*Ave maris stella* na chór męski (1985)  
*Suplikacje* na chór męski (1985)  
*Ave maris stella* na głos solowy i chór męski (1985)  
*De Wonderroos van cassia* na chór męski (1985)  
*Stabat Mater* na baryton solo i organy (1985)  
*Missa brevis* na chór męski (1986)  
*In monte Oliveti* na chór męski (1986)  
*Te Deum* na organy (1986)  
*O lux beata caelitum* na chór mieszany (1986)  
*Ad multos annos* na chór męski (1986)  
*Adoro te devote* na chór męski (1986)  
*Adeste fideles* na chór męski (1986)  
*O filii et filiae* na chór męski (1986)  
*Beatus vir* na chór męski (1986)  
*O Panie jedynie Ty* na chór męski (1986)  
*Niebiańskie słowo* na chór mieszany i organy (1986)  
*Tryptyk* na puzon i organy (1986)  
*Ecce lignum crucis* na organy (1986)  
*Fantazja nordycka* na organy (1986)  
*Fantazja „Nie opuszczaj nas”* na organy (1986)  
*Sacris solemnibus* na chór mieszany i organy (1986)

- Inviolata* na chór żeński i organy (1986)  
*Pregiera semplice* na głosy solowe, chór męski i organy (1986)  
*Topofonium* na klawesyn (1986)  
*B-A-C-H* na organy (1987)  
*Taneczne obrazki* na organy (1987)  
*Modlitwa o uświęcenie życia* na chór mieszany (1987)  
*Reincarnation* na organy (1987)  
*Litania* na chór męski (1987)  
*Modlitwa o łaskę uświęcenia życia* na chór mieszany i organy (1987)  
*Litania polska* na sopran solo i chór męski (1987)  
*Agata* na organy (1988)  
*Ewa* na organy (1988)  
*Magda* na organy (1988)  
*Fresk* na flet i organy (1988)  
*Quadrivium* na flet, obój, fagot i klawesyn (1988)  
*Adoro te devote* na organy (1988)  
*Oda* na organy (1988)  
*Surrexit Christus hodie* na organy (1988)  
*Sekwens* na organy (1988)  
*Sonata* na organy (1988)  
*Makamy organowe* (1988)  
*Hej! Pod Krywaniem* na chór męski (1988)  
*Magnificat* na głosy solowe, chór męski i organy (1988)  
*W jaśminowym ogrodzie* na 3 głosy równe (1988)  
*W koleinie* na 3 głosy równe (1988)  
*Jesu meine Freude* na organy (1988–1990)  
*Fantazja „Sansara”* na organy (1989)  
*Hommage à J. Pachelbel* na organy (1989)  
*Trzy Improperia* na organy (1989)  
*Jutrznia* na organy (1989)  
*Ave Regina coelorum* na chór męski (1989)  
*Hejnał WZCH* na chór męski (1989)  
*Laudate Dominum* na chór męski (1989)  
*Rex pacificus* na chór męski (1989)  
*Alleluja* na chór męski (1989)  
*Alma Redemptoris Mater* na chór męski (1989)  
*Ave Maria* na baryton solo i chór męski (1989)  
*Kolędowanie* na tenor, chór męski i organy (1989)  
*Canzona* na obój i organy (1990)  
*Canzona* na organy (1990)  
*Hymne der Stant Sundern* na organy (1990)

- Hommage à Cesar Franck* na organy (1990)  
*Gaude Polonia* na organy (1990)  
*Alleluja! Zdrowaś Maryjo* na chór męski (1990)  
*Bogarodzico! Dziewico* na chór męski (1990)  
*Duszo Chrystusowa* na chór męski (1990)  
*Nieszpory o świętym Andrzeju Boboli* na chór męski unisono i organy (1990)  
*Tys wielką chlubą* na chór męski (1990)  
*Sześć psalmów* na chór męski (1990)  
*Pięć pastorałek do słów H. Cenarskiej* na chór męski (1990)  
*O Panie nasz* na głosy równe (1990)  
*Missa brevis* na chór męski i organy (1990)  
*Ave Maria* na tenor, chór męski i organy (1990)  
*De herdertjes lagen bij nachte* — kolęda flamandzka na chór męski i orkiestrę dętą (1990)  
*Czego chcesz od nas Panie* na chór męski (1991)  
*Ego sum panis* na chór męski (1991)  
*Krwi Przenajświętsza* na chór męski (1991)  
*Invocazione* na organy (1991)  
*Alleluja* na chór męski (1991)  
*Ojczy Andrzeju* na chór męski (1991)  
*Laudate pueri* na chór męski (1991)  
*Veni Sancte Spiritus* na sopran solo i organy (1991)  
*Pieśń do Boga* na chór męski (1991)  
*Dwa offertoria* na sopran solo i organy (1991)  
*Koncert* na organy solo (1992)  
*Krasnochmielak* na organy (1992)  
*Małe preludia* na organy (1992)  
*Ave Maria* na głos solowy i organy (1992)  
*Ave Maria II* na głos solowy i organy (1992)  
*Concerto breve* na organy i orkiestrę nr 1 (1993)  
*Trzy mazurki* na fortepian (1993)  
*Avec les amis* na organy (1993)  
*Fant* na organy (1993)  
*Gloria tibi Trinitas* na organy (1993)  
*Trzy preludia* na organy (1993)  
*Veni Sancte Spiritus* na organy (1993)  
*Adeste fideles* na chór mieszany (1993)  
*Gloria tibi Trinitas* na chór mieszany (1993)  
*Jam sol recedit igneus* na chór mieszany (1993)  
*Jam przyszedł świadczyć* na chór mieszany (1993)  
*Jesu dulcis memoria* na chór mieszany (1993)

