

## **Jubileusz 60-lecia Instytutu Muzykologii KUL**

(1–2 grudnia 2016 r., Lublin)

Każdy jubileusz jest wdzięcznym wspomnianiem przeszłości, radosnym przeżywaniem terażniejszości i ufny otwieraniem się na przyszłość. Wymienione powody stały się ważnym motywem społeczności akademickiej Instytutu Muzykologii KUL do radosnego świętowania 60-lecia istnienia i działalności tego Instytutu. Z tej też okazji w dniach 1–2 grudnia 2016 r. zorganizowano główne uroczystości diamentowego jubileuszu, które z uwagi na przygotowany, bogaty program rozłożone zostały na dwa dni. Pierwszy z nich miał charakter galowy, który obejmował oficjalne otwarcie jubileuszu (Aula C-1031) przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dr. hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, oraz odczytanie przez niego specjalnego listu gratulacyjnego, wystosowanego z tej okazji przez Rektora KUL, ks. prof. dr. hab. Antoniego Dębińskiego. Zarówno Rektor, jak i Dziekan zgodnie podkreślili ważną rolę Instytutu Muzykologii nie tylko w strukturach Uniwersytetu, ale także jego znaczenie na arenie krajowej i międzynarodowej. Wskazali m.in. na dokonane w ciągu minionych lat jego działalności przeobrażenia i wysiłki związane z funkcjonowaniem tej jednostki naukowo-dydaktycznej, uwieńczone ostatecznie równouprawnieniem muzykologii lubelskiej z innymi podobnymi placówkami naukowymi w Polsce (UJ, UW), czego dowodem był przyznany mu w 2002 r. odpowiedni certyfikat jakości kształcenia. Kolejnym punktem było wystąpienie przedstawiciela IM KUL, ks. dr. hab. Piotra Wiśniewskiego, który powitał przybyłych absolwentów i zaproszonych gości, podziękował władzom KUL i Wydziału Teologii za troskę i wspieranie Instytutu Muzykologii oraz poprosił ks. prof. dr. hab. Jana Chwałka, pierwszego absolwenta muzykologii KUL, do przypomnienia wszystkim zgromadzonym początków konstituowania się Instytutu. Ks. Chwałek z właściwą sobie swadą przybliżył obecnym pierwsze lata funkcjonowania Instytutu, posługując się archiwalnymi zdjęciami. Nie obyło się — rzecz jasna — bez

wspomnień przybyłych absolwentów, w „imieniu” których przemówił dr Jan Gładysz z Tuchowa. W dalszej części z wielką uwagą wysłuchano okolicznościowego, interesującego wykładu dr. hab. Tomasza Jeża z Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, zatytułowanego *Mecenat muzyczny Habsburgów na jezuickim Śląsku*. O tym, z jak wielkim aplauzem przyjęto jego wystąpienie, świadczyły gromkie brawa i toczone z prelegentem dalsze rozmowy w kuluarach. T. Jeż składając przy tej okazji serdeczne gratulacje Instytutowi Muzykologii KUL, nie omieszczał był przypomnieć pewnych związków muzykologii lubelskiej i warszawskiej, wskazując na osobę ks. prof. dr. hab. Hieronima Feichta — założyciela IM KUL, wówczas związanego z UW. Punktem kulminacyjnym tego dnia była uroczysta Msza św. w kościele akademickim KUL (o godz. 12.30), której przewodniczył Dziekan Wydziału Teologii KUL, ks. dr hab. Sławomir Nowosad, prof. KUL, a homilię pełną muzycznych odniesień wygłosił poproszony o to absolwent IM KUL, ks. dr Wiesław Hudek — wykładowca w Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczącym w Eucharystii pomagał się modlić Chór Instytutu Muzykologii KUL pod batutą dr. hab. szt. Grzegorza Pecki, prof. KUL, oraz *Schola Gregoriana* Instytutu Muzykologii KUL pod kierunkiem dr hab. Beaty Bodzioch. Na organach akompaniował ks. mgr lic. Łukasz Kutrowski, absolwent IM KUL. Zwieńczeniem pierwszego dnia świętowania, jego muzycznym akcentem, był popołudniowy koncert w Auli Kard. St. Wyszyńskiego (o godz. 17.00) w wykonaniu pracowników Katedry Dydaktyki Muzycznej i studentów IM KUL, podczas którego zaprezentowano dzieła wybranych kompozytorów polskich i zagranicznych. Szczegółowy program obejmował następujące utwory:

