

I Przegląd Schol Liturgicznych Diecezji Opolskiej — *Wrzosola*

(Wrzoski, 29 marca 2003 r.)

Dnia 29 marca 2003 r. we Wrzoscach koło Opola odbył się I Przegląd Schol Liturgicznych — *Wrzosola*. Celem Przeglądu jest propagowanie liturgicznego ruchu śpiewaczego w diecezji opolskiej. W regulaminie zapisano: „Przegląd ma być miejscem spotkania zespołów liturgicznych działających przy naszych parafiach; miejscem wspólnej modlitwy, zbliżania się poprzez śpiew do świętych tajemnic proklamowanych w liturgicznej chwalebnej Bożej. Ale ma być również miejscem wymiany doświadczeń, repertuaru, a także edukacji. Wielu prowadzących zespoły bowiem ma do czynienia z problemami emisyjnymi swoich śpiewaków, kłopoty z dobraniem właściwego repertuaru. Wychodząc naprzeciw tym zagadnieniom, organizatorzy Przeglądu przewidują możliwość konsultacji, powyższych i innych zagadnień, ze specjalistami, którzy na co dzień zajmują się tą problematyką”

I Przegląd Schol Liturgicznych zorganizowany został przez: Międzydiecezjalną Komisję ds. Muzyki Kościelnej (Opole–Gliwice); Referat ds. Muzyki Kościelnej przy Kurii diecezjalnej w Opolu; Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego oraz Zakład Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego. Gospodarzem Przeglądu — jak już wspomniano wyżej — była parafia Św. Józefa we Wrzoscach wraz z jej proboszczem — ks. dr. Hubertem Łysym. Patronat medialny nad Przeglądem sprawowały Radio *Plus* Opole i „Gość Niedzielny” (redakcja opolskiej mutacji).

Wrzosola otwarta była dla wszystkich schol liturgicznych, których celem działalności jest ubogacanie śpiewem liturgii, przede wszystkim zaś liturgii mszalnej. W Przeglądzie nie mogły uczestniczyć zespoły, które zawiązałyby się tylko i wyłącznie dla celów organizowanego Przeglądu. Organizatorom zależało bowiem, by schole parafialne miały już jakieś doświadczenie liturgiczne, a ponadto prawdziwie reprezentowały kulturę śpiewającą parafii.

Każdy z uczestniczących zespołów wykonał trzy utwory według następującego schematu: dowolny utwór ze skarbca chorału gregoriańskiego, jeden z trzech utworów będących kompozycjami współczesnych muzyków kościelnych (*Chrystusowi*

cześć i chwala — tekst: *Droga do nieba*, nr 615, muz.: A. Bączkowicz; *Jeruzalem, Jeruzalem* — tekst na podstawie Pisma św., muz.: ks. Grzegorz Mocarski; *Aklamacja „Uwielbienie”* — tekst: refren ks. Grzegorz Poźniak, zwrotka: *Magnificat*; muz.: ks. Grzegorz Poźniak) oraz utwór dowolny (z całego roku liturgicznego) z repertuaru scholi (również więcejgłosowy).

Zorganizowanie *Wrzosoli* było, między innymi, również odpowiedzią na postulaty trwającego w diecezji opolskiej I Synodu. W dokumencie roboczym Komisji Synodalnej ds. Kultu Bożego, Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej czytamy: „W każdej parafii należy rozwijać ruch śpiewaczy, a także powinna istnieć schola, która podtrzymuje śpiew wiernych i wykonuje przeznaczone jej części (MS 19). Nadto szczególną troską należy otoczyć istniejące chóry kościelne, a gdzie ich brak, powołać je — w miarę możliwości — do istnienia. Chór i schola wykonują kompozycje wielogłosowe, dawne i współczesne, a także podtrzymują śpiew wiernych. Uroczysty charakter liturgii mogą podkreślić też różnego rodzaju zespoły instrumentalne (np. dęte), których funkcje są ściśle zależne od funkcji muzyki instrumentalnej w liturgii. Odnośnie do wszystkich zespołów muzycznych w parafii należy zawsze pamiętać, iż «oprócz kształcenia muzycznego należy udzielać członkom zespołu również odpowiednich wiadomości z dziedziny liturgii i życia duchowego, tak by wykonywane przez nich zadania liturgiczne nie tylko podnosiły piękno świętych obrzędów i były zbudowaniem dla wiernych, ale także by dla nich samych były źródłem duchowego dobra»” (MS 24)¹.

Przegląd rozpoczęły przesłuchania konkursowe. Po ich zakończeniu, podczas obrad jury, w kościele miało miejsce spotkanie formacyjne dla śpiewaków. Przygotowane też zostały śpiewy na *Mszę św.*, która zakończyła Przegląd. Dyrygenci zespołów natomiast zaproszeni zostali na wykład dr. Remigiusza Pośpiecha na temat formacji muzyków kościelnych. Prelegent zaproponował ponadto rodzaj forum dyskusyjnego o problemach organizacyjno-muzycznych w pracy ze scholami liturgicznymi.

Jury w składzie: ks. dr Franciszek Koenig (przewodniczący) z KUL, mgr Brygida Tomala z Akademii Muzycznej w Katowicach i mgr Małgorzata Rataj z Akademii Muzycznej we Wrocławiu, oceniając prezentacje kolejnych zespołów, kierowało się następującymi kryteriami: wartością liturgiczną wykonywanych utworów, wartością muzyczną (emisja, intonacja, dykcja, sposób interpretacji) oraz wrażeniem ogólnym. Pierwsze miejsce przyznano scholi *Callunae Domini* z Wrzosek, prowadzonej przez Wiesławę Pośpiech, drugie — scholi z parafii w Oleśnie, prowadzonej przez Krystynę Hober, trzecie zaś — scholi z parafii w Zawadzie Książęcej, prowadzonej przez Mariolę Brzoskę. Przyznane zostały dwa równorzędne wyróżnienia: dla scholi *Gaudium* z Kluczborka, prowadzonej przez s. Jolantę Sekułę, i scholi *Jutrzenka*

¹ KOMISJA SYNODALNA DS. KULTU BOŻEGO, DUSZPASTERSTWA LITURGICZNEGO I MUZYKI KOŚCIELNEJ, Dokument roboczy *Liturgia i duszpasterstwo liturgiczne w parafii*, p. 23, w: *Biuletyn Synodu Diecezji Opolskiej*, nr 2, Opole 2003, s. 11.

z Żelaznej, prowadzonej przez Aurelię Wenzel. Wszystkie zespoły otrzymały dyplomy uczestnictwa, a pierwsze trzy zespoły — nagrody pieniężne. Nadmienić należy, że każdy ze śpiewających (ponad 350 osób) został obdarowany upominkiem.

Wrzosola odbyła się na trzy tygodnie przed Triduum Paschalnym, stąd też godzinne spotkanie ze śpiewakami podczas obrad jury wykorzystane zostało również na przygotowanie śpiewów na wielkoczwartkową Mszę krzyżma. Podczas tejże uroczystości w katedrze opolskiej śpiewał blisko 250-osobowy zespół, reprezentujący wiele schol diecezji. Warto nadmienić, że jako muzyczne *ordinarium* mszy wybrano gregoriańską *missa mundi*. Po uroczystej Mszy św. w katedrze odbyło się spotkanie sufragana opolskiego bp. Jana Kopca ze śpiewakami. Zespoły otrzymały pamiątkowe dyplomy, a dyrygenci małe upominki. Całość zakończyła się wspólną agapą.

Ks. Grzegorz Poźniak