- Trzy wersety allelujatyczne* na chór mieszany (1993)  
*Veni Sancte Spiritus* na 2 chóry mieszane (1993)  
*Anima Christi* na chór mieszany (1994)  
*Mazurek* na fortepian (1994)  
*Pian-Org* na organy i fortepian (1994)  
*Deo gratias* na organy (1994)  
*Hejnał* na organy (1994)  
*Hymnus in honorem Sancti Petri et Pauli* na organy (1994)  
*Małe preludia* na fisharmonię (1994)  
*Preludia eucharystyczne* na organy (1994)  
*Sine nomine* na organy (1994)  
*Bolero* na organy (1994)  
*Toccata festiva* na organy (1994)  
*Ave Maria* na chór mieszany (1994)  
*Ave maris stella* na chór mieszany (1994)  
*Msza polska maryjna* na chór mieszany (1994)  
*Msza eucharystyczna* na chór mieszany (1994)  
*O sacrum convivium* na chór mieszany (1994)  
*Ja cię zawsze będę strzegł* na głosy równe (1994)  
*Msza eucharystyczna* na chór mieszany i organy (1994)  
*Msza Maryjna* na chór mieszany i organy (1994)  
*Sancta Catharina* na chór mieszany i organy (1994)  
*Jam sol recedit igneus* na sopran solo i organy (1994)  
*Modlitwa* na baryton solo i organy (1994)  
*Ozdoło Cypru Święta Katarzyno* na głos solowy i organy (1994)  
*Sancta Catharina* na głos i organy (1994)  
*Rex pacificus* na chór mieszany, organy i 12 trąbek (1994)  
*W sakramencie utajony* na chór męski (1994)  
*Koncert organowy nr 2* (1995)  
*Arabeska* na wiolonczelę (1995)  
*Burleska* na klawesyn (1995)  
*Con fuoco* na skrzypce i organy (1995)  
*Largo* na skrzypce i organy (1995)  
*Missa Orbis factor* na klawesyn lub organy (1995)  
*Sekwens* na akordeon (1995)  
*Sonata HaFis* na fortepian (1995)  
*Sonatina* na organy, klawesyn, fortepian lub akordeon (1995)  
*Trzy elegie* na organy lub fortepian (1995)  
*All'Antico* na organy (1995)  
*Fresk gregoriański* na organy (1995)  
*Fuga-Bolero* na organy (1995)