- 1) Anton Bruckner, *Te Deum*, cz. I, *Te Deum laudamus in C major*, wyk. Chór Instytutu Muzykologii KUL, dyr. Grzegorz Pecka, soliści: Magdalena Jemioła, sopran; Małgorzata Papiewska, mezzosopran; Andrzej Gładysz, tenor.
- 2) Charles Tournemire, *Variation sur Victimae Paschali Laudes*, wyk. Stanisław Dziwiszek, organy.
- 3) Józef Wieniawski, *Mazurek Es-dur* op. 23 nr 8, wyk. Agnieszka Schulz-Brzyska, fortepian.
- 4) Józef Kromolicki, *Temat, wariacje i fuga* op. 34, wyk. Elżbieta Charlińska, organy.
- 5) Carl Orff, *Carmina Burana*, *Stetit puella* i *In trutina*, wyk. Iwona Sawulska, sopran; Agnieszka Schulz-Brzyska, fortepian.
- 6) Felix Mendelssohn Bartholdy, *Sonata B-dur* op. 65 nr 4; wyk. Jadwiga Kowalska, organy.

Drugi dzień jubileuszowych uroczystości miał charakter sesji naukowej, zatytułowanej: *Wokół problematyki badań Instytutu Muzykologii KUL*. Jej harmonogram został pomyślany w taki sposób, aby zaprezentować działalność naukową i dorobek wszystkich dotychczasowych katedr Instytutu, zarówno istniejących, jak i już nieistniejących, wraz z wygłoszeniem referatu na wybrany temat przez jednego z pracowników danej katedry. Sesję otworzyła dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL — Dyrektor Instytutu Muzykologii, pozdrawiając wszystkich przybyłych i wyrażając

radość z ich obecności pomimo dość trudnych warunków pogodowych. Następnie w trzech kolejnych blokach, którym przewodniczyli młodszy pracownicy naukowo-dydaktyczni Instytutu Muzykologii, zaprezentowano poszczególne katedry. Szczegółowy porządek obrad przedstawiał się następująco:

Blok I — przewodniczenie: dr Kinga Strycharz-Bogacz

9.15 Katedra Polifonii Religijnej

Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski: Dorobek Katedry

Ks. dr Dariusz Smolarek: Referat — *Muzyka instrumentalna XVIII wieku w zbiorach archiwów kościelnych*

10.00 Katedra Instrumentologii

Dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL: Dorobek Katedry

Ks. dr Piotr Dębski: Referat — *Organy w kościołach na terenie Dolnego Śląska (prace konserwatorskie i aktualny stan badań)*

10.45 Przerwa

Blok II — przewodniczenie: ks. dr Dariusz Smolarek SAC

11.30 Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii

Dr Kinga Strycharz-Bogacz: Dorobek Katedry

Dr Tomasz Rokosz: Referat — *Pieśni sobótkowe jako składnik kodu muzycznego obrzędu*

12.15 Katedra Dydaktyki Muzycznej

Dr hab. Elżbieta Charlińska: Dorobek Katedry

Dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska: Referat — *Andrzej Nikodemowicz — klasyczny romantyk współczesności*

13.00 Przerwa

Blok III — przewodniczenie, dr Kinga Krzymowska-Szacoń

15.00 Katedra Monodii Liturgicznej

Dr hab. Beata Bodzioch: Dorobek Katedry

Ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak: Referat — *Tragedii Kyrie ciąg dalszy*

15.45 Katedra Teorii i Historii Muzyki Średniowiecza

Ks. dr Lucjan Dyka: Dorobek Katedry;

Referat — *Co Gaudencjusz dał Kasjodorowi?*

16.30 Katedra Hermeneutyki i Krytyki Muzycznej

Dr Miłosz Aleksandrowicz: Dorobek Katedry

Dr hab. Barbara Gogol-Droźniakiewicz: Referat — *Europejskie oblicze kultury muzycznej Bydgoszczy (1446–1939)*

17.15 Dr Andrzej Gładysz: *Z działalności Koła Naukowego Studentów*

*Muzykologii*

Z powodu nieobecności B. Gogol-Drożniakiewicz nadesłany przez nią referat odczytała K. Krzymowska-Szacoń.

Obchody Jubileuszu podsumował ks. Piotr Wiśniewski, który raz jeszcze podziękował za udział we wspólnym świętowaniu wszystkim przybyłym absolwentom i gościom oraz wyraził nadzieję na kolejne tego typu spotkanie w przyszłości.

Ks. Piotr Wiśniewski