

Jesienne występy Chłopięcego Chóru Katedralnego *Pueri Cantores Tarnovienses*

Jeszcze trwały wakacje, gdy Chłopięcy Chór Katedralny *Pueri Cantores Tarnovienses* rozpoczął jesienny sezon koncertowy. W ostatnią sobotę sierpnia (27.08) zespół wyjechał do Trencina na Słowację, by wziąć udział w festiwalu zorganizowanym przez Urząd Miasta Trencina pod nazwą *Europa w Trencinie* (25–27.08). Oprócz oficjalnych spotkań przedstawicieli Unii Europejskiej z delegacjami zaprzyjaźnionych z Trencinem partnerskich miast, festiwal był równocześnie forum kulturowym, podczas którego zaproszone zespoły muzyczne i twórcy różnych dziedzin kultury miast partnerskich Trencina: Zlin i Uherske Hradiste (Czechy), Kragujewac (Słowenia), Castellechio di Reno (Włochy), Cran Gevrier (Francja), Bekescsaba (Węgry) i Tarnów (Polska), mieli okazję do zaprezentowania swojego dorobku. W skład delegacji Tarnowa weszli przedstawiciele władz Tarnowa z Prezydentem na czele, reprezentanci Tarnowskiego Centrum Kultury i Chłopięcy Chór Tarnowskiej Katedry *Pueri Cantores Tarnovienses*. W sobotę 26 sierpnia nasz zespół wystąpił w koncercie galowym w sali widowiskowej Trencińskiego Domu Kultury (Dom Armady), w którym wzięły udział zespoły muzyczne wszystkich partnerskich miast. W niedzielę 27 sierpnia chór wystąpił z koncertem w miejskim kościele Pijarów, prezentując muzyką chóralną kompozytorów europejskich od renesansu do współczesności, a także utwory polskich kompozytorów (Gorczycki, Pękiel, Wacław z Szamotuł, Romuald Twardowski i Marian Sawa). Chórzyści mieli okazję zwiedzić imponujący zabytkowy zamek górujący nad miastem a także — położoną nad rzeką Wag — pustelnię, w której — według tradycji — w XI w. przebywał św. Andrzej Świerad.

Drugim znaczącym wydarzeniem w życiu chóru tej jesieni był wyjazd do Włoch na zaproszenie Departamentu Kultury prowincji Trieste do wzięcia udziału w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym *Alpe-Adria*. Festiwal ten trwał przez cały październik w czterech miastach tego regionu Włoch, w czterech różnych terminach, a uczestniczyły w nim cztery zaproszone zespoły: Chór *Coro Monte Cauriol* z Genui (7 października w Gemona del Friuli), *Quartetto vocale Cut Four* z Mediolanu (10

października w Gorycji), *Münchner Motetten Chor* z Monachium (21 października w Pordenone). Nasz chór wykonał trzy koncerty: w sobotę 14 października w kościele Madonna del Mare w Trieście, w niedzielę 15 października w katedrze w Muggii i w poniedziałek 16 października w *Teatro Cristallo* w Trieście — koncert dla młodzieży szkolnej. Chórzyści przyjmowani byli przez członków chóru z Triestu *Piccolo Coro San Giovanni*. Oprócz programu koncertowego realizowany był program turystyczny, m.in. zwiedzanie interesujących historycznych zabytków Triestu oraz malowniczo położonego nad brzegiem morza uroczonego zamku *Castello di Miramare*. Swoistą atrakcją była także wycieczka do pobliskiej Słowenii, gdzie w małej nadmorskiej miejscowości Isola chłopcy przez kilka godzin odpoczywali (a nawet korzystali z morskiej kąpielii) na pięknym wybrzeżu adriatyckim.