- Orbis factor* na organy (1995)  
*Noël* na organy (1995)  
*Kalejdoskop* na chór mieszany (1995)  
*Rex pacificus* na chór mieszany (1995)  
*Salvator mundi* na chór mieszany (1995)  
*Maria Mater gratiae. Tryptyk maryjny* na sopran solo i chór mieszany (1995)  
*Sub tuum praesidium* na chór mieszany (1995)  
*Virgo parens Christi* na chór mieszany (1995)  
*Czemu płaczesz rzewnie* na chór męski (1995)  
*Modlitwa* na głosy męskie (1995)  
*Święty Eugeniuszu de Mazenod* na chór męski (1995)  
*O gloriosa Domina* na chór żeński (1995)  
*Dyptyk Gnieźnieński* na głosy solowe, chór mieszany i organy (1995)  
*Królowo nasza Matko pocieszenia* na chór mieszany i organy (1995)  
*Bądź pozdrowiona Pani Święta* na głos solowy i organy (1995)  
*Confitebor tibi* na sopran i organy (1995)  
*Białym Orłem wzleć* na chór mieszany i orkiestrę dętą (1995)  
*Hymn a tre* na skrzypce, altówkę i fagot (1996)  
*Rapsod* na fortepian (1996)  
*In nomine Domini* na trąbkę i puzon (1996)  
*Fantazja „Regina Poloniae”* na organy (1996)  
*Hymnus II* na organy (1996)  
*Sekwencja I „Dies irae”* na organy (1996)  
*Koncert organowy nr 3 „Legnicki”* (1996)  
*Fuga–Bolero* na 2 fortepiany (1996)  
*Entrée* na kwartet smyczkowy (1996)  
*Sekwencja II „Victimae paschali laudes”* na organy (1996)  
*Pastorale* na organy (1996)  
*Fantazja Jasnogórska* na organy (1996)  
*Liauba* na organy (1996)  
*Fantazja chorałowa „Toi qui disposes”* na organy (1996)  
*Scherzino* na organy dla dwóch wykonawców (1996)  
*Cantate Domino in laetitia* na chór mieszany (1996)  
*Ego sum panis vivus* na chór mieszany (1996)  
*Anima mea* na chór mieszany (1996)  
*Hymnus „Gentis Poloniae gloria”* na chór mieszany (1996)  
*In Jubilatione* na chór mieszany (1996)  
*Laudate Dominum, Alleluja* na chór mieszany (1996)  
*Matka Boska zna Warszawę* na chór mieszany (1996)  
*Dwa motety na Boże Narodzenie* na chór mieszany (1996)  
*Popule meus* na chór mieszany (1996)

- Kantata na Boże Narodzenie* na głosy solowe, chór mieszany i organy (1996)
- Laudate Dominum* na chór mieszany i organy (1996)
- Pieśń do św. Brygidy* na głos i organy (1996)
- Tu Trinitas Unitas* na sopran i organy (1996)
- Regina caeli* na chór mieszany i organy (1996)
- Tu es Petrus* — kantata na głosy solowe, chór mieszany i organy (1996)
- Sekwencja na Boże Narodzenie* na sopran, alt, bas i organy (1996)
- Tu es Petrus* — kantata na głosy solowe, chór mieszany, organy i orkiestrę (1996)
- Koncert organowy nr 4* (1997)
- Intrata z hejnałem* na organy (1997)
- Ad Jubilationem* na organy dla dwóch wykonawców (1997)
- Jubilare Deo* na cztery ręce na organy (1997)
- Carmina in honorem Sancti Adalberti* na chór mieszany (1997)
- Modlitwa wieczorna* na chór mieszany (1997)
- Pax vobis* na chór mieszany (1997)
- Salve Regina* na chór mieszany (1997)
- Sancta Caecilia* — oratorium na sopran solo, chór chłopięcy, chór męski, chór mieszany, dwoje organów, dzwony i smyczki (1997)
- Matko Pomocy Nieustającej* na chór mieszany i organy (1997)
- Terra tremuit* na chór mieszany i organy (1997)
- Carmina Fratribus dicata* na sopran, 2 saksofony i organy (1997)
- Carmina in honorem Sancti Adalberti* na 2 głosy solowe i organy (1997)
- Koncert organowy* (1998)
- Introitus* na organy i puzon (1998)
- RAF* na klawesyn (1998)
- Suita pieśni maryjnych* na 2 puzony, tubę i organy (1998)
- Entrada festiva* na organy (1998)
- Salve Regina* na organy (1998)
- Spotkanie z Kalinką* — burleska na organy (1998)
- Hymnus Academiae Balticae* na chór mieszany (1998)
- Oremus pro Pontifice* na chór mieszany (1998)
- Crucem tuam* na chór męski (1998)
- Domine exaudi* na chór męski (1998)
- Pax vobis* na chór męski (1998)
- Ubi caritas* na chór męski (1998)
- Moja Polska* na chór męski (1998)
- Norwidowe dumania* na baryton solo i fortepian (1998)
- Psalm 96* na kontratenor i organy (1998)
- Cantate Domino* — kantata na sopran, bas, chór mieszany, dwoje organów i smyczki (1998)
- Via Crucis* na sopran, baryton, głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę dętą (1999)

- Intermezzo* na orkiestrę (1999)  
*Suita stylizowana* na obój i organy (1999)  
*Dyptyk* na obój i organy (1999)  
*Fantazja* na saksofon i organy (1999)  
*Sonata na organy nr 2* (1999)  
*Koncert* na saksofon i organy (1999)  
*Tota pulchra es Maria* na chór mieszany (1999)  
*Laudate Dominum* na 4-głosowy chór żeński (1999)  
*Pater noster, Fiat voluntas tua* na 4-głosowy chór żeński (1999)  
*Droga Krzyżowa* — oratorium (1999)  
*Sonant* na trąbkę i organy (2001)