Bez wątpienia najważniejszym i najbardziej atrakcyjnym przedsięwzięciem *Pueri Cantores Tarnovienses* w tym sezonie była podróż do Grecji (6–16 listopada), związana z udziałem w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Atenach. W konkursie uczestniczyło kilkadziesiąt chórów z całego świata w 5 kategoriach: chórów mieszanych, chórów o głosach równych, kameralnych zespołów wokalnych, chórów dziecięcych oraz grup folklorystycznych. Nasz zespół wystąpił w kategorii chórów mieszanych i w kategorii chórów o głosach równych (jako zespół męski). W obydwu konkurencjach uzyskaliśmy trzecie miejsce (brązowy medal). W każdej z tych kategorii uczestniczyło 12 zespołów. W kategorii chórów mieszanych wykonaliśmy: *Kyrie z Missa Papae Marcelli* Palestriny, *Virga Jesse* Antona Brucknera i *Cantate Domino in laetitia* Mariana Sawy, zaś w kategorii chórów męskich: *Sepulto Domino* G.G. Górczyckiego, *Exsultate iusti* L.G. da Viadana i *To Thee o Lord* Sergiusza Rachmaninowa.

Oprócz występów festiwalowych chór wykonał koncert w sali miejskiego Domu Kultury w Loutraki. Koncert zorganizował miejscowy oddział Czerwonego Krzyża z inicjatywy Petrosa Economou — prezesa miejscowej amatorskiej orkiestry symfonicznej (*The Corinthia Symphony Orchestra*) i równocześnie właściciela hotelu *Possidonion*. Na koncercie obecni byli przedstawiciele władz lokalnych miasta z burmistrzem na czele. Loutraki — wczasowa miejscowość, pięknie położona nad morzem niedaleko kanału korynckiego była miejscem pobytu chóru przez kilka dni trwania festiwalu i dogodnym punktem do organizowania turystycznych eskapad.

Udział w ateńskim festiwalu był dobrą okazją do realizacji bogatego programu turystycznego, w którym, poza Akroplem w Atenach, znalazło się wiele innych, ciekawych miejsc związanych z historią starożytnej Grecji: Kanał Koryncki, starożytny Korynt — miejsce pobytu św. Pawła, Nemea — gdzie odbywały się słynne w starożytności igrzyska nemejskie, Mykeny — centrum cywilizacji późnej epoki brązu. Niezapomniane wrażenie wywarł zachowany niemal w oryginalnej formie starożytny teatr w Epidauros, mieszczący 14 tysięcy widzów. Dzięki fenomenalnej naturalnej akustyce odbywają się tu festiwale teatralne, podczas których wystawiane są starożytne dramaty greckie. Starożytne Epidauros było też ważnym ośrodkiem oddawania czci Asklepiosowi.

Po zakończeniu festiwalu dalsza trasa wiodła do Kalambaka i Kastraki, skąd było blisko go słynnych Meteorów — klasztorów umieszczonych na wysokich, niedostępnych skałach, wyrastających niespodziewanie z ziemi na równinie Tessalii. Stanowią one jedną z największych atrakcji turystycznych Grecji. Pokonawszy zachwycający widokowo kilkusetkilometrowy odcinek drogi prowadzącej przez góry Pindos — z krótkim postojem w cichej o tej porze roku turystycznej miejscowości Metsovo — dotarliśmy do portu Igoumenitsa, skąd odpłynęliśmy do Ankony we Włoszech. W powrotnej drodze do Polski był jeszcze szybki marsz (w ulewnym deszczu) przez San Marino i kolacja w Padwie. Do Tarnowa dotarliśmy zgodnie z planem 16 listopada po południu. Była to 23. zagraniczna i bardzo udana podróż chóru.

Obecnie chór przygotowuje się do sezonu kolędowego, który rozpocznie koncertem kolęd w katedrze tarnowskiej 1 stycznia 2001 r. Cykl koncertów pod nazwą *Z kolędą przez Europę* wypełnią kolędy różnych narodów oraz nowe polskie kolędy skomponowane przez znanych kompozytorów na przestrzeni kilku ostatnich lat.

Ks. Andrzej Zajac